

राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

अस्तरानरील पाषाण चित्रात राजा शुद्धोदनाच्या दरबारातील दृश्य आहे त्यात तीन ज्योतिषी बुद्धाची धार्ड-मायाला स्वप्नाचा अर्थ समजावून सागत आहेत. इ.स. दुसऱ्या शतकातील नागार्जुन-कोडा येथील एका शिल्पात कोरलेल्या या प्रसंगात खालच्या बाजूला बसलेला राजचिटणवीस स्वप्नाचा अर्थ लिहून घेत आहे भारतातील लेखन कलेचा शिल्पबद्ध पुरावा देणारे हे अत्यंत पुरातन शिल्प असावे असा अंदाज आहे

राष्ट्रीय संग्रहालय, नवी दिल्ली याच्या सौजन्याने

राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

लेखक

हीरालाल माहेशवरी

अनुवादिका

सविता जाजोविया



साहित्य अकादेमी

Rajasthani Sahityacha Itihas (राजस्थानी साहित्याचा इतिहास) .
Marathi translation by Savita Jajodia of Hiralal Maheshwari's
History of Rajasthani Literature, Sahitya Akademi New Delhi
(1990) Rs . 75-00

© Sahitya Akademi

First Edition · 1990

Published by :

Sahitya Akademi

Head Office ·

Rabindra Bhavan, 35, Terozeshah Road, New Delhi 110 001

Sales Department :

Basement in 'Swati', Mandir Marg, New Delhi 110 001

Regional Offices :

172, M M G. S. Marg, Dadar (East), Bombay 400 014

29, Eldams Road, Teynampet, Madras 600 018

'Jeevan Tara', 23-A / 411-X, Diamond Harbour Road,
Calcutta 700 053

Printed by :

Prabhat Printing Works

427, Gultekadi

Pune 411 037

किंमत : ७५ रुपये

भूमिका

अकराव्या शतकात राजस्थानीला जेव्हा बोलीभाषेचे रूप आले तेव्हापासून ते तिचे साहित्य समृद्ध व प्रगत असल्याचा दावा ती करू शकेल तेथपर्यंतचा म्हणजे १९७९ पर्यंतचा राजस्थानी साहित्याचा आढावा घेण्याचा प्रयत्न पुढील पानामधून केलेला आहे

राजस्थानी साहित्य व्यापक व बहुविध आहे. ही संपदा बहुधा हस्तलिखित-ताच्या स्वरूपात आहे. ही हस्तलिखिते फक्त राजस्थानीतच नव्हे तर देशातील अन्य प्रांतातही विखुरलेल्या व्यक्तींनी व सस्थानी बास्थापूर्वक काळजी घेऊन जतन करून ठेवली आहेत. यापैकी कित्येक हस्तलिखिते तसेच व्यक्तींनी प्रकाशित केलेली पुस्तके सहजासहजी उपलब्ध नाहीत ती मिळवणे, त्यांचे चिकित्सक परीक्षण करणे, अध्ययन करणे हे जिकिरीचे काम फलदायी असले तरी सोपे नाही

आधुनिक लेखकांच्या साहित्याच्या बाबतीत वेगळाच प्रश्न आहे. त्याचे साहित्य विभिन्न मासिकामधून व खाजगी प्रकाशनामधून विखुरलेले आहे त्यापैकी कित्येक लेखक अजूनही भरघोस साहित्य रचना करीत आहेत त्यामुळे त्यांच्या संपूर्ण साहित्याचे मूल्यांकन करता येत नाही त्या सर्वांचा वैयक्तिक परामर्श घेण्याएवजी विभिन्न साहित्यिक प्रवाहाचा परामर्श घेऊन तदनुषंगाने प्रत्येक लेखकाचा वा त्याच्या साहित्यकृतीचा सदर्म देणे मी अधिक पसत केले आहे. त्यामुळे काही ठिकाणी पुनरावृत्ती टाळता आलेली नाही.

प्रस्तुत इतिहास हा अशा प्रकारचा इंग्रजीतील पहिलाच प्रयत्न आहे राजस्थानाबाहेरील वाचकाना राजस्थानच्या सांस्कृतिक ठेव्याची व राजस्थानी साहित्याच्या संपन्नतेची कल्पना यावी हा या लेखनामागचा मूळ उद्देश आहे. तो साध्य करण्यासाठी, अनुवादाचा आश्रय घ्यावा लागला आहे एका भाषेतून दुसऱ्या भाषेत अनुवाद करण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या कोणत्याही व्यक्तीला, साहित्यिक सौंदर्य, सयुक्तकल्पना आणि गंभितार्थ एका भाषेतून दुसऱ्या भाषेत व्यक्त करण्यातील प्रचंड अडचणीची जाणीव असेलच हे काम प्राय अशक्य कोटीतीलच आहे मानवी भावना सर्वत्र सारख्याच असतात हा माझा विश्वास आहे मला आशा आहे की माझ्या या नम्र प्रयत्नामुळे राजस्थानी साहित्याच्या समृद्ध सौंदर्याची

ओझरती छटा दिसून येईल आणि अभ्यासू वाचकाची जिज्ञासा जागृत होईल तेवढे झाले तरी माझे श्रम सफल होतील

काल निदर्शनासाठी सर्वत्र इसवी सन वापरलेला आहे त्यासाठी विक्रम सवत मधून ५७ उणे करून गणना करण्याचा सामान्य नियम पाळलेला आहे

साहित्य अकादमी, नवी दिल्लीने हे काम माझ्यावर सोपविले यासाठी मी त्यांचा ऋणी आहे राजस्थान विद्यापीठाने जर या अध्ययन कार्यासाठी मला रजा दिली नसती तर हे महत्कार्य मी यशस्वीरित्या पार पाडू शकलो नसतो. उप-कुलपती आणि कार्यकारी मंडळाचा मी आभारी आहे श्री विष्णू दत्त शर्मा, भूतपूर्व अध्यक्ष, राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम), उदयपूर यानी प्रस्तुत ग्रथाचे हस्त-लिखित वाचले व बहुमोल सूचना केल्या यासाठी मी त्याचा अत्यंत आभारी आहे मात्र प्रस्तुत इतिहासात व्यक्त केलेल्या मताची जबाबदारी त्याच्यावर मूळीच नाही. श्री. राधाकृष्ण नेवटिया, कलकत्ता यानी त्याच्याजवळचे हस्तलिखित मला अभ्यासू दिले हा त्याचा मोठेपणा. त्या हस्तलिखिताची फक्त एकच प्रत अस्तित्वात आहे. श्री. रावत सारस्वत व डॉ. बी. एम. जवलिया यांच्या बहुमोल साहाय्यासाठी मी त्यांचा आभारी आहे. डॉ. एन. के. बाहेटी, श्री. आर. डी. सोमानी, श्री. टी. आर. माजू, श्री. एम. जी. सारडा, श्री. डी. एन. जाजू, श्री. आर. के. राठी, डॉ. आर. के. गोदरा, श्री. रतन शाह, डॉ. के. सी. कासलीवाल, श्री. के. सी. केशन आणि श्री. के. एस. तिवारी यानी केलेल्या मदतीसाठी मी त्यांचा आभारी आहे. श्री. एम. एन. नीलकण्ठ पिल्लै आणि श्री. आर. सी. कलानी यानी हस्तलिखिताची प्रत तयार केली यासाठी मी त्यांचाही आभारी आहे. श्री. एम. आर. जामी, इग्रजी विभाग, राजस्थान विद्यापीठ, याचे ऋण शब्दात व्यक्त करता येतील असे मला वाटत नाही. त्यानी चिकित्सक दृष्टीने संपूर्ण हस्तलिखित तपासले, मननपूर्वक सूचना केल्या, चालना देणारे विचार मांडले आणि न कटाळता सहकार्य दिले। त्याच्या दीर्घ व सोशिक साहाय्यामुळेच मी हे महत्कार्य पूर्ण करू शकलो सौ. भगवतीदेवी माहेश्वरी यांच्या समंजसपणा व सहकार्याने हाती घेतलेले हे काम पूर्ण करण्यास मला पाठबळ दिले. त्याचे आभार शब्दात व्यक्त करणे कठीण आहे

बी-१७४ ए, राजेन्द्र मार्ग,
बापूनगर, जयपुर.
१५ मे, १९८०

हीरालाल माहेश्वरी

अनुक्रमणिका

भूमिका

१ प्रास्तविक-१

राजस्थान निर्मिती-१, राजस्थानी मरुभाषा-२, उत्क्रान्ती व विकास-३, प्राकृत-अपभ्रंश . राजस्थानी-३, जुनी राजस्थानी काही उल्लेखनीय वैशिष्ट्ये-४, मरु गुर्जर राजस्थानीचे पृथक्त्व-५, बोलीभाषेचे सदर्थ-६, डिंगल : मरु भाषा-६, पिंगल-७, पिंगल काव्याचे प्रकार-७, प्रमुख प्रवाह : चारण काव्य-८, आख्यात-काव्य-१०, राजस्थानी . प्रकार, शाखा व काव्यात्म एकरूपता-१०, लिपी-१२, ऐतिहासिक पार्श्वभूमी-१४.

२ प्राचीन काल (१०५०-१४५०)-१९

जैन काव्य-२१, लौकिक प्रेम काव्य-३०, चारण काव्य-३६

३ मध्य काल (१४५०-१८५०)-४३

स्वरूप व वैशिष्ट्ये-४३, सत काव्य-४५, चारण काव्य-४६, ऐतिहासिक शीररसात्मक काव्ये-४६, पौराणिक व धार्मिक काव्य-७१, आख्यात काव्य-८५, सत काव्य-९१, विभिन्न संप्रदाय व त्याचे काव्य-९२, नाथ संप्रदाय-९३, रसिक संप्रदाय (राम भक्तीत) आणि रामावत वैरागी-९७, जाभोजी, विष्णोई संप्रदाय-१०१, जसनाथजी . जसनाथी संप्रदाय-१०५, हरिदास निरजनी : निरजनी संप्रदाय-१०७, परशुराम देवाचार्य : निंबाक संप्रदाय-११०, दादू दादू संप्रदाय-११३, लालदास : लाल पथ किंवा लालदासी संप्रदाय-११७, चरणदासजी : चरणदासी किंवा शुक संप्रदाय-१२१, सतदासजी . गूढ पथ-१२२, रामचरणजी : राम स्नेही संप्रदाय, शाहपुरा-१२३, दरियावजी : रामस्नेही संप्रदाय, रेण-१२७, हरिरामदासजी राम स्नेही संप्रदाय, सीथल-१३०, रामदासजी : राम स्नेही संप्रदाय, खेडापा-१३२, लालगिरी : अलखिया संप्रदाय-१३४, आईजी (जीजी देवी) : आई पथ-१३४, धर्म व संप्रदायाच्या कोणत्याही पारंपरिक बधनातून मुक्त असलेले कवी-१३५, जैन काव्य-१४१, लौकिक प्रेम

काव्य-१४९, छन्द शास्त्र, अलंकार शास्त्र व शब्दकोश-१६२, गद्य :
धार्मिक गद्य-१६५, ऐतिहासिक गद्य-१६६, ललित गद्य-१६८, संकीर्ण-
१७०.

४ लोकसाहित्य-१७१

लोकगीते-१७१, पोवाडे (लोकगाथा)-१७३, शौर्य गाथा-१७३, रोमांच-
कारी गाथा-१७४, पौराणिक गाथा-१७५, पौराणिक व ऐतिहासिक
गाथा-१७५, निर्वेद गाथा-१७५, लोककथा-१७६, लोकनाट्य-१७६,
लोक सुभाषित-१७७.

५ अर्धशतक काल १८५० (पुढील)-१७८

काळाबरोबर वाटचाल (१८५०-१९४७)-१७८, तात्या टोपेवरील गीता-
तील दोन पदे-१८३, चळवळी, राष्ट्रवाद आणि स्वातंत्र्य-१८४, राजस्थान
आणि राजस्थानीवरच्या साहित्यकृती-१८४, काव्य : पारंपरिक काव्य-
१८८, काव्य . बदलते युग आणि विचार (१९४७ नंतरचा काळ)-१९७,
निवेदनात्मक वा महाकाव्य सदृश काव्य-१९९, श्रद्धांजली रूपातील
काव्ये-२०३, निसर्ग काव्य-२०५, गेय आणि इतर काव्य . कथाकाव्य-२०७,
विनोदी आणि उपरोधिक-२०८, पुरोगामी-२०९, मातृभूमीचे प्रेम-२११,
देशभक्तीपर आणि वीररसात्मक-२१२, गेय कवने आणि शोकगीते-२१२,
प्रेम आणि शृंगार-२१३, नवकविता-२१४, गद्य . कादंबरी-२१५, कथा-
२१८, नाटक, एकाकिका-२२१, एकाकिका-२२२, शब्दचित्रे, आठवणी
आणि स्मृतिचित्रे-२२३, गद्यकाव्य-२२४, निबन्ध आणि इतर प्रकार-२२४,
लेख आणि वाङ्मयीन समीक्षा-२२४, चरित्रे-२२५, मासिके-२२५,
राजस्थानी भाषा आणि वाङ्मयाचा हेतू-२२६.

संदर्भ ग्रंथ-२२८

प्रकरण पहिले

प्रास्ताविक

प्रदेश व भाषा

राजस्थान म्हणताच शौर्य व स्वातंत्र्याच्या उज्ज्वल परंपरेची आठवण होते. शूरवीर, सती व संत याचा हा देश भारताच्या संस्कृती, कला व शिल्पकला यांचे महत्त्वपूर्ण केंद्र बनून राहिला आहे. त्याचे साहित्य बहुरंगी व्यापक व समृद्ध असून गली एक हजार वर्षे त्याची अखंड परंपरा अबाधित चालू राहिली आहे. त्याच परंपरेचा आढावा घेण्याचा प्रयत्न पुढे केलेला आहे.

राजस्थान : निर्मिती

आजच्या राजस्थानातील घटक प्रदेश पूर्वाच्या काळी वेगवेगळ्या नावानी ओळखले जात कित्येकदा त्याचे राज्यकर्ते पालटल्याने विभिन्न प्रदेशांच्या सीमा-देखील बदलल्या जात या प्रदेशापैकी उत्तरेकडील भाग जागल या नावाने ओळखला जाई. पूर्वेकडील मत्स्य, दक्षिणेकडील मेडपाट, वागड, वत्स, त्रवणी, आग्नेयेकडील भाग सिंधि आणि मध्यवर्ती भाग अर्बुद व सपादलक्ष या नावाने ओळखला जाई. या सर्व प्रदेशांसाठी राजपुताना हे नाव जॉर्ज थॉमस याने आपल्या 'मिलिटरी मेमॉयर्स' मध्ये १८०० साली पहिल्यांदा वापरल्याचे दिसते. राजपूत सरदारांचे या प्रदेशावर शासन असल्याने त्याने हे नाव दिले असावे १८२९मध्ये कर्नल टॉड याने आपल्या 'अॅनल्स अॅन्ड अॅन्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान' या सुप्रसिद्ध ग्रंथात राजपुताना ऐवजी 'राजस्थान' शब्द वापरला, कारण तेथे राज्यसंस्थाने होती. तेव्हापासून या प्रदेशाचा निर्देश करण्यासाठी ही दोन नावे वापरली जातात. त्यातल्या त्यात 'राजस्थान' हे नाव अधिक लोकप्रिय झाले इंडियन नॅशनल काँग्रेसनेही हे नाव मान्य केले आणि स्वातंत्र्यानंतर भारत सरकारनेदेखील हेच नाव स्वीकारले. या ठिकाणी एक उल्लेख करावयास ह्या की पूर्वी मुहानोत नैणसी (१६१०-१६७०) याने आपल्या 'ख्यात' मध्ये आणि रत्नू वीरभाण (१६८८-१७३५) याने आपल्या 'राजरूपक' मध्ये राजधानीसाठी हा शब्द वापरला होता.

2 · राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

लहान मोठी २१ संस्थाने आणि पूर्वी केव्हासित प्रदेश असलेल्या अजमेरच्या 'क' संस्थानाचा विभाग मिळून हल्लीचे राजस्थान राज्य तयार झालेले आहे. संस्थानाची नावे पुढीलप्रमाणे आहेत. (१) अत्वर, (२) भरतपुर, (३) घोळपुर, (४) करोली, (५) नाँसवाडा, (६) बूँदी, (७) डुगरपुर, (८) झालवाड, (९) कोटा, (१०) कुशलगढ, (११) किशानगढ, (१२) लावा, (१३) प्रतापगढ, (१४) शाहपुरा, (१५) टोक, (१६) उदयपुर, (१७) जयपुर, (१८) जोधपुर, (१९) बीकानेर, (२०) जैसलमेर, (२१) सिरोही

या सर्व संस्थानांच्या एकीकरणाचे कार्य टप्प्या-टप्प्यानी पूर्ण करण्यात आले. २८ फेब्रुवारी १९४८ ला सुरवातीची चार संस्थाने एकत्र करून 'मत्स्य' विभाग तयार करण्यात आला २५ मार्च १९४८ रोजी पुढील अकरा संस्थानांचा (५ ते १५) प्रदेश एकत्र करून राजस्थान सद्य स्थापन करण्यात आला.

राजस्थान राज्य करण्यासाठी त्यास १ एप्रिल १९४८ ला उदयपुर जोडण्यात आले.

नंतर ३० मार्च १९४९ला या राज्यात जयपुर, जोधपुर, बीकानेर व जैसलमेरचा समावेश करण्यात आला.

त्यानंतर लगेच म्हणजे १५ मे १९४९ ला 'मत्स्य' प्रदेश व ७ फेब्रुवारी १९५०ला सिरोही संस्थानाचे यात विलीनीकरण करण्यात आले.

अखेर १ नोव्हेंबर १९५६ रोजी अजमेर, अबू (मुंबई राज्याचा एक विभाग) आणि पूर्वीच्या मध्य भारतातील मदसीर जिल्ह्याच्या भानपुरा तहसीलमधील वुनेल या राज्यास जोडण्यात आले. अशा तऱ्हेने, हल्लीचे राजस्थान राज्य तयार झाले. भौगोलिक दृष्ट्या अरवली पर्वतराजीने याचे दोन नैसर्गिक विभाग पाडलेले आहेत— वायव्य विभाग आणि आग्नेय विभाग

राजस्थानी : मरु भाषा

सामान्यतः प्रदेश, प्रात वा राज्यावरून तेथील भाषेचे नाव ठरतं. काधी काधी मुख्य बोलीच्या नावावरून वा ती बोलणाऱ्या लोकावरूनही भाषेचे नाव पडते. राजस्थानी हे नाव राज्याच्या नावावरून पडले असून ते सर्वसंमत झालेले आहे. अर्थातच राजस्थानी हे नावही तसे नवीनच आहे. जुने व लोकप्रिय नाव होते मरु भाषा (गोपाल लाहोरीने आपल्या 'रस-विलास' मध्ये १५८७ साली ते वापरले होते). या भाषेची आणखी नावे होती— मरु भूम भाषा (माच्छ कवीने आपल्या 'रघुनाथ रूपक गीतां रो' मध्ये वापरलेले), मरु-बाणी आणि मरुदेशीय भाषा (सूर्यमल्ल मिश्रणने आपल्या 'वंशभास्कर' मध्ये वापरलेले) आणि मरुभाषा (आसिया मोडजीने आपल्या 'पाबूप्रकाश' मध्ये वापरलेले) उद्योतन सूरिने ७७८ साली (वि. सं. ८३५ मध्ये) रचलेल्या 'कुवलयमाला'त इतराबरोबरच मरु

प्रदेशाच्या लोकांची व त्यांच्या भाषेची वैशिष्ट्ये सांगितलेली आहेत 'कुवलयमाला' मध्ये एक ओळ आहे—'अप्पा तुप्पा भणी रे अद पेच्छे मारुए तत्रो' (मरु प्रदेशचे लोक 'अप्पा तुप्पा' बोलतात). बोलीचा हा सर्वांत प्राचीन उल्लेख महत्त्वाचा असला तरी त्यावरून 'मरु भाषे'विषयी स्पष्ट कल्पना येत नाही.

उत्क्रान्ती व विकास

आर्यकुलोत्पन्न भाषांच्या उत्क्रान्ती व विकासाच्या पायऱ्या पुढीलप्रमाणे होत . (१) वैदिक वा छादस-संस्कृत (इ आय ए. इ स पूर्व १५०० ते इ. स. पूर्व ५००), (२) प्राकृत-अपभ्रंश (एम. आय ए. इ. स. पूर्व ५०० ते इ. स. १०००) आणि (३) 'देशीभाषा'-राजस्थानी सह (एन. आय ए. इ. स. १००० पासून पुढे). प्राकृतच्या सहा मुख्य शाखांपैकी, उदाहरणार्थ, पाली, अर्धमागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री, मागधी व पेशाची यापैकी पहिली दोन रूपे त्यातल्या त्यात प्राचीन समजली जातात. बौद्ध व जैन धर्मग्रंथ अनुक्रमे पाली व अर्धमागधी भाषात लिहिलेले आहेत. पाली ही भाषा जरी प्राकृतचेच एक रूप असली तरी तिला बहुधा प्राकृत संबोधत नाहीत. प्रत्येक विकसित भाषेची दोन रूपे असतात. काव्यमय भाषा व लोकप्रिय बोली भाषा. भाषेचा विकास हा बोली भाषेच्या आधारे होत असतो. आर्य कुलोत्पन्न सर्व भाषांच्या बाबतीत वर उल्लेखिलेल्या प्रत्येक पायरीच्या वेळी नेमके हेच घडले असावे त्याचे पुरावे मात्र आढळत नाहीत प्राकृतचा कालखंड ढोबळ मानाने इ. स. पूर्व ५०० ते इ. स. ५०० समजला जातो प्रत्येक प्राकृतचे निदान एक तरी अपभ्रंश रूप आढळते व ते तिच्या वाढीचे द्योतक आहे.

प्राकृत-अपभ्रंश : राजस्थानी

ऐतिहासिक दृष्ट्या राजस्थानीच्या उत्क्रान्तीचा शौरसेनी प्राकृतशी संबध लावता येईल. मुळात ही मथूरा प्रदेशाची भाषा होती आणि पश्चिमेकडे गुजरात व सौराष्ट्रपर्यंत तिचा प्रसार होता. या पश्चिमेकडच्या रूपात काही वैशिष्ट्ये निर्माण झाली, जसे- शब्दाच्या सुरुवातीच्या 'द्व' अक्षराचे 'ब' मध्ये रूपांतर होते (द्वारका-वेरका, द्वे-बे), 'क्ष' चे रूप होते 'च्छ' वा 'छ' अशा तऱ्हेने 'क्षुद्र' होते 'छुद्' पण पूर्वेकडच्या रूपात मात्र त्याचे 'क्ख' वा 'ख' (खुद्) होते संस्कृत 'ऋ' चे 'अ' होते. पूर्वेकडील रूपात त्याचे 'इ' होते. या पश्चिमेकडील रूपात 'स्त्र'चे 'स्त्र'च राहते पण पूर्वेकडील रूपात त्याचे 'त्थ' होते.

शौरसेनी प्राकृतपासून दोन प्रमुख अपभ्रंश भाषा विकसित झाल्या. शौरसेनी नावाची पूर्वेकडील वा 'मध्यदेशीय' आणि 'गुर्जर' वा 'गुर्जरी' नावाची पश्चिमेकडील 'गुर्जर' अपभ्रंश म्हणून ओळखता येणाऱ्या या पश्चिमेकडील प्रदेशातील भाषेत अपभ्रंशाच्या प्रारंभीच्या वैशिष्ट्याचा पहिल्यांदा विकास झाला, हे मत आता बहुतेक सर्व विद्वानांनी मान्य केले आहे. गुर्जर अपभ्रंशापासून राजस्थानी भाषेचा

4 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

विकास झाला आणि शौरसेनी अपभ्रंशापासून खडी बोली, बांगरू, ब्रज, कनीजी व बुंदेली या भाषांचा विकास झाला.

सध्या उपलब्ध असलेल्या अपभ्रंश साहित्याचे तीन विभाग केले जाऊ शकतात : पूर्वेकडील, उत्तरेकडील आणि पश्चिमेकडील. बौद्ध धर्माच्या वज्रयान शाखेच्या सिद्धांच्या साहित्यात अपभ्रंशाचे पूर्वेकडील रूप दिसून येते. 'महायान प्रकाशा'त उत्तरेकडील अपभ्रंशाचा नमुना आढळतो या दोन रूपांत आढळणाऱ्या साहित्य-कृतीची संख्या फार कमी आहे. अपभ्रंश साहित्यापैकी बरेचसे साहित्य पश्चिमेकडील अपभ्रंशात आहे. काही अपवाद वगळता पश्चिमेकडील अपभ्रंश साहित्याचे बहुतेक सर्व महत्त्वाचे लेखक जसे स्वयंभू, गुणदंत, धनपाल, मुनि कनकामर, धवल, रेघू, यश कीर्ति, नयनदी, धाहल, श्रीधर, हरिभद्र, वगैरे जैन होते या जैन अपभ्रंश साहित्याचे भाषाशास्त्रीय दृष्टिकोनातून अध्ययन अद्यापि झालेले नाही.

वर दिलेल्या तीन प्रकारच्या अपभ्रंशांमध्ये अनेक सामान्य वैशिष्ट्ये दिसून येतील. या खेरीज स्थानीय बोली भाषेची काही वैशिष्ट्येही आढळतात. ढोबळ-मानाने असे म्हणता येते की अपभ्रंशाचे सामान्य रूप पश्चिमेकडील अपभ्रंशावर आधारित होते अपभ्रंशात लेखन करणाऱ्या प्रत्येकाने हे प्रमाणभूत रूप आपल्या-समोर ठेवले होते.

हेमचंद्राने संग्रहित केलेल्या 'सनतकुमार चरित्र' मधील दोह्यांमध्ये व 'कुमारपाल प्रतिबोध' आणि इतर काही साहित्यकृतींमधील पद्यांमध्ये आढळणाऱ्या भाषेला 'गुर्जर अपभ्रंश' म्हणतात. पश्चिमेकडील अपभ्रंशांनी सर्व वैशिष्ट्ये 'गुर्जर अपभ्रंशा'तही आढळतात. जुनी राजस्थानी (किंवा मरु-गुर्जर) ही 'गुर्जर अपभ्रंशा'-पासून विकसित झाली असल्याने तिची सर्व वैशिष्ट्ये हिच्यात आढळतातच, शिवाय तत्कालीन प्रचलित व लोकप्रिय बोलीभाषेच्या काही लक्षणीय वैशिष्ट्येही आढळतात. भाषाशास्त्रीय दृष्टिकोनातून इ. स. ५०० ते इ. स. १००० हा अपभ्रंशाचा कालखंड असला तरी १३ व्या शतकाच्या पूर्वार्धापर्यंत काव्यांची भाषा म्हणून तिचा वापर होत असल्याचे आढळते. 'देसी' वा जुन्या राजस्थानी भाषेच्या खुणा ११ व्या व १२ व्या शतकातील रचनांमधून दिसून येतात. उदाहरण म्हणून धनपाल विरचित 'सक्क उरिय महावीर उत्साह' (१० वे शतक वा ११ व्या शतकाचा पूर्वार्ध) आणि पल्ल विरचित 'श्री जिनदत्त सूरि स्तुति' (१२ वे शतक) यांचा उल्लेख करता येईल.

जुनी राजस्थानी : काही उल्लेखनीय वैशिष्ट्ये

गुर्जर अपभ्रंशापासून 'देसी' वा 'जुनी राजस्थानी' कशी उत्क्रान्त झाली ते पुढे दिलेल्या वैशिष्ट्यांवरून दिसून येईल—

(१) जोड व्यंजन सोपे साधे करून त्यापूर्वीच्या अक्षरातील स्वर दीर्घ करण्यात येतो. अप. 'कम्य' = 'काम' (२) 'पृथक्करणात्मक' रूपाकडे विकास. संस्कृत;

प्राकृत व अपभ्रंश या 'संयोगीकरणात्मक' भाषांच्या गटातील आहेत (३) संस्कृत तत्सम शब्दांबरोबर प्राकृत व अपभ्रंशातील तद्भव शब्दांचा वापर. (४) वर्तमानकाळात 'छै' सारख्या साहायक क्रियापदाचा वापर. (५) संस्कृतपासून तद्भव शब्दांची निर्मिती. जुन्या तद्भवपासून जसे- 'कज्ज'='काज', नवीन तद्भव- 'कारज' वापराने आले (६) उभयास्वयी क्रियापद व काळ यांचा विकास. (७) विविध विभक्त्यी गाळणे व काही प्रत्ययांचा वापर, जसे- दोन्ही क्रमांकांत नी, री, सौं, मै इत्यादी (८) अपभ्रंशातील अनुस्वाराच्या जागी अनुनासिकाचा उपयोग व आघीच्या स्वरांचे दीर्घीकरण अप 'पंच' = 'पाच'.

११ व्या शतकात १०५० इ. स. च्या सुमारास ज्यावेळी जुनी राजस्थानीचा अस्तित्वात आली त्यावेळी या सर्व प्रवृत्तींना आकार यायला सुरवात झाली. गाजच्या अवलोकनाचा तोच मूळ बिंदू होय.

मरु-गुर्जर : राजस्थानीचे पृथकत्व

अशा प्रकारे हल्लीचे राजस्थान व गुजरात राज्य असलेल्या देशाच्या पश्चिम भागात, जेथे पूर्वी लोकप्रिय गुर्जर अपभ्रंश प्रचलित होती तेथे प्राचीन राजस्थानीचा विकास झाला व ११ व्या शतकात तिला निश्चित भाषाशास्त्रीय रूप येऊ लागले. १४५० इ. स पर्यंत प्राचीन राजस्थानी व गुजराती या एकच भाषा होत्या. त्यानंतर त्या वेगवेगळ्या व्हावयास सुरवात झाली. या उभयसामान्य भाषेस मरु-सोरठ, जुनी पश्चिमेकडील राजस्थानी, जुनी गुजराती, जुनी राजस्थानी आणि मरु-गुर्जर अशी नावे देण्यात आली. त्यापैकी अखेरचे मरु-गुर्जर हे नाव अधिक योग्य होय. अशा प्रकारे प्राचीनकालीन (१०५०-१४५०) साहित्य हा गुजराती व राजस्थानी दोन्ही भाषांचा समाईक ठेवा आहे.

१५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात दोन्ही भाषांचा स्वतंत्रपणे विकास व्हावयास सुरवात झाली आणि परिणामी आधुनिक राजस्थानी अस्तित्वात आली. जुन्या राजस्थानीपासून तिचे वेगळेपण मुख्यतः पुढील बाबतीत दिसून येते—

(अ) दोन नवीन स्वरांची उत्क्रांती— 'ऐ' आणि 'औ'. संस्कृत स्वरसंयोग- 'अ + इ' आणि 'अ + उ' यांच्यापासून हे वेगळे आहेत

(आ) वृद्ध लेखनात 'अ + इ' आणि 'अ + उ' यांच्या ऐवजी 'ऐ' आणि 'औ'-चा वापर 'अ + इ' आणि 'अ + उ' यांचा वापर हे जुन्या राजस्थानीचे सर्वसामान्य वळण होते. त्याच्या जागी 'ऐ' आणि 'औ'चा उपयोग १५ व्या शतकाच्या सुरवातीपासून होऊ लागला

(इ) शब्दोच्चारान्त अन्त्य 'अ', 'इ' व 'उ' चा लोप

(ई) नपुंसक लिंग गाळण्यात आले किंवा पुल्लिंगात त्याचा समावेश करण्यात आला.

6 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

अशा प्रकारे भाषाशास्त्रीय दृष्टिकोनातून मध्ययुगीन राजस्थानीच्या कालखंडास सुमारे १४५० इसवी सनापासून सुरवात झाली.

बोलीभाषेचे संदर्भ

राजस्थानचे विभिन्न विभाग व निकटवर्ती प्रदेशात बोलल्या जाणाऱ्या बोलीभाषांचे नमुने प्राचीन हस्तलिखितातील स्फुट रचनामध्ये नमूद केलेले आहेत अशाच एका गद्य रचनेत गुर्जरी, माळवी, मराठी व पूर्वी भाषेची उदाहरणे आढळतात. (राजस्थानी, भाग ३, क्र ३, जानेवारी, १९४० कलकत्ता). नव-बोलीमध्ये गुजराती, थटाइची, जैसलमेरी, मुलतानी, उत्तरादि, पूर्वी, तैलगी, दिल्ली व खुरासानी भाषेची पदे आढळतात. आठ वेस री गुजरीमध्ये पंजाबी, ब्रज, मेवाती, लाहौरी, मारवाडी, हूढाडी, काबली व बागडीची पदे मिळतात. राजस्थान भारती (क्र. ३-४, भाग ३, जुलै १९५३, बीकानेर) मध्ये आणखी तीन रचना प्रसिद्ध केलेल्या आहेत. त्यापैकी एकात, पजाबी, मुलतानी, दक्षिणी गुजराती, पूर्वी व मारवाडी भाषेतील 'सवैये' आढळतात. दुसऱ्यात हूढाडी, मारवाडी, गुजराती, गोढवाडी, पजाबी, हाडौती, दक्षिणी व चौबोली (पजाबी, पूर्वी, गुजराती व मारवाडीची एकेक ओळ सवैया छंदात रचलेली) यांची उदाहरणे सापडतात. विभिन्न बोलीच्या, विशेषतः राजस्थानीच्या अभ्यासासाठी हे साहित्य फार महत्त्वाचे आहे

डिंगल : मरु भाषा

मरु भाषेला डिंगल असेही म्हणतात. १९ व्या शतकाच्या अखेरपर्यंत दोन्ही एकच समजल्या जात. चालू शतकाच्या प्रारंभी मारवाडमध्ये हरप्रसाद शास्त्री यांचे 'प्रिलिमिनरी रिपोर्ट ऑन द ऑपरेशन इन सर्च ऑफ मॅन्युस्क्रिप्ट्स ऑफ बाडिक क्रॉनिकल्स' प्रसिद्ध झाले. त्यानंतर डॉ. तेस्सितोरी व इतर विद्वानांनी 'डिंगल' (तसेच पिंगल) भाषेच्या अर्थ व उद्भवाविषयी बरीच उपपत्ती लावली आहे. पण निश्चित निर्णयाप्रत काही ते पोचू शकले नाहीत. आपण त्या वादविवादात शिरण्यात काही अर्थ नाही कारण त्यातून काहीच निष्पन्न होणार नाही. 'डिंगल' चे जे साहित्य आहे त्यावरून आपण ती समजून घेण्याचा प्रयत्न करूया. डिंगल भाषा साहित्यिक व अन्य रूप असलेल्या तसेच काव्याची भाषा व लोकांची भाषा असलेल्या मरु भाषेची समानार्थक, असल्याचे आमचे मत आहे. सरजनदास पुनिया (१५८३-१६९१) या संत कवीने १६४० च्या सुमारास किंवा तत्पूर्वी रचलेल्या एका 'छप्पय'मध्ये डिंगल व पिंगल दोन्हींचा भाषा म्हणून उल्लेख केलेला आढळतो. तो सर्वांत प्राचीन उल्लेख होय.

वरील दृष्टिकोनातून पाहता छंदशास्त्रावर अन्यत्र उपलब्ध असलेल्या विविध ग्रंथांचीही दखल आपण घ्यावयास हवी. त्यातून अन्य छंदांबरोबरच डिंगल गीते व त्यांची आवश्यक वैशिष्ट्ये यांचे धवेचन केलेले आढळते. डिंगल गीते व त्यांची

छंदात्मक रचना याचे मरु भाषेतील (मारवाडी भाषा, मरुभूम भाषा इ. अन्य नावांनी ओळखल्या जाणाऱ्या भाषेतील) छंदोरचनेप्रमाणेच विवरण केलेले आहे. यावरून मरु भाषा व डिंगल एकच असल्याचे सिद्ध होते.

डिंगल वा मरु भाषेतील जुन्या लेखकांनी आपापल्या भाषेविषयी जी विधाने केली आहेत त्यावरूनही वरील मताचीच पुष्टी होते. त्यांनी म्हटले आहे की या प्रदेशातील बोलचालीच्या भाषेलाही डिंगल म्हणतात. दोन उदाहरणे पुरेशी आहेत. १५ व्या शतकाच्या अखेरीस पदम भगतने 'रुक्मिणी मंगल वा हरजी रो ब्याँवलो' नावाचे एक आख्यानकाव्य रचले ते बोली-भाषेत आहे. त्याचे उपलब्ध असलेले सर्वात प्राचीन हस्तलिखित १६१२ (बिक्रम संवत् १६६९) चे आहे. नंतरच्या एका हरजलिखितात ग्रथाच्या परिसमाप्तीच्या पदात म्हटले आहे, 'माझ्या काव्याची भाषा डिंगली आहे. मला व्याकरणाचे ज्ञान नाही. तिला कोणत्याही छंदाची वा क्रमाची माहिती नाही. तिच्यात फक्त दैवी निदिध्यास आहे.'

१८२३ व १८६३ च्या दरम्यान रचलेल्या आपल्या पाठव यशेदु चंद्रिका-मध्ये सत स्वरूपदास म्हणतो, माझी भाषा संमिश्र आहे. तिच्यात डिंगल, पिंगल व संस्कृत आहे. जेणेकरून ती सर्वांना समजू शकेल. महान कवीची मी त्यासाठी क्षमा मागतो.

पिंगल

सर्वसाधारणपणे पिंगल म्हणजे छंदःशास्त्र. पण राजस्थानात भाषेसाठी हे नाव रूढ झाले. राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषेलाही पिंगल म्हणतात. पिंगलने मरु भाषेतील काव्याची शब्दरचना व शैली उजलली आहे; पण व्याकरणिक रचना मात्र ब्रजभाषेची वा तिला जवळची अशी आहे अशाप्रकारे एकीकडे ती विशुद्ध ब्रजभाषेपासून वेगळी आहे, तर दुसरीकडे डिंगल वा राजस्थानीपेक्षा निराळी आहे. पिंगलच्या शब्दसंग्रहात राजस्थानीचे लोकप्रिय प्रचलित शब्द आढळतात. उदाहरणार्थ 'कड' शब्द. (संस्कृतमधील 'कटि') याचा राजस्थानीत अर्थ आहे कमर. 'ड' चे 'र' मध्ये रूपांतर होते. हा बदल करून पिंगलमध्ये 'कर' शब्द तयार झाला. सामान्यतः कर म्हणजे हात; पण पिंगलमध्ये त्याचा कमर असाही अर्थ आहे. ते काही असो, अपवाद वगळता, पिंगल ही फक्त काव्याची भाषा होती.

पिंगल काव्याचे प्रकार

पिंगल काव्यात पुढील वैशिष्ट्ये दिसून येतात. व्याकरणिक रचना ब्रज भाषेसारखी असते. शब्द योजना विशुद्ध साहित्यिक स्वरूपाची असते राव डुगरसी याचे पृथ्वीराज रासी, शत्रुसाल रासी, कुभकरण याचे रतन रासी, नल्लसिंह भाट याचे विजयपाल रासी, मान याचे राजविलास, दयालदास याचे राणा रासी, सूर्यमल्ल मिश्रण याचे वंश भास्कर (याचा बराच भाग) इत्यादी पिंगल भाषेतच

४ : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

रचलेले आहेत. ही सर्व कथात्मक व वर्णनात्मक काव्ये असून प्रस्तुत अध्ययनाच्या कक्षेबाहेरील आहेत

पिंगल काव्याचे दुसरे रूप बहुतांशी राजस्थानच्या सत काव्यात दिसून येते. संतानी आपल्या भावना व विचार सोप्या भाषेत व्यक्त केले. तसे करताना ज्या ज्या ठिकाणी ते हिंडले त्या त्या प्रदेशातील बोलीभाषेचे प्रचलित लोकप्रिय शब्द त्यांनी उचलले व आपल्या काव्यात वापरले आपल्या कल्पनाचा प्रचार करणे व त्या समजावून सांगणे हा त्यामागील हेतू होता. या काव्यांची व्याकरणात्मक रचना राजस्थानीला जवळची होती. यापैकी बरीचशी पदे फक्त राजस्थानातच लोकप्रिय नसून, इतरांनाही त्यापासून स्फूर्ती मिळाली आहे. सत काव्याची परंपरा अद्याप लोप पावलेली नाही. या प्रकारच्या काव्यात संत पीपा यांची पदे व साखी सर्वांत प्राचीन होत. याच कारणास्तव प्रस्तुत प्रथात आम्ही संत काव्याच्या या प्रकाराचा परामर्श घेतला आहे

आणखी एक प्रकारच्या लोकप्रिय काव्यात राजस्थानी व खडी बोलीचे संमिश्रण आढळते या प्रकारच्या काव्याची व्याकरणिक रचना कधी राजस्थानीला जवळची वाटते तर कधी खडी बोलीला जवळची वाटते. या अशा प्रकारात अधून मधून पजाबीचीही पुसटशी छटा दिसून येते.

खडी बोलीच्या व्यापक व क्षीघ्र प्रसाराला मुख्यत्वे दोन कारणे जबाबदार आहेत ' मुस्लिम शासनाची वाढ व विस्तार आणि नाथ सिद्धाचा प्रादुर्भाव व सघटन. नाथ संप्रदायाचा देशात सर्वत्र प्रसार झाला. कालांतराने नाथ शैली व भाषेचे अनुसरण करणाऱ्या काही सत कवींनी खडी बोलीला प्रोत्साहन दिले.

नीसाणी, झूलणा व चाद्रायण यांसारख्या काही छंदांमध्ये पंजाबीची किंचित छटा असलेल्या खडी बोलीचा वापर बरेच वेळा आढळतो. बादर ढाढी याची नीसाणी (वीर्मायण), सादू माला याचे झूलणा (महाराजा रायसिंघजी रा, अकबर पातशाहजी रा, दीवान प्रतापसिंघजी रा इ.) आणि के सीदास गोडारा, वाजिद इ. ची चाद्रायणे ही काही उदाहरणे होत. कित्येक पदांमध्ये व गद्य लेखनात मुसलमान व नाथ योगी यात्रे खडी बोली बोलतात. प्रारंभीच्या काळातील मुसलमान सत कवीपैकी काही महामूदच्या पदांमध्ये अशा प्रकारची भाषा वापरल्याचे आढळते. कर्पटनाथ व पृथ्वीनाथसहित अनेक नाथ सिद्धाच्या काव्यातून खडी बोलीचा वापर करण्याकडे कल असल्याचे दिसून येते.

प्रमुख प्रवाह : चारण काव्य

प्राचीन व मध्ययुगीन कालखंडाचे राजस्थानी काव्य, १९ व्या शतकापर्यंत पाच मुख्य प्रवाहांतून वाहत राहिले— (१) जैन (२) चारण (३) आख्यायन

(४) सत (५) लौकिक. चारण शैलीचा काव्याचा व आख्यान काव्याचा परामर्श ध्यावयास हवा.

राजपूत, वीरपूजेची भावना, मध्ययुगीन समाजरचनेतील स्थळ व कार्य, याच्याशी असलेल्या पारंपरिक सबंधामुळे काही जातीचा, त्यातल्या त्यात चारणाचा या अशा पद्धतीच्या (चारण) काव्याशी अधिक सबंध राहिला. अन्य जातींमध्ये मोतीसर, भाट, राव, ढाढी इ चा समावेश होतो. ब्राह्मण, राजपूत, महाजन वगैरे जातींनीही त्यात उल्लेखनीय भर टाकली चारण व भाट यांच्यातील धर्दे-वाईक प्रतिस्पर्धेचे पडसाद प्राचीन साहित्यातून उभटलेले दिसतात काव्यरचनेसाठी बहुतेक चारणांनी मरु भाषेचा वापर केला, तर भाटानी पिंगल वापरली; पण १७ व्या शतकापासून यात बदल झाला कित्येक चारणानी पिंगलमध्ये काव्यरचना केली व भाट आणि राव यानी डिंगलमध्ये काव्य रचले

चारण व राजपूत यांच्या संबंधाची मुळे इतिहासात खोलवर रजलेली आहेत. शूर वीरांबरोबर चारणही रणागणावर जात असत. कित्येकदा तेही युद्धात भाग घेत ते फक्त युद्धेच नव्हे तर समकालीन राजपूत जीवनाचे अंग असलेल्या अन्य अनेक घटना व प्रसंगही प्रत्यक्ष पहात असत या अशा घटनावरील काव्याचे अतिशयोक्ती वगळता दोन विशेष गुण दिसून येतात . एक, त्यात मूलभूत ऐतिहासिक सत्य असते आणि दुसरे म्हणजे त्यात स्पष्ट, वास्तविक व चित्रमय वर्णन असते. विशेषतः शूर वीर, त्याची शौर्याची कृत्ये व युद्धे यांचे । चारण काव्यास तोड नाही आणि विद्वानानी केलेली त्याची प्रशंसा योग्यच आहे

चारण काव्याचे दोन प्रकार आहेत : निवेदनात्मक व स्फुट दोन्हीची शैली बहुतेक वर्णनात्मक आहे. पहिल्यास विभिन्न नावे आहेत, उदा. रास, रासौ, रूपक, प्रकाश, छंद, विलास, प्रबंध, आयण, सवाद इ. या काव्यांना छदाची नावेही दिलेली आढळतात. जसे- कवित्त, कुंडलिया, झूलणा, नीसाणी, झमाल व वेली इ. स्फुट काव्य विभिन्न छदात लिहिले आहे

चारण काव्यात काही छदाचा विपुल वापर केलेला दिसतो. गीत (डिंगल गीत), दोहा, छप्पय, नीसाणी इ चा त्यात समावेश होतो.

वास्तविक गीताचा शोध चारण कवींनीच लावला असावा असे वाटते. राजस्थानी काव्याचे ते आगळे वैशिष्ट्य आहे दोहा हा जसा अपभ्रंशाचा सर्वाधिक लोकप्रिय छंद आहे, तद्वत गीत हा राजस्थानीचा आहे गीताचे १२० प्रकार आहेत असे म्हणतात. पण सर्व प्रकारांचे नमुने उपलब्ध नाहीत, छदःशास्त्रावरील ग्रंथातून ७२ ते ८१ प्रकार आढळतात. गीत हे लहान कवितेसारखे असते. ते गात नसतात. पण उच्च स्तरात एका विशिष्ट शैलीने ते म्हणून दाखवतात. ऐतिहासिक घटनांच्या स्मरणार्थ हजारी गीते रचलेली आहेत. विख्यात तसेच अज्ञात शूर वीर व घटनांचे त्यातून वर्णन आढळते. अनेक गीते तात्कालिक रचनेच्या स्वरूपाची आहेत अशा

10 : राजस्थानी साहित्याना इतिहास

कविताना 'साख री कविता' म्हणजेच साक्षरूपी कविता म्हणतात. गीतांमध्ये शूर वीरांच्या संपूर्ण जीवनाचा आलेख आढळतो. गीतांमध्ये एखादीच कल्पना, भावना, अनुभूती वा घडामोड घेऊन त्याची पुनरावृत्ती सर्व कडव्यामध्ये केलेली असते. पण शैलीचा थोट व लालित्य यांच्यामुळे ती पुनरावृत्ती कटाळावणी वाटत नाही.

गीत रचनेचे छंदःशास्त्रीय नियम आहेत ते आहेत—'जथा' (गाव्य रचनेची विशिष्ट पद्धती, जथेचे १८ प्रकार आहेत), 'वयणरागाई' (अनुप्रास. याचे कटाक्षाने पालन करतात वयणरागाईचे अनेक प्रकार आहेत) आणि 'उक्ति' (विधान मुळात वक्ता हजर असल्याने, श्रोता व वस्तू). रचनेत 'दोष' टाळावे लागतात. चारण छंदःशास्त्राचे ते विशेष लक्षण असून त्याचे ११ प्रकार आहेत. छप्पयचे २२ प्रकार आहेत, नीसाणीचे १२ प्रकार आहेत व दोह्यांचे २३ प्रकार आहेत.

आख्यानकाव्य

मध्यकालीन राजस्थानी काव्याचा आणखी एक महत्त्वाचा प्रकार म्हणजे आख्यान काव्य. मध्ययुगात या काव्यानी हिंदू समाजासाठी फार मोठे सांस्कृतिक कार्य वजावले. या काव्यांच्या कथा महाकाव्य वा पुराणातून पेतलेल्या असतात. कथा वा प्रसंग अतिशय लोकप्रिय असतात. लोकांचे लक्ष वेधून घेण्यासाठी कथा अतिशय लालित्यपूर्ण काव्यातून सांगण्याचा प्रयत्न केलेला असतो. लोकप्रिय चालीवर ते काव्य गातात आणि सगीत हे त्याचे मुख्य आकर्षण असते नाट्यमय अंश त्यात अत्यंत कीशल्याने गुंफलेला दिसतो. संवाद राक्षिप्त, अर्थपूर्ण व परिणामकारक असतात. दर्शन मार्मिक, स्पष्ट व आकर्षक असते. भाषा सोपी व ओघवती असते या सर्व कारणांमुळे आख्यान सहज लक्षात ठेवता येते व लोकप्रियतेसाठी, प्रसाराराठी सादर करणे सोपे जाते. धार्मिक कार्यांशी बहुधा आख्यानाचा संबंध निगडित असतो त्याचाही आख्यान काव्याच्या प्रसारासाठी उपयोग होतो. सर्वांचे मनोरंजन करण्याचा हेतू असतो पण धार्मिक व सांस्कृतिक परंपरा, आदर्श, कल्पना व मूल्येही अप्रत्यक्षपणे व्यक्त होतात. आख्याने बहुधा जागरणांच्या वेळी गाईली जातात. त्यापैकी कित्येकांचा उघड्या रंगभूमीवर सहज नाट्यप्रयोग करता येतो. आख्याने बहुधा लहान असतात, जसे मेहोजीचे रामायण, पदम भगतचे रुक्मिणी मंगल. पण डेलहजीच्या कथा अहमनीसारखी दीर्घ आख्यानेही लिहिली गेली आहेत.

राजस्थानी : प्रकार, शाखा व काव्यात्म एकरूपता

१५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात राजस्थानीचे पूर्वेकडील व उत्तरेकडील असे दोन प्रकार दिसून येतात. पूर्वेकडील प्रकाराचे वैशिष्ट्य म्हणजे 'कौ' या पध्दतीकारक विभक्तीरूपाचा वापर. अचलदास रवीची री वचनिकामध्ये तो आढळतो.

राजस्थानीच्या पाच शाखा आहेत :

(१) मारवाडी—मेवाडी ही जोधपूर, बीकानेर, जैसलमेर, उदयपूर, सिराही

या जुन्या सस्थानात तसेच जयपूरच्या शेखावाटी विभागात, किशनगड, अजमेर, मेरवाडाच्या एका विभागात, पंजाबच्या काही विभागात आणि किंचित फरकाने हरियाणाच्या श्री गंगानगर जिल्ह्याच्या आजूबाजूस बोलली जाते.

(२) जयपुरी-हातौडी ही जुन्या संस्थानातील लोकप्रिय भाषा जयपूर (शेखावाटी सोडून) लव, टोक, किशनगड, अजमेर, मेरवाडाच्या एका विभागात आणि बूंदी, कोटा, झालावाड असलेल्या हाडीती प्रदेशात बोलली जाते

(३) मेवाती-अहीरवादी ही भरतपूर, अल्वर या जुन्या संस्थानाच्या काही भागात, हरियाणातील गुडगाव आणि उत्तर प्रदेशातील मथुरेच्या काही भागात बोलली जाते. हिच्यावर ब्रज आणि हरियाणी भाषांचा किंचित प्रभाव दिसून येतो.

(४) माळवीमध्ये मारवाडी व जयपुरी-हाडीतीची वंशिवटचे असून ती मध्य प्रदेशातील माळवा विभागात बोलली जाते तिच्यात गुजराती, मराठी व बुंदेलीच्या किंचित छटा आहेत

(५) भीली वा बागडी ही डुगरपूर, बासवाडा या जुन्या सस्थानांत तसेच मेवाडच्या काही भागांत लोकप्रिय आहे. गुजरातीचा तिच्यावर किंचित प्रभाव दिसून येतो.

देशाच्या विभिन्न भागात बोलल्या जाणाऱ्या वजारी व गुजरी भाषांचे राजस्थानीशी जवळचे नाते आहे कारण बहुतेक बजारे व गुजर हे मुळात राजस्थानचेच रहिवासी होते. नेपाळी व दक्खिनी हिंदी यांचेही राजस्थानीशी दूरचे नाते आहे.

भरतपूर, धोलपूर व करोली संस्थानातील भाषेवर ब्रज भाषेचा प्रभाव दिसून येतो.

उत्तराढी (उत्तरेकडील) वा गंगानगरी हा भाषेचा आणखी एक प्रकार श्री गंगानगर जिल्हा व त्या लगतच्या हरियाणा व पंजाबच्या विभागात प्रचलित आहे. स्वरयुक्तोच्चारण व महाप्राणोच्चारित ध्वनी या बाबतीत तिच्यावर हरियाणीचा व किंचित पंजाबीचा परिणाम दिसून येतो. फरक आहे तो गो, गा, गी यांनी तयार होणाऱ्या संबंधी सर्वनामाच्या वापराच्या बाबतीत आहे हिचा विकास खूप जलद झाला कारण गंगा कालव्याच्या बाधकामासाठी नव्या व्यावसायिक जागी शेजारच्या प्रदेशातून लोकांची ये-जा होत राहिली आणि नंतर १९४७ साली देशाचे विभाजन झाल्यावर हल्लीच्या पाकिस्तानातील पंजाबातून निर्वासितांचा लोढा आला परिणामी या भाषेच्या विकासाला वेग आला. विभिन्न लोकांचे समान पातळीवर संमिलन झाले की बहुधा भाषा समिश्र होते

स्वरयुक्तोच्चारण आणि बोलीभाषेचा वापर, किरकोळ विभक्ती व भविष्य कालीन क्रियापदे, इ. बाबतीत थोडा फरक वगळता वर उल्लेखिलेल्या सर्व शाखांची व्याकरणात्मक रचना समानच आहे.

12 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

वरील सर्व साखापैकी मारवाडी भाषेला सर्वांत प्राचीन, रामूढ व अखंड साहित्यिक परंपरा आहे. काव्याच्या भाषेचे स्वरूप आणि अधिकृत मध्यवर्ती भाषेचा दर्जा तिने मिळवला आहे. सुमारे ५०० वर्षे, १९ व्या शतकापर्यंत तिचे हे स्थान टिकून राहिले. सर्व प्रदेशातील कवी व लेखक प्रमाणभूत दर्जा, व्यापक ख्याती व लोकांच्या मनाचा ठाव घेण्यासाठी या भाषेत लेखन करीत राहिले. शैलीतील फरक सोडला तर बूंदीच्या सूर्यमल्ल मिश्रण, जैसलमेरच्या सग्राम (किरात - लिछमी रो संवाद), अल्वरच्या (सटावट खेडे) रामनाथ कविया, सिरोहीच्या (पेसावा खेडे) ओपा आढा, आणि बिकानेरच्या (बोबासर खेडे, मुजानगढ) शंकरदान सामीर यांच्या काव्याच्या भाषेत काहीही फरक नाही. वात, ख्यात आणि अन्य गद्य साहित्यातही ही अधिकृतता तितकीच ठळकपणे दिसून येते. १९ व्या शतकात या कवींचा उत्कर्ष झाला ही बाब उल्लेखनीय आहे.

लिपी

देवनागरी ही राजस्थानी भाषेची लिपी आहे. शास्त्री या नावानेही ती सामान्य लोकामध्ये ओळखली जाते. व्यापारी वर्ग याच लिपीचा थोड्या वेगळ्या स्वरूपात वापर करतो. या लिपीत शब्दांच्यावर रेघ नसते तसेच स्वरदर्शक खुणा नसतात, देशी जमाखर्चाच्या चोपड्यात, वहीखात्यात, पत्रात व हुंड्यामध्ये ही लिपी वापरतात. लिहिण्याच्या या पद्धतीला महाजनी बाणियावाटी वा बाणिका म्हणतात आणि वर्णमालेला मोडिया वा मुडिया म्हणतात. यात लिहिण्याच्या कष्टाची आणि वेळेची बचत होऊन लघुलिपीसारखे कार्य होत असले तरी चुकीचा मजकूर वाचला जाण्याची शक्यताही असते. व्यवस्थापकीय कार्यालयातील नागरी लिपीच्या लेखन शैलीला कामदारी हे नामाभिधान लाभले होते. जनानी त्याच्या हस्तलिखित ग्रंथांच्या लेखनासाठी त्यांची एक वेगळीच अक्षर लिपी तयार केली होती.

राजस्थानी भाषेची काही वैशिष्ट्ये खाली देत आहोत—

(१) ल आणि ळ यांचे ध्वनी वेगवेगळे आहेत. ल चा ळ असा उच्चार केला किंवा ळ चा ल असा उच्चार केला की अर्थ बदलतो. उदाहरणार्थ :

ल	ळ
गाल (गाल)	गाळ (शिबी)
चचल (चंचल)	चचळ (घोडा)
कुल (एकूण)	कुळ (वश)
काल (वेळ)	काळ (मूठू)
खाल (कातडी)	खाळ (ओहळ)
सूल (सोपे)	सूळ (काटा)

(२) 'व' दोन प्रकारे लिहितात. एका प्रकारात 'व' नेहमीच्या नागरी पद्धतीने

लिहितात आणि दुसऱ्यात वळणाऱ्याला एक बिंदु देतात (व्). जुन्या हस्तलिखित ग्रंथात सर्वत्र हा नियम पाळलेला आढळतो. हे दोन वेगवेगळे ध्वनी आहेत. 'व' हा दंतयोष्ठ्य आणि 'व्' हा द्वयोष्ठ्य ध्वनी आहे. रोमन लिपितील व्ही आणि डब्ल्यू यांच्याशी त्याचे अनुक्रमे जवळचे नाते आहे. त्याच्या वापराने वेगवेगळा अर्थ निघतो. जसे—

	व		व्
वाचियो	(वाचलेला)	वच्चियो	(मूल)
वास	(वास)	वास	(निवास)
वळ	(बाक)	वळ	(भाजले जाणे वा नाहीसे होणे)

व व आणि व यांच्या तारतम्यशून्य सळळ वापराने काही वेळा अर्थाचा गोधळ होतो

(३) व आणि व हे देखील दोन वेगळे ध्वनी आहेत. हिंदीत ते वेगवेगळ्या जागी वापरले जातात. राजस्थानीत ते एकाच जागी वापरले गेले तरी प्रत्येक ठिकाणी त्यांचा अर्थ वेगळा असू शकतो जसे—

	व		व
मोडो	(डोके भादरलेला)	मोडो	(दार वा उशिरा)
नाडी	(लहान तलाव)	नाडी	(नाडी)
पाडो	(वासरू)	पाडो	(उपटणे, काढून टाकणे)

(४) अनेक शब्द समोच्चारित आहेत उच्चाराने भर दिल्याने अर्थ बदलतो. काही उदाहरणे पुढे दिली आहेत

सामान्य उच्चार	भर दिलेला उच्चार
नानो (आजोबा, आईचे वडील)	नानो (लहान)
कद (आकार)	कद (केव्हा)
नार (स्त्री)	नार (वाघ)
कोड (कौतुक)	कोड (कोड)
सारो (संपूर्ण)	सारो (पाठिंबा)

(५) राजस्थानीत श, ष व स हे तीन वापरले जात नाहीत. 'श' साठी 'स' वापरतात आणि उच्चाराने मात्र दोन्ही ध्वनीतील फरक कायम ठेवतात प च्या जागी ख वापरतात.

ऋ, लृ, ढ आणि अ वापरत नाहीत

'आ', 'ए', 'ऐ' आणि 'औ' यांच्या ऱ्हस्व स्वराचा वापर आणि शब्दाच्या मध्यभागी 'अ', 'इ', 'य' आणि 'व' यांचे दीर्घीकरण हे काव्याचे सर्वसामान्य

14 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

वैशिष्ट्य होय जात, घराणे, वर्ग वा वंश दर्शविण्यासाठी शब्दांच्या अखेरीस 'वत' आणि 'ओत' वा ओत लावतात. 'बीदावत' म्हणजे— बीदाच्या परंपरेतील वा घराण्यातील, 'कांधलोत' चा अर्थ आहे कांधलचा मुलगा तसेच कांधलचा वंश.

'क', 'ज', 'त', 'म', 'र', 'स' आणि 'ह' या वर्णांचा विशिष्ट सवर्णित अवयव, अविभक्तिक म्हणून वापर करतात. शब्दांच्या गूढभागी वा अखेरीस आलेल्या महाप्राणोच्चाराने उच्चारणातील प्रारंभीच्या ध्वनीवर परिणाम होतो. (जोध = जोद) अन्य ध्वनीवर परिणाम करणाऱ्या उच्चारण 'हकार' चा फार महत्त्वाचा भाग असतो

राजस्थानीत जोडाक्षरांचा सर्वांग वापर आढळतो. अनेक पद्धतींनी व अनेक रूपात त्याचा वापर करतात.

ऐतिहासिक पार्श्वभूमी

११ व्या शतकाच्या सुरवातीस बलाढ्य प्रतिहार साम्राज्याचा ऱ्हास होऊ लागला होता. त्याच्या अखेरच्या राजाचा—कन्नौजच्या राज्यपालाचा १०१८ मध्ये गझनीच्या महमूदाने पराभव केल्यावर तर त्याच्या सक्तीचा पार धुव्या उडाला होता. प्रतिहार मूळचे गुर्जर वा 'गुर्जरदेश'चे होते भिल्लमाल (भीनमाल) आणि जालोर ही त्याची केंद्रस्थाने होती. ९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात 'बादिवराह' विरुद्ध असलेला मिहिर भोज हा या वंशातील सर्वात थोर शासक होता. 'गुर्जर', शब्द भौगोलिक प्रदेश दर्शवितो, एखाद्या जाती, कूळ वा जमातीचा तो द्योतक नव्हे. गुर्जरदेश जेव्हा चालुक्यांच्या अंमलाखाली आला तेव्हा त्यांनाही तेच नाव लावले जाऊ लागले त्यावेळच्या गुर्जर देगात फक्त हल्लीच्या गुजरातचा नव्हे, तर पूर्वीच्या जोधपूर संस्थानासह राजस्थानच्या बऱ्याच मोठ्या विभागाचा समावेश होता.

१००० ते १२०० या काळात राजस्थानात बर्बर मिळवण्यासाठी अनेक राजपूत घराण्यांत भांडणे चालली होती. त्यात अन्हिलपूर पाटणचे चानुक्क्य माळव्याचे परमार आणि शाकंभरीचे चौहान मुख्य होते.

९४१ मध्ये मूलराज चालुक्याने गुजरातचे राज्य हस्तगत केले आणि त्याचा विस्तार केला. या वंशात काही विलक्षण वर व मुत्सद्दी राजे होऊन गेले. त्यापैकी भीमदेवाने नाडोल व आवूर विजय मिळविला. चालुक्य राजांच्या शासन काळात वास्तुकला व साहित्याचा भरपूर विकास झाला. विशेषतः सिद्धराज जयसिंह व कुमारपाल यांच्या अमदानीत या कलांना बहर आला अनेक अपभ्रंश व मरु-गुर्जर काव्यात या शासनकर्त्यांचा उल्लेख केलेला आढळतो.

अल-उद-दिन खलजीने १२९७ मध्ये गुजरातला दिल्लीच्या सल्तनतशी जोडून टाकले. तेव्हापासून पुढे दिल्लीच्या सल्तनतने मुसलमान राज्यपालाची नेमणूक करावयास सुरवात केली. १३९१ मध्ये महमूद तुघलकने अफर खानला राज्यपाल नेमले.

१४०१ मध्ये तो स्वतंत्र झाला श्रीधर व्यासने आपल्या रणमल्ल छंद काव्यात इडरच्या राव रणमल्ल राठीडवर झफरखानाने केलेल्या आक्रमणाचे व त्याच्याशी झालेल्या युद्धाचे वर्णन केले आहे. झफर खानानंतर अहमद शाहने सूत्रे ताब्यात घेतली तो कुशल शासक होता १४४२ मध्ये तो मरण पावला. अहमद शाहनंतर महम्मद शाह सत्तेवर आला. त्याने १४५१ पर्यंत राज्य केले

प्रारंभीच्या काळात सत्ता हाती घेण्याच्या प्रयत्नात परमाराना फारसे यश लाभले नाही. तरी चालुक्यांना त्याच्या वाढत्या सत्तेला मान्य करावे लागले. मुज परमारने मूलराजचा पराभव केला. परमारामध्ये भोज सर्वांत थोर राजा होऊन गेला राजस्थानचे चित्तौड, बासवाडा आणि डुंगरपूर विभाग त्याच्या साम्राज्यात होते. त्याच्या मृत्यूनंतर त्याच्या वंशजाचे १३ व्या शतकाच्या अखेरपर्यंत राजस्थानच्या काही प्रदेशावर आधिपत्य राहिले. मुज व मृगालवती वरील अपभ्रंश काव्ये सुप्रसिद्ध आहेत भोज राजाची कन्या राजमती ही बीसलदेव रास काव्याची नायिका आहे.

१० शतकाच्या अखेरच्या सुमारास शाकंभरीचे चौहान हे प्रतिहार राजसत्तेपासून विलग झाले विग्रहराज द्वितीय या चौहान व मूलराज या चालुक्यांत प्रदीर्घ काळ सघर्ष होत राहिला. त्याच्या वशात अनेक पिढ्या तो चालू राहिला. सोमेश्वराचा मुलगा पृथ्वीराज तृतीय हा सर्वांत महान चालुक्य राजा होऊन गेला. त्याने कित्येक राजांचा पराभव केला. ११९१ मध्ये तराईच्या युद्धात त्याने मुहम्मद घोरीचा पराभव केला पण पुढच्या वर्षी घोरीने पृथ्वीराज तृतीयचा पराभव करून त्यास ठार मारले. त्यानंतर घोरीने पृथ्वीराजच्या मुलास गोविंदराज यास अजमेरच्या गादीवर बसवले खंडणी द्यावयाची अट त्याने गोविंदराजवर लादली. पृथ्वीराजच्या धाकट्या भावाने हरिराजने गोविंदराजला घालवून अजमेरचा ताबा घेतला व काही काळ त्यावर राज्य केले. ११९४ मध्ये कन्नौजच्या जयचंदचा पाडाव झाल्यावर मुसलमानानी हरिराजचा पराभव करून त्यास ठार मारले. अशा प्रकारे शाकंभरी वा सपादलक्ष राज्याचा अंत झाला. सुप्रसिद्ध पृथ्वीराज हा विख्यात निवेदनात्मक काव्य पृथ्वीराज रासोचा नायक आहे.

कीर्तिपालने ११७८ मध्ये स्थापन केलेले जालोरचे राज्य हे आणखी एक चौहान राज्य होय. त्याचे वंशज धूरवीर होते. कान्हडदेव तेथील राजा असताना १२९८ मध्ये अल-उद-दिन खिलजीने जेव्हा गुजरातवर स्वारी करण्यासाठी व सोमनाथचा विध्वंस करण्यासाठी त्यांच्या प्रदेशातून सैन्य नेण्याची परवानगी त्याच्यापाशी पागितली तेव्हा त्याने सपशेल नकार दिला. परिणामी त्याला युद्धास तोंड द्यावे लागले. कित्येक वर्षे ते युद्ध चालू राहिले. १३१० मध्ये खलजीच्या सैन्याने सिवाणा ताब्यात घेतले आणि अखेर १३१४ मध्ये जालोर जिंकले. कान्हडदेव धारातीर्थी पडला. निवेदनात्मक काव्य कान्हडदेव प्रबोधमध्ये या घटनेचे वर्णन आढळते.

पृथ्वीराज तृतीयचा मुलगा गोविंद हा रणथंभोर चौहान वंशाचा मूळ पुरुष होय दिल्लीच्या सल्तनतचा तो मांडलीक होता जैत्रसिंहाचा मुलगा हम्मीर १२८३ मध्ये गादीवर आला. आपल्या सर्व पूर्वजांपेक्षा तो सर्वांत अधिक शक्तिशाली व सुज्ञ होता त्याने दोन मगोल भावांना आश्रय दिला होता. दिलेला शब्द पाळण्यासाठी व किल्ला टिकवण्यासाठी १३०१ मध्ये त्याने अल-उद-दिन खलजीशी युद्ध केले आणि त्यातच प्राण दिले. त्याच्या शौर्याची प्रशंसा करणारी अनेक कवने व निवेदनात्मक काव्ये रचली गेली. मध्ययुगीन राजस्थानी काव्यात कान्हट देव व हम्मीर या दोघाची नावे राजपूत शौर्याची प्रतीके समजली जातात.

राजस्थानला गझनवी आणि नंतर गहगमद घोरींच्या आक्रमणाला तोंड द्यावे लागले गोगाजी चौहानला पुढे लोकदेव मानले जाऊ लागले. तो गझनीच्या मह-मुदचा समकालीन होता. १२०० पर्यंत राजस्थानातील नागौर व अजमेर हे मुसलमानांच्या आधिपत्याखाली आले अल-उद-दिन खलजीने मेवाड, सिवाणा, जालोर, जैसलमेर व रणथंभोरवर विजय मिळवला. त्याच्या अमदानीत मुसलमानांनी पुन्हा राज्य विस्ताराला सुरवात केली. पुढे राजपूतांनी, विशेषतः मेवाडच्या राजानी आक्रमणाचा कडवा प्रतिकार करण्यास सुरवात केली आणि पुढील अनेक शतके तो चालू राहिला.

१२०० च्या पुढे मेवाडच्या गुहिलांनी महत्त्वाची कामगिरी वजावण्यास सुरवात केली. १२१३ मध्ये गादीवर असलेल्या जैत्रसिंहाने आपल्या राज्याचा चहु-दाजूनी विस्तार केला. त्याचा नातू समरसिंह यास रणथंभोरच्या हम्मीर व खलजी दोघांच्या हत्त्यांना तोंड द्यावे लागले. १३०२ मध्ये तो मरण पावला. त्याच्या मुलाने रतनसिंहाने खलजीशी शौर्याने युद्ध केले आणि १३०३ मध्ये तो मारला गेला. सौंदर्य व लावण्याचे प्रतीक म्हणून राजस्थानी साहित्यात रूगती लाभलेली पद्मिनी ही त्याची पत्नी होती. पद्मिनीवर अनेक काव्ये रचली गेली पुढे शिसो-दाच्या लक्ष्मणसिंहाचा मुलगा अजयसिंह सत्तेवर आला. त्याचा पुतण्या हम्मीर याने १३३७ मध्ये चित्तोडवर कब्जा केला. तो घाडसी राजा होता आणि दिल्लीच्या साम्राज्याशी त्याने टक्कर दिली. त्याच्या कारकीर्दीत मेवाडला खूप कीर्ती लाभली. त्याच्यानंतर १३६४ मध्ये त्याचा मुलगा खेतसी गादीवर आला. खेतसीला देखील अनेक युद्धे लढावी लागली. बूंदीच्या हाडाविरुद्धच्या त्याच्या एका युद्धाचे अचलो बाणियो याने आपल्या एका डिंगल गीतात वर्णन केले आहे. १३९० च्या सुमारास खेतसी मरण पावला त्याच्या मुलाचा राणा लाखाचा हांसाबाईशी विवाह झाला. हांसाबाई ही मंडोरचा राव चूडा याच्या मुलाची, राव रणमल्ल राठोडची बहीण. या विवाहासाठी अठ घातली गेली होती की तिला जर मुलगा झाला तर पहिल्या राणीचा मुलगा, राजपुत्र चूडा राज्यावरचा आपला हक्क सोडून देईल. तिला मुलगा झाला. मोकल त्याचे नाव. त्याच्या कारकीर्दीत राठोडानी मेवाडमध्ये वर्चस्व गाजवले.

मोकल १४१९-२० मध्ये गादीवर आला. त्याची मुलगी पुष्पाई उर्फ लालाँ हिचा गागरोनगडच्या रवीची अचलदासशी विवाह झाला होता. रवीची १४२३ (वि स १४८०) मध्ये मांडूच्या होशग शाह घोरी विरुद्ध लढनाना मरण पावला गाठण शिवदास विरचित अचलदास रवीची री वचनिकामध्ये याचे वर्णन आढळते चूडा मांडूला निघून गेला इकडे चाचा आणि मेरा यांनी १४३३ मध्ये अचानक हल्ला करून दगलबाजीने मोकलला ठार केले खुत्यांना ठार मारून राव रणमल्लाने सूड घेतला मोकलनंतर १४३३ मध्ये त्याचा मुलगा कुभा गादीवर आला. मेवाडचा हा सर्वांत थोर राजा होय. त्याच्या कारकीर्दीत वास्तुकला व साहित्याचा उत्कष झाला तो स्वत देखील खूप विद्वान होता राव रणमल्लवर रात्री तो झोपेत असताना हल्ला झाला आणि चित्तोडच्या किल्ल्यातच तो मारला गेला. १४३८ ची ही घटना. त्याचा मुलगा जोधा त्यावेळी किल्ल्याबाहेर पायथ्याशी राहत होता. त्याला हे वृत्त समजताच त्याने मारवाडमध्ये आश्रय घेतला.

राणा कुंभाच्या कारकीर्दीने प्राचीन काल सप्तो. रणमल्ल त्याचा मुलगा जोधा, राणा मोकल व कुंभा यांच्यावर गाडण पसायत, खिडिया चानण इत्यादी-सारख्या तत्कालीन कवींनी कित्येक काव्ये लिहिली

जैसलमेवर भाटीचे राज्य होते.

१३ व्या शतकाच्या अखेरीस इतिहासात महत्त्वाची भूमिका वठविण्यास सुरवात करणारे आणखी एक महत्त्वाचे रजपूत घराणे म्हणजे मारवाडचे राठोड १२३५ च्या सुमारास सीहा मारवाडला गेला आणि १२७३मध्ये मरण पावला तो पाली भाषेचा विद्वान होता त्याचा वारसा आस्थानकडे गेला. त्याने गुहिलाकडून खेड जिंकून घेतले. त्याच्या मुलाने घूहडने नागाणा गावी चक्रेश्वरी (नागणेचीजी) देवीची मूर्ती प्रतिष्ठापित केली ही मूर्ती एका ग्राह्याणाने कन्नौजहून आणली होती १३०९मध्ये तो मरण पावला. त्यानंतर राजपाल, कनपाल, जालणसी, छाडा, तीडा हे क्रमशः गादीवर आले. त्यांच्याविषयी फारशी माहिती उपलब्ध नाही. तीडाचा मुलगा सलखा याला चार मुले होती— मल्लिनाथ, जैतमाल, वीरम आणि सोभित. मल्लिनाथ १३७४मध्ये महेंद्राचा अधिपती झाला. विरडकोट ही त्याची राजधानी होती. विरम १३८३मध्ये जोहियांशी झालेल्या युद्धात मारला गेला. त्याच्या मुलाने चूडाने १३९४मध्ये मडोवर मिळवले आणि दुसरा मुलगा गोगा हा जोहियांवरोबर झालेल्या युद्धात मारला गेला ओडीटचे मोहिल व भाटी यांच्याशी युद्ध करताना चूडा घारातीर्थी पडला. त्याची सर्व चौदा मुले 'राव' म्हणून ओळखली जातात. रणमल्ल हा सर्वांत थोरला होय.

राव चूडा, तीडा आणि त्रिभुवसी यांच्यावर डिंगल गीते रचलेली आढळतात गीतातून त्यांच्या कार्यांचे वर्णन केलेले आहे. मात्र ही गीते रचणाऱ्या कवीची नावे रा. सा. इ.... २

18 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

माहीत नाहीत. या बाबत ढाढीने आपल्या धीरमायणमध्ये भन्लिनलथ, वीरम वणेरेंच्या कामगिरीचे तपशीलवार वर्णन केले आहे. चारण काव्यामध्ये सुरवातीवे राठोड व जोहिया याचे वर्णन करणारे हे पहिले व सर्वात प्राचीन निवेदनात्मक काव्य होय अनेक ज्ञात व अज्ञात कवींनी रणमल्ल, जोधा आणि त्याच्याशी संबंधित घटनाचे वर्णन केले आहे प्राचीन चारण काव्याचा बराच मोठा भाग राठोडानी व्यापलेला आहे.

प्रकरण दुसरे

प्राचीन काल (१०५०-१४५०)

राजस्थानी साहित्याच्या इतिहासाचे पुढील कालखंडांत विभाजन करता येते .

१. प्राचीन काल १०५० ते १४५०

२. मध्य काल- १४५० ते १८५० आणि

३. अर्वाचीन काल- १८५० पासून पुढे याचे उपविभाग-

(अ) १८५०/५७ ते १९४७/५० व

(आ) त्यानंतरचा.

या साहित्याचे ढोबळ भानाने पुढीलप्रमाणे वर्गीकरण करता येईल :

१. जैन काव्य.

२. लौकिक प्रेम काव्य- (अ) ज्ञात कवी आणि

(आ) अज्ञात कवी

३. चारण काव्य, उपविभाग असे—

(अ) ऐतिहासिक व वीर काव्य- 'मरसिया', इशारे याच्यासह.

(आ) पौराणिक व धार्मिक काव्य- 'नीती काव्या'सह.

४. आख्यान काव्य

५. दोन प्रकारच्या लेखकांनी रचलेले संत काव्य

(अ) विभिन्न संप्रदायाचे संस्थापक व त्याचे अनुयायी.

(आ) कोणत्याही धार्मिक वा संप्रदायाच्या पारंपरिक बंधनापासून मुक्त असलेले कवी

६. छंदःशास्त्र, अलंकारशास्त्र व शब्दकोश

७. गद्य साहित्य (मध्ययुगीन)

८. लोक साहित्य आणि

९. पद्य व गद्य (अर्वाचीन)

काव्याचे उपविभाग :

(अ) पारंपरिक आणि

(आ) बदलत्या काळाचे व अवस्थेचे प्रतिबिंब असलेले

20 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

आशय आणि भाषिक वैशिष्ट्यांमुळे यरील प्रत्येक प्रवाह स्वतःची स्वतंत्र शैली घेऊन पुढे गेला आहे. वाङ्मयीन प्रवाह हा अखंड पाहण्यास असतो. आशय किंवा भाषेच्या दृष्टीने त्याचे काल विभाजन सयुक्तिक ठरत नाही. पण विशिष्ट कालखंडातील वाङ्मयीन संकेतांच्या मुख्य वैशिष्ट्याचे अध्ययन सोयीचे व्हावे म्हणून असे वर्गीकरण केलेले आहे.

१०५० पासून पुढे सुमारे एक शतकभर मरु-गुर्जर भाषेत सकीर्ण काव्यरचना फक्त झाली. पण १२ व्या शतकाच्या उत्तरार्धानंतर आकाराने लहान का होईना पण पृथक् रचना विपुल प्रमाणावर आढळते. हे साहित्य बहुतांशी जैनानी रचलेले आहे. वज्रसेन सूरीने ११६८ च्या सुमारास रचलेली भरतेश्वर बाहुबली घोर ही मरु गुर्जर भाषेतील आजवर उपलब्ध असलेली सर्वांत पहिली रचना म्हणता येईल. त्यानंतर शीलभद्र सूरीने ११८६मध्ये भरतेश्वर बाहुबली रास रचले. १२ व्या शतकाच्या अखेरपर्यंत मरु-गुर्जर काव्यावरील अपभ्रंशाचा प्रभाव स्पष्टपणे दिसून येतो.

मरु म्हणजे राजस्थानीचे, गुर्जर म्हणजे गुजरातीपासून भाषाशास्त्रीय विभाजनाखेरीज साहित्यिक दृष्टीनेही प्राचीन व मध्यकालाचे विभाजन करणारी एक रेषा आखता येईल. प्राचीन कालात लौकिक रचना आणि जैन व चारण शैलीच्या रचना आढळतात. पण मध्यकालात सुरवातीपासूनच आख्यान काव्य आणि सत काव्य या दोन नवीन प्रवाहांचा उद्गम व विकास होऊ लागला. कथा अहमती हे पहिले आख्यान काव्य म्हणता येईल आणि जाभोजी (१४५१-१५३६) हा राजस्थानीतील सतकाव्याचा उगम बिंदू होय.

मध्यकालात चारण शैलीची रचना विपुल प्रमाणावर आढळते. तेव्हापासून पुढे अशा शैलीच्या रचना लोकप्रिय होत गेल्या. वचनिका अचलदास रवीची री ही या कालखंडातील महत्त्वाची पहिली चारण रचना होय. त्यात आपल्याला ललित गद्याचा पहिला नमुनाही आढळतो. या काळात लोकांमध्ये करणीजी देवी व पंच पीराची पूजा विशेष लोकप्रिय झाली त्यामुळे तत्कालीन समाज व साहित्याला, विशेषतः लोकसाहित्याला एक नवी दमदार प्रेरणा मिळाली. या सर्व कारणांमुळे हे विभाजन योग्य ठरते. १४५० ते १६५०च्या दरम्यान निर्माण झालेल्या साहित्याने प्रत्येक क्षेत्रात वाङ्मयीन दर्जाचा नवा उच्चांक गाठला.

ब्रिटिश राजसत्ता व देशावरील तिच्या आघाताने अर्वाचीन कालखंडास सुरवात होते. या आघातामुळे तसेच पाश्चात्य शिक्षण, विज्ञान व तंत्रज्ञान यांच्या प्रसाराने बाह्य जगाशी विस्तृत संपर्क आला. त्यामुळे पारंपरिक मूल्ये, दृष्टिकोन व उद्दिष्टांमध्ये खूप जलद परिवर्तन होऊ लागले. १८५०च्या आसपासच्या कालखंडात निर्माण झालेल्या राजस्थानी काव्यात ही सर्व स्थित्यंतरे तसेच ब्रिटिश

सत्तेविरुद्ध कटुता व वैराचे स्वर उमटलेले आढळतात. येथूनच अर्वाचीन कालास सुरवात होते.

जैन काव्य

जैन साहित्याचा मुख्य स्वर आहे धार्मिकता. जैन धर्मात या कालखंडात तट पडू लागल्याचे आपल्याला दिसते घर्मग्रथाचा वेगवेगळा अर्थ लावल्याने विभिन्न संप्रदाय अस्तित्वात आले. इ. स. ७९ वा ८० मध्ये श्वेताम्बर व दिगम्बर हे दोन संप्रदाय होऊन जैन धर्मात दुफळी झाली मूर्तिपूजा करावी की करू नये या वादावरून त्यांचे आणखी उप-संप्रदाय निर्माण झाले कालांतराने मूर्तिपूजा करणाऱ्या या संप्रदायाचेही आणखी लहान लहान उप-संप्रदायांमध्ये विभाजन झाले.

या दोन्ही संप्रदायांच्या साधूना 'निर्ग्रंथ' म्हणत त्यांनी सतत प्रवास करीत रहावे आणि कोठेही कायमचे वा तात्पुरते घर, अनुयायी वा मालमत्ता बाळगू नये असा दंडक होता 'निर्ग्रंथ' म्हणजे लौकिक गोष्टीविषयी स्वामित्व वा प्रेम भावना नसणे वैराग्य, इंद्रियनिग्रह, आत्मसंयमन आणि पावित्र्य ही जैन साधूंची वैशिष्ट्ये होती, पण ३५५मध्ये वा त्याच्याही पूर्वी 'चैत्यवासी'च्या पद्धतीला सुरवात झाली. चित्तोडच्या हरिभद्र सूरी (७०० ते ७७०) या विद्वान आचार्यांनी 'चैत्यवासी'च्या पद्धतीमधील अनेक भ्रष्ट चाली व शिथिलता शोधली होती आणि त्या दुर्गुणाविरुद्ध आपला जोरदार आवाज उठवला होता. जैन जगताचे लक्ष वेधून घेण्यात व त्याच्या विचारसरणीवर परिणाम करण्यात ते यशस्वी झाले होते. कुवलयमाला (७७८) चे लेखक उद्योतन सूरी हे त्याचे शिष्य होते. त्यांनी व सिद्धार्थ सूरीने त्याचा संदेश लोकांपर्यंत पोचविण्याचे कार्य आपापल्या परीने केले असे म्हणतात की उद्योतन सूरीने आपल्या सर्व ८४ शिष्यांना एकाच वेळी 'आचार्य'ची उपाधी प्रदान केली होती या आचार्यांमधून ८४ 'गच्छ' स्थापन झाले. पण ही सख्या फक्त रूढार्थाने साकेतिक असावी असे वाटते. 'गच्छ' हे एकाच वेळी एकत्रित स्वरूपात तयार झाले नव्हते, तर वेगवेगळ्या काळी तयार झाले होते. त्याच्या वाईट चालीरीतीवर विध्वंसक आघात करण्याचे कार्य जिनेश्वर सूरीवर आले. ९५७ मध्ये दुर्लभराजाच्या दरबारात एका धार्मिक वादविवादात त्यांनी चैत्यवासींना पराभूत केले आणि अशा प्रकारे 'विधिभार्ग' वा ज्याला 'सविभन' म्हणतात त्यास मान्यता प्राप्त झाली. जिनेश्वर सूरीच्या काळात त्याच्या अनुयायांना 'खरतर'ची पदवी मिळाली तेव्हापासून राजस्थानच्या पश्चिम व उत्तर विभागात 'खरतर गच्छ' अतिशय लोकप्रिय झाले आचार्य व या 'गच्छ'च्या अनुयायांनी राजस्थानी साहित्यात बहुमोल कामगिरी बजावली आहे. अर्वाचीन काळात श्वेताम्बर संप्रदायाचे यती वा श्रीपूज्य आणि दिगंबर संप्रदायाचे भट्टारक यांना मठवासी म्हणतात आणि त्या सर्वांना मिळून 'चैत्यवासी' म्हणतात.

22 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

लोका शाहने १४५१ मध्ये लोका नावाचा एक नवीन संप्रदाय सुरू केला. तो अहमदाबादमध्ये ग्रथ नकलून उपजीविका करीत असे. तो इवेतांबर संप्रदायाचा होता व मूर्तिपूजेविरुद्ध होता लोका शाहच्या परंपरेतील लवजी मुनीने १६५२ मध्ये दूधिया संप्रदाय स्थापन केला. यालाच हल्ली स्थानकवासी संप्रदाय म्हणतात कालांतराने धर्मदासजी हे या संप्रदायाचे आचार्य झाले. त्यांच्या मृत्यूनंतर त्यांचे शिष्य बावीस शाखांमध्ये विभागले गेले आणि म्हणूनच त्यांच्या परंपरेला 'बाईस टोळा' म्हणतात. हे नाव इतके सर्वतोमुखी झाले की दूधिया संप्रदाय देखील याच नावाने ओळखला जाऊ लागला असे असले तरी स्थानकवासी हे नाव अधिक प्रचलित आहे.

तेरापंथीचे मूळ स्थानकवासी संप्रदायात आहे. आचार्य धर्मदासजीच्या शिष्यांमध्ये धन्नाजी नावाचे एक शिष्य होते त्यांच्या परंपरेत रघुनाथजी आचार्य झाले. तेरापंथ संप्रदायाचे सस्थापक आचार्य भीक्षणजी यानी रघुनाथजीकडून दीक्षा घेतली हा संप्रदाय आणि दिगबराचा तेरापथ संप्रदाय यात फरक आहे. आगमाच्या तुलनेत स्थानकवासींच्या आचार व विचारात बरेच अंतर असल्याचे भीक्षणजीच्या लक्षात आले. हे अंतर कमी करण्यासाठी त्यांनी १७६० मध्ये तेरापथ स्थापन केला. जैन तत्त्वज्ञान व राजस्थानी साहित्यात त्यांनी बहुमोल भर घातली आहे. या संप्रदायाच्या अन्य आचार्यांनी देखील साहित्यात खूप भर घातली आहे.

इवेतावरांपैकी विभिन्न 'गच्छ', तेरापंथ संप्रदाय व जतींच्या लेखकांचे साहित्य बहुतांशी राजस्थानीत आहे ते अधिक लोकप्रिय होते आणि राजस्थानच्या पश्चिम, दक्षिण व उत्तर विभागांवर व गुजरातवर त्यांचे प्रभुत्व होते. दिगबरांचे राजस्थानच्या उत्तर, दक्षिण व नैऋत्य भागात वर्चस्व होते.

राजस्थान व गुजरातचे जैन साधू प्रत्येकी एकमेकांच्या प्रदेशांना भेटी देत असत, त्यामुळे दोन्ही प्रदेशांत सांस्कृतिक, भाषिक व वैचारिक एकरूपता निर्माण झाली. ती प्रदीर्घ काळ टिकून राहिली

या एकरूपतेमुळे १५ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात व त्यानंतर कित्येक जैन साधूंनी लिहिलेल्या साहित्यावर गुजराती व राजस्थानी या दोन्ही भाषांचे विद्वान आपला हक्क सांगतात.

जैन समाजात अस्तित्वात असलेल्या संघ व गण यांच्यावरून दिसून येते की, प्राचीन काळी हा समाज सांस्कृतिक दृष्ट्या सुसघटित होता. दिगंबर संप्रदायातील काही संघ राजस्थानात ठराविक काळापुरतेच लोकप्रिय राहिले. ते होते—माथुर, कास्थ आणि मूल संघ. १३ व्या शतकाच्या उत्तरार्धापासून पुढे राजस्थानातील काही विशिष्ट विभागात काही जैन मुनींनी धर्मप्रमुखांचे स्थान मिळवले आणि

धार्मिक बाबीमध्ये सर्वोच्च अधिकार गाजवले त्यांना 'भट्टारक' म्हणत असत. मूल सध व बलात्कार व गणाचे भट्टारक प्रभाचंद्र (१२५७-१३५१) यांची मुख्य 'गादी' अजमेरला होती त्याचे शिष्य भट्टारक पद्मनंदी (१३२८-१३९३) हे राजस्थान व गुजरातेत अतिशय लोकप्रिय होते पद्मनंदी व अन्य भट्टारक यांच्या मत परंपरेचे १८ व्या शतकाच्या पूर्वार्धापर्यंत प्रभुत्व व दरारा राहिला. कालांतराने अभद्रपणा, शिथिल व कर्मकांडयुक्त आचार आणि धार्मिक कृत्याची मोडतोड यांच्यामुळे भट्टारकवादाला तीव्र विरोध झाला त्याची सुरवात केली आग्याला बनारसीदासने (१५८६-१६४३) पुढे त्यांच्या प्रभावाने जयपुरजवळील सागानेर येथील अमरचंद गोदिका आणि जोधराज गोदिका यांनी भट्टारक नरेन्द्र कीर्ती (१६४६) यांच्या काळात ते कार्य केले हे विरोधक मूर्तिपूजक दिगबर सप्रदायातील तेरापथ नावाने ओळखल्या जाणाऱ्या विभिन्न मतप्रणालीचे होते. १८ व्या शतकातील विख्यात विद्वान टोडरमल्ल (१७१९-२० ते १७६७) हा या मतप्रणालीचा सर्वांत मोठा समर्थक होता त्याचा 'मोक्ष-मार्ग प्रकाशक', हा अध्यात्मशास्त्रावरील उत्कृष्ट ग्रंथ तर आहेच शिवाय दूदाढी गद्याचाही तो उल्लेखनीय नमुना आहे टोडरमल्लचा मुलगा गुमानी राम याने त्याच शतकात 'गुमान पथ' स्थापन केला भट्टारकाच्या समर्थकानी एकत्र जमून आपला बीसपंथी हा पथ स्थापन केला. आपण तेरापंथी लोकापेक्षा उच्च आहेत हे प्रतिपादन करण्याचा त्यांचा हेतू होता. पुढे गुमान पथ व बीसपंथी यांच्यात समझोता घडवून आणण्याचा प्रयत्न झाला. परिणामो तोतापंथी वा साढी सोलाह पंथीचा उदय झाला या ठिकाणी नमूद करण्यासारखी गोष्ट म्हणजे दिगबरापंथी या सर्व मूर्तिपूजक पथामध्ये मूलतः फारसा फरक नाही दिगबरामध्ये मूर्तिपूजा न करणारा ताराणपंथी नावाचा पंथ तारण स्वामी (१४४८-१५१५) यांनी स्थापन केला होता. त्यांचे साहित्य राजस्थानी भाषेत नाही

दिगबर जैन लेखकांचे साहित्य मुख्यतः हिंदीमध्ये आहे पण कित्येक भट्टारक आणि अन्य काही लेखकानी राजस्थानी व राजस्थानी मिश्रित हिंदीमध्येही साहित्य निर्मिती केली आहे.

जन आगमांमध्ये चार 'अनुयोग' सांगितलेले आहेत : (१) प्रथमानुयोग, (२) करणानुयोग, (३) चरणानुयोग आणि (४) द्रव्यानुयोग

प्रथमानुयोगात, सद्गुणी व धार्मिक वृत्तीच्या स्त्री-पुरुषांच्या आयुष्यातील घटना, त्याची वर्तणूक आणि स्थित्यतरात व विपरीत परिस्थितीतही धार्मिक नियमाप्रती त्यांचे स्थिरचित्त यांचे वर्णन केलेले आढळते. यालाच धर्मकथानुयोग असेही म्हणतात. करणानुयोगात ज्योतिष व गणित शास्त्राचा समावेश आहे. धार्मिक नियम संहिता व आचार यांच्या मूलभूत तत्वांची चर्चा चरणानुयोगात केलेली आढळते. द्रव्यानुयोगात अध्यात्मशास्त्राच्या तत्वांचे निरूपण आढळते.

24 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

या चारापैकी पहिल्या, धर्मकथानुयोगाच्या अतर्गत धार्मिक व्यक्तींच्या आयुष्यातील प्रसंगांचे व त्यांच्या चारित्र्याचे जे वर्णन येते त्याने जैन साहित्याचा बराच मोठा विभाग व्यापलेला आहे अशिक्षित वा कमी शिकलेल्या लोकांना मूलभूत विचार कथारूपात समजावून सांगणे सोपे होते या धार्मिक व्यक्ती म्हणजे ६३ 'शलाका पुरुष' आणि अन्य स्त्री व पुरुष होत. 'शलाका पुरुष' म्हणजे अद्वितीय गुण व सामर्थ्य असलेल्या व्यक्ती. या 'शलाका पुरुषांच्या' जीवनाचा इतिहास, त्याचे वागणे व चारित्र्य याचे वर्णन जैन पुराणामध्ये आढळते. ते आहेत २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव आणि ९ प्रतिवासुदेव. यांखेरीज अन्य आध्यात्मिक, धार्मिक व सद्गुणसंपन्न व्यक्ती, जसे, स्थूलिभद्र, जंबूस्वामी, सुदर्शन, गज सुकुमाल, श्रेणिक, श्रीपाल, धन्ना, आषाढभूती, वल्कलचीरी, इत्यादी आणि जैन जगतात विख्यात १६ सतींच्या जीवन कायचे वर्णन केलेले आढळते. या लोकाशी संबंधित कथांचे वर्णन जैन कवींनी सोप्या भाषेत, लालित्यपूर्ण शैलीने केले आहे जैन कवी त्यांच्या पौराणिक आधारापासून दूर जात नाहीत की त्यांच्याशी मतभेद करीत नाहीत वर्णनात बहुधा नैतिक व धार्मिक भावनाचा उद्रेक आढळतो कवींनी साधी व बोलचालीची प्रचलित भाषा वापरल्याचे दिसते, पण तिचा वापर मात्र पारंपरिक शैलीच्या चौकटीतच केला.

जैन साहित्य गद्य व पद्य दोन्हीत आहे गद्याचे २ प्रकार आहेत—(१) मूळ स्वतंत्र, रचना आणि (२) भाष्य, टीका, व्याख्या, इत्यादी पद्याचे स्थूल मानाने चार उप विभाग करता येतात.

(१) चरित काव्य वा कथा काव्य— या प्रकारच्या काव्यात वर उल्लेखिलेल्या असामान्य व्यक्तींचे जीवन व चरित्राचे वर्णन केलेले असते. यांची अनेक नावे आहेत. जसे, रास, चौपई, ढाळ, पवाडो, संधि, चरचरी, प्रबध, चरित, आख्यानक, कथा इ.

(२) उत्सव काव्य— विशिष्ट प्रसंग वा उत्सवाशी याचा संबंध असतो आणि फागु, धमाल, वारहमासा, विवाहलो, धवल, मंगल, इत्यादी नावांनी ही ओळखली जातात

(३) नीती काव्य— नैतिक मूल्याशी व आचरणाशी यांचा संबंध असून याना संवाद, कक्का, मातृका, बावनी, छत्तीसी, कुलक, हीयाली, इत्यादी नावे आहेत.

(४) स्तुति काव्य— तीर्थंकर, आध्यात्मिक व्यक्ती आणि तीर्थस्थानाची प्रशस्ती करण्यासाठी ही काव्ये रचलेली असून त्यांना स्तुति, स्तवन, सज्जहाय, वीनती, नमस्कार, बीसी, चौबीसी, इत्यादी नावे आहेत.

जैन कवींचा मुख्य हेतू धार्मिक व आध्यात्मिक होता लोकांचे नैतिक पुनरुज्जीवन करण्याचे त्यांचे उद्दिष्ट होते. त्यांच्या निवेदनाची सांगता 'निवेद' वा

भौतिक वस्तुप्रति निरासवतीच्या उपदेशाने होत असे म्हणूनच 'शांतरस' हा त्यांच्या रचनाचा मुख्य रस होता अर्धन मधून 'मृंगार' व 'करुण' रसाची छटा आढळत असली तरी त्यावर भर नव्हता व त्या रसाचा सपूर्ण रसपरिपाक केलेला दिसत नाही. अर्थातच या वृत्तीला अपवादही आहेत, पण ते फारच थोडे आहेत.

राजस्थानी भाषेच्या उत्पत्ती व विकासाच्या अध्ययनासाठी जैन साहित्य अत्यंत महत्त्वाचे आहे कारण प्राचीन कालापासून ते चालू शतकापर्यंत ते बऱ्हेशी अबाधित रूपात उपलब्ध आहे ११ व्या ते १४ व्या शतकातील वाङ्मयीन कृतीसाठी आपल्याला याच साहित्यावर विशेष भिस्त ठेवावी लागते कारण अन्य कुठलेही अस्सल साहित्य उपलब्ध नाही असे असले तरी, भाषेचा अभ्यास करताना फार काळजी घ्यावयास हवी त्यास कारण म्हणजे जैन कवींनी पारंपरिक शैली घेतलेली असली तरी तसे करताना शब्दाच्या रूपात किंचित फरक पडलेला आहे.

काही जैन कवींनी ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक, धर्मनिरपेक्ष यासारख्या अन्य विषयावरही समर्थ काव्यरचना केली आहे

अपभ्रंश जैन साहित्याची जवळजवळ सगळी वैशिष्ट्ये राजस्थानी जैन साहित्यानेही उचललेली आहेत

वज्रसेन सूरि विरचित 'भरतेश्वर बाहुबली घोर' ही ११६८ च्या सुमारास लिहिलेली मरु-गुर्जर भाषेतील सर्वांत प्राचीन जैन कलाकृती होय ते ४८ पदांचे एक लहानसे काव्य असून त्यात भरत व बाहुबली यांच्यातील सघर्षांचे वर्णन आहे. मदिरात गाण्यासाठी ते रचले असावे असे वाटते त्यात पदद्वयामध्ये पुढील कथा सांगितलेली आहे प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव यास भरत व बाहुबलीसह १०० पुत्र होते. आयुष्याच्या अखेरीस ऋषभदेवाने आपले राज्य आपल्या मुलाना वाटून दिले व स्वतः सन्यासी झाले सर्वांत थोरला पुत्र भरत याचे आपल्या वाटणीवर समाधान झाले नाही त्याने चक्रवर्ती होण्याचा प्रयत्न केला आणि आपल्या सर्व ९८ भावांचा हिस्सा बळकायला बाहुबलीने मात्र त्यास उघडपणे प्रतिकार केला. भरताने बाहुबलीवर आक्रमण केले, पण त्याला बाहुबलीवर विजय मिळवता आला नाही बाहुबलीला मारण्यासाठी त्याने चक्र वापरले, पण दांघेही एकाच जातीचे असल्याने त्याचा परिणाम झाला नाही अखेर समोरासमोर दोघांची हातानी मारामारी झाली त्यात बाहुबलीला भरताकडून खूप मार खावा लागला पण त्याने मात्र थोरल्या भावावर हात उगारला नाही. परित्यागाच्या भावनेतून तो मुनी झाला आणि त्याने साधना करावयास सुरवात केली. त्याने आपल्या सर्व चित्तवृत्तीवर ताबा मिळवला पण 'अहंकारा'वर मात्र त्याला ताबा मिळवता आला नाही. तो त्याला ऋषभदेवाच्या उपदेशाने मिळवता आला त्याने कैवल्यपद मिळवले. भरतालाही साम्राज्य मिळाल्यावर आत्मबोध झाला

26 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

याच विषयावरील अधिक परिणामकारक व हृदयग्राही काव्य म्हणजे ११८४ मध्ये शालिभद्र सूरीने रचलेले 'भरतेश्वर बाहुबली रास' होय. यात २०३ पदे आहेत. जैन साहित्यात त्यास महत्त्वाचे स्थान आहेच, पण मार्मिक शब्दयोजना, ओघवती भाषा आणि काव्यमय लालित्य या दृष्टीने प्राचीन कालच्या वीर गाथा-मध्येही ते उल्लेखनीय आहे त्यात युद्ध व राजनीतीची यथार्थ, वास्तविक वर्णने आहेत, तसेच बाहुबलीच्या मन व चित्ताचे मनोविक्षेपणही आहे अभिव्यक्तीचा कल्पकताही प्रशंसनीय आहे. भरताच्या 'चक्रवर्तीपणा'चा त्याच्या दूतासमोर उपहास करीत बाहुबली म्हणतो,

"भरतेश्वराचे सोडाच पण देव आणि दैत्य देखील सग्नानात माझा सामना करू शकत नाहीत तं जर 'चक्रवर्ती' व्हायचा विचार करीत असेल तर माझ्या राज्यातील चाक फिरवणारे कुभारदेखील ते पद मिळवू शकतील

शालिभद्र सूरीची दुमरी रचना आहे बुद्धिरास (६३ पदे). त्यात त्याने सामान्य माणसांच्या उपयोगासाठी सुभाषिते व नतिक उपदेशाचा संग्रह केलेला आहे नतरच्या अनेक रचनांमध्ये, जसे सार सिरतामण रास, हितशिक्षा रास इ. मध्ये रासची हीच शैली वापरलेली दिसते. एका पदामध्ये शिकवण आहे. 'रिकाभ्या घरात व खोल पाण्यात शिरू नका. आडवाटेवर बायकाशी भाजू नका आणि मानकन्यासमोर स्पष्टवक्तेपणा करू नका.'

आसिग (आसिग)ने १२०० मध्ये जीवदया रास (५३ पदे) रचले आणि त्याच गमारास चदनवाला रास (३५ पदे) व कृपण-गृहिणी सवाद (९ पदे) रचले यापैकी पहिल्या काव्यात 'धर्म' पालनाची आवश्यकता, प्राण्यावरील दयेचे महत्त्व व त्याचे परिणाम याचे प्रतिपादन केलेले आहे दुसऱ्यात, भगवान महावीराला अन्नाची भिक्षा घालण्याच्या प्रसंगाचे वर्णन आहे तिसऱ्यामध्ये, पेशाच्या योग्य उपयोगाबाबत पति-पत्नीचा सवाद आहे.

१३ व्या शतकापासून पुढे विभिन्न प्रकारच्या असंख्य रचना आढळतात. त्यांपैकी काही निवडक रचनांचा फक्त आपण येथे परामर्श घेऊ या

जबूस्वामी चरित्र (४१ पदे) हे महेंद्र सूरीचा शिष्य धर्म याने १२०९ मध्ये रचले जबूस्वामीच्या मर्मस्पर्शी कथेवर ते आधारित आहे. जबूस्वामीवर अनेक काव्ये लिहिलेली आहेत. मगधाची त्यावेळची राजधानी राजगड येथील ऋषभदत्त नावाच्या एका श्रीमंत माणसाचा तो मुलगा होता लग्नाच्या पहिल्या रात्री त्याने आपल्या आठ बायकांना धर्मोपदेश केला. तो उपदेश त्यावेळी तेथे चोरी करण्यासाठी आलेल्या प्रभव नावाच्या चोराने ऐकला. प्रभव आपल्या ५०० अनुयायांबरोबर आलेला होता. त्या रात्री तो उपदेश ऐकला. जबूस्वामीचा धर्मोपदेश

आणि चोरांचा सर्वसग परित्याग करावयाचा निरुचय ऐकून दुसऱ्या दिवशी सकाळी जंबूस्वामीच्या आईवडिलांनी व १६ सासूसासऱ्यांनीही दीक्षा घ्यावयाचे ठरवले अशा प्रकारे, जंबूस्वामीने ५२७ लोकांसह भगवान महावीरांचा शिष्य सुधर्म याच्याकडून संन्यासाची दीक्षा घेतली ही कथा चरित्रमध्ये सक्षिप्त रूपात सांगितलेली आहे

पालहणच्या १२३३ मध्ये लिहिलेल्या नेमि बारहमासा (१६ पदे) आणि आबू रास (५१ पदे) या दोन रचना उपलब्ध आहेत नेमिनाथ व राजिमती (राजूल) याची कथा जैन कवीमध्ये फार लोकप्रिय आहे २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ हे महाराज समुद्रविजयचे चिरंजीव व श्रीकृष्णाचे चुलत बंधू होते उग्रसेनाची कन्या राजिमती हिच्याशी त्याचा विवाह ठरला होता लग्नाची वरात उग्रसेनाच्या महालाशी पोहोचली त्यावेळी वऱ्हाडी मडळीच्या मेजवानीसाठी मारण्याकरिता धरून ठेवलेल्या प्राण्याचा व पश्याचा आर्त स्वर नेमिनाथाच्या कानी पडला. त्या निष्पाग मूक प्राण्यावर होणाऱ्या भयंकर क्रौर्याच्या विचाराने नेमिनाथाचे मन कारुण्याने भरून गेले सर्वसग परित्याग करून ते अनंत मोक्षाच्या शोधात गिरनारला निघून गेले ही बातमी ऐकून राजिमती स्तब्ध झाली, पण तिनेही नेमिनाथाच्याच मार्गाने जाण्याचे ठरवले आणि त्याच्याकडून आत्मबोधार्थाची दीक्षा घेतली. राजिमतीच्या कोमल भावनांच्या चित्रणामुळे या विषयावरील काव्ये कित्येक ठिकाणी हृदयाचा ठाव घेतात 'मह-गुर्जर' भाषेतील हे पहिलेच 'बारहमासा' काव्य होय राजिमती कधीही नेमिनाथना भेटली नाही श्रावण महिन्यापासून पुढे वर्षभर प्रत्येक महिन्यातील तिच्या विरहदुःखाचे या काव्यात वर्णन केलेले आहे. अन्य 'बारहमासा'च्या विपरीत या काव्याच्या अखेरीस नायिका संन्यासधर्माची दीक्षा घेते

आबू रासमध्ये विमल व वस्तुपाल तेजपाल या मंत्र्यांनी आबू पवनावर मदरे बांधली त्याचे वर्णन आहे

लक्ष्मीतिलक गणीच्या शातिनाथदेव रास (सुमारे १२५६) मध्ये सोळावे तीर्थंकर शातिनाथ याचे जीवन थोडक्यात वर्णिलेले आहे. तसेच १२०१ मध्ये खेड व १२५६ मध्ये जालोर येथील मदिरामध्ये भगवानाच्या मूर्तीची अनुक्रमे जिनपति सूरी व जिनेश्वर सूरी यांनी केलेल्या प्रतिष्ठापनेचेही वर्णन त्यात आढळते अशा प्रकारे त्यात काही ऐतिहासिक घटनाची नोंद झालेली आहे.

सोम मूर्ती याच्या चार रचना (सुमारे १२७४) उल्लेखनीय आहेत विशेषतः काव्य प्रकाराच्या दृष्टीने त्या महत्त्वपूर्ण आहेत त्या पुढीलप्रमाणे— (१) जिनेश्वर सूरी विवाह वर्णना रास, (२) जिन प्रबोध सूरी चरचरी (३) गुरावली रेलुआ आणि (४) जिन प्रबोध सूरी बोलिका. यापैकी पहिले रूपक असून त्यात जिनेश्वर

28 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

सूरी व सयम श्री यांच्या विवाहाचे, तरोच जिनेश्वर सूरीनी दीक्षा घेतली व खेड येथे शिष्यत्व पत्करले त्या घटनेचे वर्णन आहे

उपएशमाल कहाणय छप्पय ही रत्नसेन सूरींचे शिष्य उदयधर्म यानी लिहिलेली बोधपर रचना ८१ छप्पय छदात आहे

रत्न वा राजसिंह याचे 'जिनदत्त चरित' १२९७मध्ये रचलेले असून त्यात ५५३ पदे आहेत. जैन लोकामध्ये अतिशय लोकप्रिय असलेले जिनदत्त सेठचे चरित्र त्यात वर्णिलेले आहे भाषा राजस्थानी असून त्यात हिंदीचे समिश्रण आहे व अग-ध्रशाचीही किचित्तशी छटा आहे. ते एक निवेदनात्मक व रोमांचकारी जैन काव्य आहे. या पद्धतीचे दुसरे सुप्रसिद्ध काव्य म्हणजे सधाक याने १३५४ मध्ये लिहिलेले प्रद्युम्न चरित होय. त्यात ७०१ पदे असून प्रद्युम्नाचे चरित्र सांगितलेले आहे. राजस्थानी व अपध्रशाचे काहीसे मिश्रण असलेल्या हिंदी भाषेत ते लिहिलेले आहे.

अबदेव सूरीचे समरा रास देखील महत्त्वपूर्ण काव्य आहे त्यात १०५ पदे असून ११ 'भास' मध्ये ते विभागलेले आहे संधपति देगल व त्याच्या अनुयायांनी समरसिंहाच्या नेतृत्वाखाली शत्रुजयची यात्रा केली त्याचे राजीव वर्णन यात केलेले आहे. काव्यात लोकप्रिय छदाचा वापर केलेला आहे. या प्रवासाशी संबधित अशी बरीच ऐतिहासिक व भौगोलिक माहिती यातून मिळते.

जित पद्मसूरीने १३३३मध्ये लिहिलेले थूलिभद्र फाग हे स्थूलिभद्राच्या जीवनातील एका आणीबाणीच्या प्रसंगावर आधारलेले आहे.

९ वा मगध राजा नद याचा ब्राह्मण मंत्री शकटार (किंग शकडाल) याचा स्थूलिभद्र हा मूलगा कोश्या नावाच्या एका सुंदर गणिकेच्या प्रेमान तो पडला आणि १२ वर्षे त्याने तिच्या महवसात मज्जत घालवली दरम्यान दरबारी कारस्थानापायी त्याचे निष्पाप वचंल मरण पावले आणि मृत्युसमयी देखील मुलाची काही वडिलाशी भेट होऊ शकली नाही. जीवनाच्या व ऐहिक वेभधाच्या क्षणभंगुरतेवर त्याने चिंतन केले व सर्वसंग परित्याग करायचाचा निश्चय केला आचार्य सभूतिविजय याच्याकडून त्याने दीक्षा घेतली आत्मसयमनाची परीक्षा पाहण्यासाठी त्याने कोश्याच्या घरी चातुर्मास भानवना. त्यावेळी त्याला मोहात पाडण्याचे हर तऱ्हेचे प्रयत्न तिने करून पाहिले. पण त्यान तिचा यश आले नाही. त्याने आपल्या सर्व मनोविकारावर ताबा मिळवना होता तिनेही मग त्याचा मार्ग अनुसरला.

उपलब्ध 'फागु' काव्यांपैकी हे सर्वांत पहिले काव्य होय फाल्गुन महिन्याची सबधित चित्रमय वर्णनामुळे यास 'फागु' म्हणतात अशा प्रकारच्या काव्यात सामान्यतः वसत ऋतूचे वर्णन असते, पण त्या ऐवजी यात वर्षाऋतूचे वर्णन आढळते. हे २७ पदाचे सात 'भासा'मध्ये विभागलेले लहानसे गेय काव्य आहे

भाषा अनुप्रासयुक्त आहे. वर्षाऋतूच्या पाश्चर्वाभूमीवर कोश्याच्या शृंगारिक विलासी विषयत्रीडाचे वर्णन अतिशय सहजमुदर नैसर्गिक व लालित्यपूर्ण आहे अन्य काव्याप्रमाणेच, या काव्याच्या अखेरीसही नायक सर्वसंग परित्याग करतो

शालिभद्र सूरी ('पूर्णमा गच्छ' कार) याचे पांच पाडव चरित रासु हे १३५३मध्ये रचलेले आहे ७९५ ओळी व १५ 'ठवणी' असलेले ते वृत्तान्त वर्णनात्मक दीर्घ काव्य आहे महाभारतावर आधारलेली पाडवाची कथा यात निवेदन केलेली आहे, पण ती जैन परंपरेला धरून सांगितलेली आहे. काव्याच्या अखेरीस नेम मुनीच्या उपदेशाच्या प्रभावाने पाडव जैन धर्म स्वीकारतात

१३५५ मध्ये उपाध्याय विनय प्रभ रचित गीतम स्वामी रास हे एक सुंदर लालित्यपूर्ण काव्य असून इतके लोकप्रिय आहे की जैन श्रावक रोज त्याचे पठण करीत असतात ते मधुर, आलंकारिक असून गेय आहे

१४२१पूर्वी लिहिलेले शालि सूरीचे विराट पर्व हे आणखी एक दीर्घ पौराणिक वर्णनात्मक काव्य आहे. त्यात १८३ पदे आहेत. महाभारताच्या विराट पर्वाची कथा यात कवीने आपल्या पद्धतीने निवेदन केली आहे. सपूर्ण काव्यात संस्कृतच्या गणवृत्तांचा वापर केलेला आहे मरु-गुर्जरच्या पद्य रचनामध्ये हे क्वचितच आढळते

राजशेखर सूरी हा त्याच्या विद्वत्तेसाठी प्रसिद्ध होता १३४८ मध्ये त्याने प्रबध कोश हा संस्कृत ग्रंथ लिहिला. मध्ययुगीन हिंदू इतिहासाची माहिती मिळविण्यासाठी हा ग्रंथ महत्त्वाचा समजला जातो. 'नेमिनाथ फागु' आणि 'त्रिभुवन दीपक प्रबध' ही त्याची दोन विख्यात काव्ये होत. मरु-गुर्जर भाषेत लिहिलेले नेमिनाथ फागु हे २७ पदाचे काव्य असून मागे उल्लेखिलेल्या नेमिनाथाच्या कथेवर लिहिलेले आहे वसतऋतू, राजमतीचे सौंदर्य व शृंगार, तसेच तिच्या व्यथा या सर्वांचे वर्णन हृदयाला भिडणारे आहे. जिन पद्यसूरीच्या धूलिभट्ट फाग वा तत्सम कुठल्या तरी रचनेचा त्यावर परिणाम झालेला दिसतो प्रबध हे प्रासादिक शैलीतील वर्णनात्मक दीर्घ काव्य, रूपक असून मरु-गुर्जर भाषेतील त्या प्रकारचे पहिले काव्य होय. या काव्यात विभिन्न वृत्तींना विभिन्न मानवी पात्रांचे रूप देऊन अखेरीस सद्गुणांचा दुर्गुणांवर विजय झाल्याचे दाखविले आहे. मायाने आत्म्याला कैद करून कायानगरीत कैद केले त्याचा म त्री मन सर्वाधिकारी झाला. त्याने प्रवृत्ति व निवृत्ति या दोन स्त्रियांशी लग्न केले. त्याच्यापासून त्याला अनुक्रमे मोह व विवेक ही दोन मुले झाली मोहाने नगरीचा ताबा वेतला पण त्याचा सावत्र भाऊ विवेक याने आपल्या सयमश्री व सुमति या दोन बायकांच्या मदतीने त्याचा पराभव केला आणि आत्म्याला पुन्हा गादीवर बसवले. काव्यात अधून मधून गद्याचीही पेरणी केल्याचे दिसते.

30 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

हीरानंद सूरि, महोपाध्याय जगसागर आणि देपाल हे प्राचीन काळाचे आणखी काही विख्यात कवी होत

या साहित्यात आपल्याला जैन अध्यात्म, तत्त्वज्ञान, धर्म, विचारसरणी व उपदेश याचे उत्लेखनीय समिश्रण आढळते. काव्याच्या दृष्टिकोनातून या साहित्याने मूल्यांकन करताना या कवींचे जीवनविषयक अंतिम उद्दिष्ट व दृष्टिकोन आपण लक्षात ठेवावयास हवे. त्यांनी आपल्या परीने मनुष्य व समाजाची नैतिक पातळी उंचावण्याचा प्रयत्न केला. जैन साहित्यात धार्मिक वातावरण प्रामुख्याने आढळते. पदधमय लोककथा व इतर कथा, निसर्ग, सौंदर्य, शृंगार यांची आकर्षक वर्णने आणि काही विशिष्ट प्रसंग अघून मघून दिसून येतात. नेमिनाथ-राजिमती, स्थूलभिद्र-कोश्या, जंबूस्वामी इ. व्यक्तींवर रचलेली काव्ये त्यातील नाजूक मानवी भावनांमुळे अन्य काव्यांच्या तुलनेने अधिक चित्ताकर्षक झाली आहेत. एखाद्या विशिष्ट विषयावरील सुरवातीच्या काव्यांची नवकल नंतरच्या बहुतेक काव्यांमध्ये आढळते. अशा काव्यात तोच तोचपणा असल्याने ते आधुनिक वाचकाचे लक्ष वेधून घेऊ शकत नाही, पण इतर काव्ये मात्र रचनाकाली जितकी आकर्षक होती तितकीच पुढेही राहिली. कवींनी त्यात काव्याच्या अनेक प्रकारांचा व अलंकारांचा वापर केला.

जैन साहित्य व संस्कृतीशी संबंधित गोष्टींचे फक्त संरक्षण करून नव्हे, तर संपूर्ण देवाच्या संस्कृती व साहित्याशी संबंधित वस्तूंचे संरक्षण करून जैनांनी विद्वज्जगताची फार मोठी सेवा केली आहे. असंख्य लोककथा पद्यात सोप्या भाषेत सांगून त्यांनी ती परंपरा अक्षुण्ण ठेवली. लौकिक प्रेम व चारण शैलीची सर्वांत प्राचीन पदे आपल्याला त्यांच्या 'प्रबध' ग्रंथात आढळतात.

लौकिक प्रेम काव्य

आचार्य हेमचंद्राच्या व्याकरणातून तसेच प्रभाचंद्र सूरि यांचे प्रभावक चरित (१२७७), मेरुतुंग यांचे प्रबंध चिंतामणी (१३०४), राजशेखर सूरि यांचे प्रबध-कोश (१३४८), कुमारपाल प्रतिबोध उपदेश सप्तती या प्रबध ग्रंथातून आणि शुभ शील (१४४२) यांच्या विक्रम चरित यासारख्या बाडामधून सोप्या अपभ्रंश भाषेतील व अपभ्रंश मिश्रित देशी भाषा व मरु-गुर्जर भाषेतील रफुट पदे आढळतात. अशा रचनांचा सग्रह १२ व्या शतकापासून ते १६ व्या शतकाच्या पूर्वार्धापर्यंत प्रामुख्याने झाला. त्यांचे विषय विभिन्न आहेत. प्रेम व वियोग भावना, खेद, शौर्य, शृंगार भावना, शूर स्त्रियांचा अभिमान व वैभव, विचारसरणी, ऐतिहासिक तथ्ये व व्यक्ती, लोकप्रिय म्हणी, सुभाषिते आणि वस्तुनिष्ठ वर्णने त्यात विपुल प्रमाणात आढळतात. ती रूपकात्मक व धार्मिकही आहेत. काही पदे त्यांच्या लोकप्रियतेमुळे

वर उल्लेखिलेल्या ग्रंथांपैकी एकाहून अधिक ग्रंथात दिलेली आहेत. त्यांपैकी काहींचा नंतर राजस्थानी रूपात विकास होऊन आजही ती सामान्य लोकांत लोकप्रिय आहेत. कित्येकांची मध्यवर्ती कल्पना नंतरच्या राजस्थानी कवींनी उचलून त्यास नवीन रूपे दिली अशा प्रकारच्या पदाची दीर्घ परंपरा व विस्तृत लोकप्रियता यावरून दिसून येते या प्रकारची दोन उदाहरणे हेमचंद्राच्या 'व्याकरणा'तून येथे देत आहोत. 'उडून जाण्यासाठी कावळ्याचे मन वळवीत असताना स्त्रीला अचानक दीर्घकालापासून परदेशी असलेला आपला पती दिसला. विरहदुःखामुळे तिच्या हातातील बागड्या सैल झाल्याने त्यातील निम्म्या बागड्या खाली जमिनीवर ओघळल्या आणि उरलेल्या निम्म्या अचानक पतीला पाहून झालेल्या आनंदामुळे तटकन् फुलल्याने कडकड आवाज करीत तडकल्या.' (३५२/१) हे पद राजस्थानीत खूप लोकप्रिय आहे फक्त तिसऱ्या भागाच्या अर्थामध्ये थोडा फरक आहे. 'निम्म्या बागड्या कावळ्याच्या गळघात ओघळल्या.' आणखी एक पद आहे (३३८/१): 'जे स्वतःचे गुण लपवतात आणि दुसऱ्याच्या किंचितशा गुणाचा उदो उदो करतात ते खरोखरच महान होत. अशा दुर्मिळ महानतेसाठी मी स्वतःचे बलिदान करावयास तयार आहे.'

याखेरीज बारहमासा (बारा महिन्यांची) षट् ऋतु (सहा ऋतूंची) आणि फागु (वसंत ऋतूची) म्हणून ओळखली जाणारी काव्येही लिहिलेली आहेत विक्रमादित्य, भोज, हसरराज-बच्छराज, विद्याविलास, सदयवत्स, अबड इत्यादींच्या लोककथादेखील असख्य कवींनी पद्यबद्ध केल्या. त्यांपैकी काही महत्त्वाच्या काव्यांचा येथे परामर्श घेऊ या.

नरपति नातूहविरचित बीसलदेव रासच्या तीन वेगवेगळ्या प्रती प्रसिद्ध झालेल्या आहेत याच्या रचना कालाविषयी वाद आहे, पण १४ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात ते रचले असावे असे म्हणावयास हरकत नाही. याची कथा साधी आहे. भोज परमार राजाची कन्या राजमती हिचा अजमेरच्या बीसलदेवशी विवाह झाला होता. पहिल्याच भेटीत एक विलक्षण घटना घडली बीसलदेवने मोठ्या घमेडीने फुशारकी मारली की, त्याच्यासारखा दुसरा कोणी राजा नाही, राजमतीने यावर आक्षेप घेत म्हटले की त्याच्यासारखे आणखीही खूप राजे आहेत. ओडिसाचा राजा त्यांपैकी एक असून त्याच्या राज्यातील खाणीमधून हिरे निघतात. पण त्याच्या (बीसलदेवच्या) सांभार तलावातून मात्र फक्त मीठ मिळते बीसलदेवला हे बोलणे झोंबले आणि ओडिसाला जाऊन बारा वर्षे तेथे राहून हिरे गोळा करावयाची प्रतिज्ञा त्याने केली. त्याला या निश्चयापासून परावृत्त करावयाचा राणीने खूप प्रयत्न केला पण तो निष्फळ ठरला अखेरीस त्या कालावधीनंतर राजमतीने राजास परत येण्याचा निरोप पुरोहिताकरवी पाठविला आणि राजा परत आला.

32 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

हे एक शृंगारिक वर्णनारमक काव्य अगून गेय आहे. कातिक महिन्यागागून सुरू होऊन पुढील बारा महिन्यांच्या 'बारहमासा'तील विरह दुःखाची अभिव्ययती हृदयस्पर्शी आहे काव्यातील राजमतीचे पात्र अविस्मरणीय आहे जिभेने ती तिखट असून स्वतंत्र वृत्तीची आहे पोकळ वल्गना व धमेड तिला मान्य नाही, पण त्याच-बरोबर स्त्रीसुलभ प्रेमाचा कमकुवतपणा तिच्या ठायी आहे. तिच्या कीमल भावनांचे अनेक प्रकारे वर्णन केलेले आहे. बीसलदेव जायला निघतो तेव्हा ती म्हणते, 'मला मारून टाका नाहीतर स्वतःबरोबर घेऊन जा नाथ ! सकाळ सध्याकाळ मला दोन दोन दुःखे छळत असतात एक क्लेशकारक तारुण्य, ते माझा जीव घेईल आणि दुसरे, वांझोटी ठरण्याचे दुःख.' (४२ गुप्ताची प्रत)

वसंत विलास फागुने कित्येक विद्वानांचे लक्ष वेधून घेतले आहे आणि त्याच्या अनेक आवृत्त्या प्रसिद्ध झाल्या आहेत प्रस्तुत काव्याचे दोन पाठभेद— लहान व मोठे, अनुक्रमे ५२ व ८४ वा ८६ पदे असलेले— उपलब्ध आहेत लोकप्रियता व पदरची पदे दडपून घुसडण्याची वृत्ती हे त्या मागचे कारण असावे काव्य पूर्णतया लौकिक असून गेय आहे. प्रत्येक पदानंतर तीच भावना व्यक्त करणारे एखादे संस्कृत वा प्राकृत पद दिलेले आढळते ही पदे नैषधीय चरित, शिशुपाल वध, कुमारसभव, शाकुंतल, अमरुशतक, कर्पूर मजरी, प्रबोध चंद्रोदय, सुभाषितावली, सारंगधर पद्धति, सद्गुणित कर्णामृत, इ. मधून घेतलेली आहेत या दोन प्रतीपंकी फक्त एक अस्सल असावी तिचा लेखक अज्ञात आहे मात्र तो जैन कवी नसावा हे निश्चित, कारण जैन तत्त्वज्ञान वा धर्माची पुसटकी देखील छटा यात नगून वर्णन शुद्ध लौकिक आहे. १३५० च्या सुमारास ते रचले असावे. रचनेची एक ठराविक पद्धत दिसते. संगीत परिणामकारक व गतिमय करण्यासाठी प्रत्येक पदात एक अत्यंतमक दिलेले आहे वसंतऋतू व त्याच्या शृंगारश्रीडा, कामदेवाने संपूर्ण वर्चस्व व प्रभाव, विरह दुःख, प्रेमी युगुलाचे पुनर्मिलन, स्त्राचे शारीरिक सोदर्य याचे तपशीलवार वर्णन केलेले आहे. वसंतऋतू व त्याची शृंगारिक मुखे हा काव्याचा मुख्य विषय आहे नादमधुर व प्रासादिक भाषेत याचे वर्णन केलेले आहे. कवी एका पदात म्हणता,

दोन्ही उन्नत स्तने चागल्या योद्ध्याप्रमाणे युद्धात शरण गेली नाहीत या शृंगार युद्धात स्वामी जरी प्रचंड प्रतिस्पर्धक असला तरी योद्ध्यानी आपली चिलखते (म्हणजेच) स्तन प्रावरणे, टाकून दिली आहेत.

शृंगार सात हे १०५ पदाचे काव्य कोणा अज्ञात कवीने १३५० च्या सुमारास रचलेले आहे हे शृंगार काव्य 'सामान्य नायिके'च्या वर्णनाने सुरू होते पुढे मग त्यात वसंतऋतूपासून प्रारंभ करून सहा ऋतूंचे चित्रमय वर्णन केलेले आढळते

वर्षातील ऋतूप्रमाणे बदलणाऱ्या निसर्गाच्या रूपानुसार व वैशिष्ट्यानुसार

वियोगाचे दुःख आणि व्यथा व शृंगारसुख हे लालित्यपूर्ण भाषेत अभिव्यक्त केले आहे मुख्य विषय वसत विलास फागुला थोडाफार जवळचा आहे. कवीने गणमात्रा वृत्ताचा वापर केला आहे

मरु-गुर्जर भाषेत पद्यबद्ध केलेली सर्वांत प्राचीन लोककथा म्हणजे जैन कवी विजयभद्र याने १३५४मध्ये लिहिलेले 'हंसराज बच्छराज चरपई' काव्य होय

या कथेवरील अधिक लोकप्रिय काव्य आहे आसादत या ब्राह्मण कवीने १३७०मध्ये लिहिलेले हसावली. त्यात ४३८ पदे (मुख्यतः चौपई व दोहे) असून त्याचे चार भाग आहेत. पहिठाणचा राजा नरवाहन याने पाटणचा राजा सनक भ्रमची मुलगी हसावली हीस स्वप्नात पाहिले ती अतिशय पुरुषद्वेषटी म्हणून विख्यात होती, पण तिचे मन बळवून आपल्या राजाशी तिचे लग्न जमविण्यात नरवाहनाचा मंत्री यशस्वी झाला. या जोडप्याला पुढे बच्छराज व हंसराज ही दोन मुले झाली एकदा तरुण हंसराजाने कामांध पट्टराणी लीलावतीच्या कामुक भागणीला नकार दिला. परिणामी विरस झालेली राणी चिडली आणि दोन्ही मुलाना ठार मारण्याची शिक्षा ठोठावण्याचे घारस्थान तिने केले मात्र त्या शिक्षेची अमलबजावणी झाली नाही आणि त्यांना रानात सोडून देण्यात आले. तेथे त्याचे अवर्णनीय हाल झाले पुढे बच्छराज हा सनक भ्रमची मुलगी चित्रलेखा हिच्या प्रेमात पडला आणि अनेक साहसी कृत्ये केल्यावर त्याने तिला जिकले. त्याचा प्रतिस्पर्धी पुष्पदंत याने कपटाने त्याला समुद्रात फेकून दिले पण तो वाचला. हंसराजला सुदैवाने कातिनगरचे राज्य लाभले त्या राज्याचा निपुत्रिक राजा मरण पावला होता. बच्छराजची तेथेच त्याच्याशी भेट झाली.

कल्पना विलास, भाषा, प्राचीनत्व व तत्कालीन समाजाचे चित्रण या दृष्टींनी हे काव्य महत्त्वपूर्ण आहे. काव्यगत मूल्य फारसे नाही शृंगार मुख्य रस असून जोडीला अद्भुत रसही आहे.

सदयवत्स वीर प्रबंध हे ७३० पदांचे निवेदनात्मक काव्य असून १४०९मध्ये भीमने ते रचले सदयवत्स सावलिगाची कथा राजस्थान, गुजरात व त्या लगतच्या भागात प्रसिद्ध आहे अब्दुल रहमानच्या सदेश रासक आणि जायसीच्या पद्यावत-मध्ये या कथेचा उल्लेख सापडतो राजस्थान व गुजरातमध्ये या कथेचे विभिन्न पाठभेद आढळतात त्याचे मुख्यतः दोन प्रकार आहेत : पद्य आणि गद्यपद्य-मिश्रित. राजस्थानातील कथा बहुशः समिश्र स्वरूपाची आहे त्यात सावलिगाला प्रेयसी दर्शविले आहे. हल्लीच्या काव्यात मात्र तिला पत्नीपद दिलेले आहे शौर्यपिक्षा ते शृंगारात्मक अधिक आहे. प्रस्तुत प्रबंध हे कथेवरील सर्वांत प्राचीन काव्य होय सदयवत्स हा उज्जैनचा राजा प्रभुवत्स याचा मुलगा होता. प्रतिष्ठानचा राजा शलिवाहन याची मुलगी सावलिगा हिने स्वयंवराचे वेळी पती म्हणून त्यास रा.सा.इ. ... ३

34 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

निवडले. एकदा सदयवत्साने राजाच्या जयमगल नावाच्या मदीन्मत्त हत्तीच्या तडाख्यातून एका गरोदर ब्राह्मण बाईस वाचवले. यावर राजा इतका खूप झाला की, त्याने सदयवत्सास युवराजपद देण्याचे ठरवले, पण मंत्र्याने राजाचे कान फुकले. परिणामी राजाने सदयवत्सास हुद्दार केले. सार्वलिगाही त्याच्या-बरोबर गेली. यानंतर, सदयवत्साच्या अनेक साहसी व अचाट कृत्यांचे वर्णन कवीने केले आहे. काही मनोरंजक कथाही मधूनमधून गुफल्या आहेत. अखेरीस, सदयवत्सास त्याचे वडील गादीवर बसवतात.

काव्याच्या नावावरून सूचित होते त्याप्रमाणे त्यात सदयवत्साच्या शौर्याचे वर्णन आहे. रोमाचकारी व उदात्त स्वभावामुळे तो शौर्याची कृत्ये करतो. काव्याच्या सुरवातीस कवी नवरसामध्ये कथा सांगण्याचा निश्चय व्यक्त करतो, पण मुख्य रस वीर' असून त्या खालोखाल शृंगार व अद्भुत रस आहेत. मुळात ही एक प्रेमकथा असून शौर्याची कृत्ये दुय्यम आहेत. अपभ्रंशाची छटा असलेली मरु-गुर्जर ही त्याची भाषा आहे. काव्यगत सौंदर्य, कल्पनाविभव, भाषा व तत्कालीन समाजाचे चित्रण या दृष्टीने या कालखंडातील विख्यात काव्यांमध्ये त्याची गणना होते. हे काव्य रचले गेले त्यावेळी उच्च वर्गात बहुपत्नीत्व प्रचलित असल्याचे दिसते. राजेलोक स्वतःच्या बुद्धीपेक्षा त्याच्या मंत्र्यांच्या सल्ल्यानुसार वागत होते.

निर्जन रानात तहानेने सार्वलिगाच्या घशाला कोरड पडते, पण हे ती उषडपणे व्यक्त करीत नाही. ती म्हणते—

“ नाथ, हरण रानात पाण्याशिवाय कशी जिवंत राहतात ? ” तत्काळ उत्तर मिळते, “ ते प्रेमजल पितात, प्रेमयुक्त नयनाची तळी त्या जलाने भरलेली असतात. ”

वाटेत हरीण हरिणीची जोडी मरून पडलेली दिसते. त्यावर ती विचारते :

“ त्यांना कुणा शिकान्याने मारलेले दिसत नाही. कारण रक्तस्त्राव होत नाहीये की बाण दिसत नाहीये. सूदा, हे कसे मरण पावले साग बधू. ” त्याचे उत्तर होते, “ पाणी इतके कमी होते की, त्यात दोघांची तहान भागणे शक्य नव्हते. प्रत्येकजण स्वतः पाणी न पिता दुसऱ्यास पाणी पिण्याचा आग्रह करू लागला. कोणीच पाणी प्यायले नाही. दरम्यान पाणी सुकून गेले. म्हणून हे मरण पावले. ”

‘पृथ्वीचंद्र बागविलास’चा लेखक माणिक्य-सुंदर सूरी याने १४२१ च्या सुमारास मलयसुदरी कथा रचली. चंद्रावतीचा राजा वीरधवल याची मुलगी राजकन्या मलयसुदरी आणि पृथ्वीस्थानपुरचा राजा सूरजपाल याचा मुलगा महाबल याची ही प्रेमकथा. महाबलने राजकन्येला ती गवाक्षात बसलेली असताना पाहिले. दोघेही परस्परांच्या प्रेमात पडले आणि विवाह करावयाचे त्यांनी ठरवले. त्यांना अनेक अडचणींना तोंड द्यावे लागले शौर्य, परिश्रम व क्षीराने त्यांनी त्यावर विजय मिळवला. अनेक चमत्कारिक घटना यात आहेत. प्रस्तुत काव्य म्हणजे पद्यबद्ध

प्रमकथा असून जैन कवीमध्ये ती लोककथा अतिशय लोकप्रिय होती अशा कथांना, त्यात अर्थातच या कथेचाही समावेश आहे, या कवींनी धार्मिक छटा दिली.

हीरानंद सूरीने 'विद्याविलास पवाडउ' हे रोमँटिक काव्य १४२८ मध्ये रचले यात १८९ पदे आहेत विनयचंद्र याच्या मल्लिनाथ काव्य या संस्कृत काव्यावर ते आधारलेले आहे. मूर्खचट्ट व विनयचट्ट यांची कथा कवीने घेतलेली आहे धनवाह नावाच्या श्रीमंत व्यापाऱ्याचा चौथा मुलगा धनसागर याला घरातून हाकलून देण्यात आले होते कारण आपण उज्जैनचे राजे होणार असे तो म्हणत असे तो श्रीपुरला आला तेथे तो एका शाळेत जाऊ लागला. त्या शाळेत सोहागसुदरी ही राजकन्या आणि लच्छीनिवास हा प्रधानाचा मुलगाही शिकत असे. धनसागर मूर्ख असला तरी विनम्र होता. म्हणून अगोदर त्याला मूर्खचट्ट आणि नंतर विनयचट्ट ही टोपण नावे मिळाली. राजकन्येची लच्छीनिवासशी लग्न करायची इच्छा होती, पण त्याला ते पसंत नव्हते. आपल्याऐवजी तिने विनयचट्टशी विवाह करावा असे असे त्याला वाटत होते लच्छीनिवासने राजकन्येच्या भेटीचे एक संकेतस्थळ ठरविले नियत जागी पोहोचल्यावर कपटाने तिचे विनयचट्टशी लग्न लावण्यात आले लग्नानंतर ते जोडपे उंटाच्या पाठीवर बसून उज्जैनला गेले. तेथे दिवस उगवल्यावर तिला दिसले की, आपले विनयचट्टशी लग्न झाले आहे तिला खूप वाईट वाटले. विनयचट्टला पूर्वी सरस्वती देवीने वरदान दिले होते तो मोठा विद्वान झाला. विद्याविलास हे नामाभिधान त्याने मिळवले. अनेक साहसी कृत्ये केल्यावर अखेर तो उज्जैनचा राजा झाला.

पूर्वजन्माचे ज्ञान ही जैन कवींची आवडती संकल्पना आहे तिचाही येथे वापर करण्यात आलेला आहे. काव्य गेय असून गीताची चाल सांगितलेली आहे राजदरबार, व्यापार-उद्योग, स्त्रियांवरून भाडणे आणि आदर-सत्काराच्या पद्धती वगैरेचे वर्णन यात आढळते त्या दृष्टीने हे काव्य महत्त्वपूर्ण आहे.

हीर भाट याने १३ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात कधीतरी मान कुतुहल वा मानवती विनयवती प्रबध लिहिला. इडरच्या राव गैपाची पत्नी विललकुंवरी उर्फ मानकुंवरी हिचे गर्वहरण करण्यासाठी हे लिहिले होते. डुंगरपुरच्या अधिपतीच्या विललकुंवरी आणि लालकुंवरी उर्फ विनयवती या दोन कन्या त्यांचा विवाह अनूक्रमे रावगैपा आणि टोडाचा नथराज यांच्याशी झाला होता. नथराजला अफूचे व्यसन होणे व तो नेहमी त्या नशेत असे. म्हणून लालकुंवरी राव गैपाबरोबर पळून गेली. बहीणच सवत झाली याचा भयकर मत्सर वाटून विललकुंवरीचा राग अनावर झाला पतीला तिने जिणे नकोसे करून टाकले

एकदा हीर भाट कबी रावकडे दान घ्यावयास आला असता त्याला रावच्या दुःखाचे कारण कळले. तेव्हा त्याने वर उल्लेखिलेले ११४ पदांचे काव्य रचून विलल

36 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

फुँवरी व 'राव यांच्यात समझोता घडवून आणण्याचा प्रयत्न केला. काव्याची भाषा राजस्थानी मिश्रित अपभ्रंश आहे. एक पद आहे '

“ लालकुँवरीने रावला विललकुँवरीकडे जाण्यासाठी सांगितले. त्याने उत्तर दिले, ती भयंकर गविष्ठ आहे आणि मला गविष्ठपणा सहन होत नाही. कानाला जखम करणारी सोन्याची कर्णफुले कशाला परिधान करायची ? ”

मयण छंद नावाने मयण भट्ट (वा मरण बम्भ) याने कवित्त छंदात लिहिलेली सुमारे ४० शृंगारिक पदे विभिन्न हस्तलिखितात आढळतात. रमणीचे शारीरिक सौंदर्य आणि शृंगारिक भावना, हावभाव व क्रीडा यांचे मोठे चित्ताकर्षक वर्णन त्यात केलेले आहे. भाषा वसंतविलासच्या भाषेइककी मधुर व कोमल आहे. अन्य जैन कवींची रचना— 'लावण्य समय'वर या कवित्तमधील काही पदाची स्पष्ट छाप दिसून येते यावरून याची लोकप्रियता सिद्ध होते. १८ व्या शतकाच्या सुरवातीला गुजराती कवी सामल याने रचलेल्या नंद बत्तीसीवरही या पदाचा ठसा दिसून येतो. यावरून मयण भट्टाचा रचनाकाल १५ व्या शतकाचा पूर्वार्ध असावा असे म्हणता येईल.

मयण भट्टाने कवित्तमध्ये बरीच पदे रचली अशी त्याची ख्याती आहे परिणामी रणघवलला त्याची पूर्वीची प्रतिज्ञा मोडावी लागली. कोणाही भाटाला दान देणार नाही अशी रणघवलची प्रतिज्ञा होती या घटनेचे वर्णन रणघवल री वात या राजस्थानी कथेत आलेले आहे प्रस्तुत कवीच्या काही पदाचाही त्यात समावेश आहे. गणपती कायस्थ याच्या माधवानल-कामकदलामध्येही मयण पुराणाचा उल्लेख आढळतो, पण जोवर ते पुराण आणि वस्तुस्थितीविषयक अन्य पुरावे मिळत नाहीत तोवर मयणच त्याचा लेखक असल्याचे ठामपणे म्हणता येत नाही.

घाग आणि भड्डरी यांच्या हवामानाच्या अदाजविषयक म्हणी व संवाद याचा काटेकोरपणे काव्यांतर्गत समावेश होत नसला तरी ते मेघमाल-भड्डरी, ढाक-भड्डली अशा विभिन्न नावानी अत्यंत लोकप्रिय होते व आजही आहेत. १५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धापूर्वी लिहिलेली त्याची मूळ प्रत उपलब्ध असून त्याची भाषा राजस्थानी मिश्रित अपभ्रंश आहे. मूळ म्हणी ११ व्या ते १३ व्या शतकाच्या दरम्यान रचल्या होत्या असा निष्कर्ष काढावयास हरकत नाही. एका पदात म्हटले आहे.

“ तित्तरच्या पंखाच्या रंगाची छटा असलेला मेघ आणि डोळ्यात काजळ घालणारी विधवा, हे अनुक्रमे निश्चितच वर्षातील व पुनर्विवाह करतील. ”

चारण काव्य

११ व्या ते १४ व्या शतकापर्यंत, चारण शैलीचे काव्य स्फुट पदांच्या स्वरूपात

हेमचंद्राच्या अपभ्रंश व्याकरणात व जैन प्रबधामधून दिलेले आढळते. ते बहुशः पश्चिम अपभ्रंशात आहे. पण काही मात्र त्यावेळी विकसित होत असलेल्या व अपभ्रंशाची किंचित छटा असलेल्या राजस्थानीला जवळचे असल्याचे आढळते. प्रशासनीय ऐतिहासिक व शौर्याची कृत्ये शृंगारिक, भावना, वस्तुनिष्ठ वर्णन, नैतिक व धार्मिक विषय यावर ही पदे रचलेली आहेत अशा प्रकारच्या काव्याच्या सुरवातीला खालील पद्धतीची पदे असतात

प्रारंभी ज्ञात वा अज्ञात चारण वा भाटाचे स्मरण केलेले असते काही चारणाची नावे आहेत— दुमण, रामचंद्र, गागिल आणि हट्टी प्रविष्ट पुराबन प्रबधमधील रामचंद्र चारणचे एक पद आहे—

‘सुदरी । शत्रूच्या संख्येच्या मोठेपणाची व स्वतःच्या लहानपणाची भित्र्या लोकानाच फक्त काळजी वाटते एक चंद्र आभाळ उजळून टाकतो, अर्गख्य तारागणे नव्हे.’

भित्र्या रुक्मिणीला कृष्ण आश्वासन देत असल्याचे हे पद कुमारपाल प्रतिबोधमध्येही आढळते किंचित फरकाने हेमचंद्राच्या व्याकरणातही हे आढळते या दोन्ही पदामध्ये कवीचे नाव आलेले नाही अशाच प्रकारे अन्य कित्येक पदामध्ये कवीचे नाव आढळत नाही त्यामुळे अशा प्रकारच्या या पदामध्ये चारण काव्याची वैशिष्ट्ये जरी स्पष्टपणे असली तरी त्यापैकी किती खरोखरच चारण कवीनी लिहिलेली आहेत ते निश्चितपणे सांगता येत नाही शृंगार व दुःख यांचे वीर भावनांशी संमिश्रण हे चारण काव्याचे वैशिष्ट्य होय. अशा प्रकारच्या काव्यात शृंगाराच्या वेगवेगळ्या छटाही बहुधा आढळतात. हेमचंद्राच्या व्याकरणात एक पद आहे.

‘रणागणातून शत्रूची दाणादाण उडाली असल्यास ते निश्चितच माझ्या पतीच्या शौर्यामुळे झाले आहे आपल्या फळीची वाताहत झाली असल्यास माझ्या पतीने मृत्यूला कवटाळल्यानंतरच ते शक्य झाले आहे.’ (३७९/२)

या शैलीच्या कवींनी शौर्य भावना व्यक्त केल्या आहेत व पारंपरिक विधानांचा भरपूर वापर केला आहे. सिंह, अस्वल, हत्ती, बैल, गरूड व नाग यांचा ठामपणा, विशालपणा, कष्टाळूपणा, जोम, चपळ हालचाली आणि आक्रमण व रोष यांचे प्रतिक म्हणून उपयोग केला आहे व्याकरणातील आणखी एक पद आहे :

‘बैलाच्या घन्याने ओझे गाडीत ठेवता न आल्याने ते अंगावर घेतले. इमानी बैलाला हे बघून वार्ईट वाटले. आपल्या शरीराचे तुकडे होऊन दोन बैल व्हावेत म्हणजे घन्याला आराम मिळेल असे त्याच्या मनात आले.’

आनंद व करमानंद हे या दोन चरणांनी मिळून समस्यापूर्ती करणारी रचना

38 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

केलेली आहे. म्हणजे एकाने पहिल्या ओळीत प्रश्न विचारायचा व दुसऱ्याने दुसऱ्या ओळीत त्याचे उत्तर द्यावयाचे आनंद (४०१/३)चे नाव असलेले अशा प्रकारचे पद 'व्याकरणा'त आहे माधोदास ददवाडिया याने १५९३ च्या सुमारास रचलेल्या राम-रासौमध्ये मुनी करमानदचा मोठ्या आदराने उल्लेख केला आहे. करमानदने रचलेले एक भक्तिगीतही उपलब्ध आहे; पण करमानंद एक की दोन हा वादग्रस्त मुद्दा आहे कदाचित दोन असावेत.

दूहा चिन्ना (अपभ्रंश काव्य) च्या स्पष्ट भाग घेण्यासाठी अण्णिलपूर पाटणला सोरठचे दोन चारण कवी आल्याचा उल्लेख सापडतो. निर्णय देण्याचे काम हेमचंद्राकडे होते 'प्रबध चिंतामणि' मध्ये दोघांचे प्रत्येकी एकेक पद दिलेले आहे सिद्धराज जयसिंह याने बाधलेल्या रुद्र महालयाचे चित्रमय वर्णन लल्ल (वा हल्ल) भट्ट याने १० स्फुट पदांमध्ये (९ कवित व १ दोहा) दिलेले आहे ते अत्यंत ऐतिहासिक महत्त्वाचे आहे

या कालखंडाच्या ज्ञात डिगल गीतकारांमध्ये अचलो बणियो व हरसूर रोह-डियो हे प्राचीनतेच्या दृष्टीने उल्लेखनीय आहेत अचलोची गीते मेवाडचा राणा खेतसी (१३६४-१३८२) वर असून त्यात खेतसीचे बूदीच्या हाडा लालसिंहाशी झालेल्या युद्धाचे वर्णन आहे. जोहिया देपालचा बध केल्यावर राव विरम मरण पावला त्याच्या मृत्युचे (१३८३ मध्ये) वर्णन हरसूरने केलेले आहे या गीतामध्ये दिलेल्या घटना ऐतिहासिक घटनाशी जुळतात. हे कवी १४ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात होऊन गेले असे म्हणता येईल.

चारण काव्याच्या दोन्ही प्रमुख प्रकारामध्ये म्हणजे ऐतिहासिक व वीर-रसात्मक आणि पौराणिक व धार्मिक दोन्हीमध्ये रचना करणारा या कालखंडाचा एक सर्वात प्राचीन प्रमुख कवी म्हणून श्रीधर व्यासचे नाव घेता येईल. त्याची काव्ये आहेत— 'रणमल्ल छंद' (७० पदे), सप्तसतीरा छंद (१२० पदे) आणि 'कवित्त भागवत' (वा भागवत दशम स्कंध) (१२७ पदे व अपूर्ण)

रणमल्ल छंद हे ऐतिहासिक काव्य आहे. ऐतिहासिक व्यक्तीवर ते लिहिलेले आहे गुजरातचा झफरखान याने ईडरवर १३९८ मध्ये आक्रमण केले असता ईडरच्या राव रणमल्ल राठोडने त्याच्याशी केलेल्या युद्धाचे त्यात वर्णन आहे. प्रस्तुत काव्य १४०० मध्ये रचलेले आहे.

अनुप्रासात्मक व नादमय भाषा व युद्धाचे हुबेहूब वर्णन यामुळे हे काव्य अद्वितीय झाले आहे युद्धाचे कारण फक्त राजनैतिक नसून धार्मिक व नैतिकही असते

ईडरच्या डोगर पामथ्याशी राजाच्या शक्तिशाली मुसलमान सैन्याचा गज-

बजाट ऐकून घूर कमधज (राठोड) गो, ब्राह्मण, स्त्रिया व मुले यांच्या रक्षणार्थ उभा ठाकला (५५).

काही पश्चिम व अरेबिक शब्दही वापरलेले आहेत. खरे म्हणजे युद्धाच्या वर्णनात व मुसलमानांशी होणाऱ्या सभाषणात अशा शब्दाचा वापर हे या काव्याचे एक सामान्य लक्षण होते. पहिली व्हा पदे—आर्या संस्कृतमध्ये आहेत. जातिवृत्ते आणि गणमात्रावृत्ते तसेच समिश्च मात्रा वृत्ताचा उपयोग केलेला आहे. भाषा प्राचीन काळच्या या प्रकारच्या काव्याचा प्रातिनिधिक नमुना आहे. युद्धाचे वर्णन करताना कवी म्हणतो : मुसलमान सैन्यात सैनिक त्याच्या शस्त्राचा खणखणाट करीत होते. रणमल्लने भाला परजित युद्धात उडी घेतली. त्याच्या शस्त्रांचा नाद ऐकून शत्रू सैन्य लुटालुट करायचे सोडाच पण जेवायचे देखील विसरले त्याने तिडरपणे व शूरपणे त्याच्या माकडासारख्या दिसणाऱ्या सरदाराना पकडले.

त्याच्या भव्य तेजस्वी चेहऱ्यावर पिळदार मिशा व मुसलमानांशी हाडवैराचे भाव होते. सतप्त रणमल्ल युद्धात हाती तलवार घेतलेल्या यमदूतासारखा भासत होता (६४).

सप्तसती हे वीररसात्मक काव्य मार्कंडेय पुराणातील दुर्गा सप्तशतीवर आधारित आहे. त्यामुळे विषयात मौलिकता नाही, पण प्राचीनत्व, भाषा, शैली व परपरा या दृष्टीने ते अतिशय महत्त्वपूर्ण आहे. यातील कथेचा भाग कमकुवत असून कवीला सर्व प्रकारच्या वर्णनात अधिक गोडी असल्याचे दिसते हे वैशिष्ट्य आणि संस्कृत शब्दयोजनेची आवड हे नंतरच्या पृथ्वीराज राठोड लिखित 'बेलि क्रिसन-रुक्मणी री' या काव्यातही दिसून येते. सप्तशतीची भाषा व वृत्त योजना रणमल्ल छंदासारखी आहे.

कवित्त भागवत हे भागवत पुराणाच्या दशम स्कंधावर आधारलेले आहे चारण शैलीतील पौराणिक काव्याचे हे सर्वांत प्राचीन नमुने होत.

१५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात बादर व बहादुर नावाच्या मुसलमान ढाढीने नीसाणी व दोहा छदात वीरमायण रचले. त्यात प्रारंभीचे राठोड सरदार व जोहिया यांच्याशी संबंधित अनेक घटनांचे व युद्धाचे वर्णन आहे. राठोड आहेत— राव सलखाची मुले जैतमाल, मल्लिनाथ, वीरमदेव; मल्लिनाथचा मुलगा जगमाल, वीरमदेवची मुले चूडा आणि गोगा. जोहिया आहेत— कुलप्रमुख दला, त्याचे भाऊ मडु, जसा, देपाल आणि अन्य भाऊबंद. वर्णित घटनांचा कालखंड आहे— मल्लिनाथ जेव्हा महेवा आणि खेडचा अधिपति झाला म्हणजे १३७४ च्या थोड्या पूर्वीपासून ते जोहियानी गोगाचा वध केला तेथपर्यंतचा म्हणजे १४०२ पर्यंतचा. घटनास्थले आहेत— बारमेर, माडू, सहवाण वा जोहियावाटी (सूरतगड आणि श्रीगंगानगर, राजस्थानातील जिल्हा अनूपगड यांच्या आजूबाजूचा प्रदेश),

40 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

भावलपूर (पाकिस्तान), लाडनून, जांगलू, फलोदी, मंदौर इ. नैणसी री ख्यात वरून दिसून येते की अखेरच्या वर्णित घटनेच्या वेळी कवी हजर होता. ख्यातमधील 'गोगाजी री वार्ता' मध्ये नैणसीने दोन ओळी नोदलेल्या आहेत. त्यावेळी तेथे हजर असलेल्या एका ढाढीने घोड्याविषयी त्या म्हटलेल्या आहेत. प्रस्तुत काव्याच्या नीसाणीमध्ये त्याचा समावेश केलेला आहे.

प्रस्तुत काव्य राठोडांच्या इतिहासाच्या दृष्टीने महत्त्वपूर्ण आहे त्यात १४ व्या शतकातील राठोड सत्तेच्या अभ्युदय व विस्ताराची आणि जोहियाच्या पतनाची नोंद आढळते राजपूत सरजामशाही समाजाची सर्व उदात्ता व वैगुण्ये यात व्यक्त झाली आहेत. या विषयावरील हे एकमेव निवेदनात्मक काव्य होय अस्तित्व टिकवण्यासाठी संघर्ष, 'आन, मान व शान' साठी प्राण देण्याची तयारी, सतत युद्धरत राहणे आणि महत्त्वाकांक्षी सरदाराची कामगिरी याचे वर्णन यात केलेले आढळते.

मुख्य घटना वीरम व जोहिया भोवती घडत जातात आणि कारण व परिणामाच्या साखळीने जुळलेल्या आढळतात हळूहळू त्या उलगडत जातात आणि कवी त्याचे क्रमबद्ध जोमदार वर्णन करतो. वीरमदेव, त्याची पत्नी मागलियाणी, जगमाल, गोगा आणि जोहिया दला ही सर्व पात्रे तत्काळ लक्ष वेधून घेताना त्या सर्वांची वैयक्तिक गुण-वैशिष्ट्ये आहेत त्यांचे चरित्र-चित्रण करताना कवीने अतिवायोक्ती केलेली नाही काव्य वीररसाने ओथबलेले आहे. ते इतके लोकप्रिय झाले की नंतरच्या काळात त्यापैकी कित्येक ओळीना म्हणीचे स्वरूप प्राप्त झाले. कित्येक वात (कथा)नी त्याचा आधार घेतला कित्येक काव्ये, फार काय साडू माला (१५३३-१६२३)ने लिहिलेले झूलणा महाराजा रायसिधजी रा काव्यही त्यावर आधारलेले आहे. कालांतराने, काव्याच्या वाढत्या लोकप्रियतेमुळे त्याच्या भाषेत किंचित फरक पडल्याचे दिसून येते. भाषा राजस्थानी असून पंजाबी व खडी बोलीची सूक्ष्म छटा त्यात आहे काव्याच्या काही पंक्ती आहेत :

'सूर जगमाल गीडोली घेऊन आला आणि त्याने ती स्वतःजवळ ठेवली. जिवात जीव असेपर्यंत तो तिला अंतर देणार नाही. तो जिवंत असेपर्यंत ती कशी कुणाला परत मिळेल ?'

'जगमालचा भाला चहू दिशांना चमकताना दिसत होता. त्याची ढाल सर्वत्र दिसत होती. त्यामुळे भ्रम होऊन बेगमने खानला विचारले की जगमाल एकच आहे की अनेक ?'

'भूमी घालवून फक्त जिवत राहणारे पुत्र कशाला हवेत ? अशा मुलांचे पालनपोषण करून त्यांना भिन्न करण्यापेक्षा त्यांच्या मातानी त्यांना जन्मताच विष दिले असते तर अधिक बरे झाले असते.'

‘मृत सैनिकाच्या शवांनी व मेलेल्या घोड्यांनी रणांगण भरून गेले होते जणू भटक्या जातीचे लोक मैदानात उधड्यावर तळ ठोकून नतर निघून गेले होते.’

चारण गाडण सिवदास याने लिहिलेले अचलदास खीची री वचनिका हे एक ललित गद्य व पद्यात लिहिलेले लहानसे वर्णनात्मक काव्य आहे. पदे व गद्य चरण मिळून एकूण ११९ आहेत. भाषा, वाङ्मयीन परंपरा, प्राचीनत्व आणि इतिहास या दृष्टींनी ते अत्यंत महत्त्वाचे आहे.

यात माडूच्या सुलतान होशग घोरीने गागरोनगडच्या भोज्या मुलगा अचलदास खीचीवर केलेल्या आक्रमणाचे, आक्रमणास खीचीने मृत्यूपर्यंत केलेल्या प्रतिकाराचे आणि वीर राजपूत रमणींनी किल्ल्यामध्ये केलेल्या ‘जोहर’चे वर्णन आहे आक्रमण १४२३मध्ये झाले कवी अचलदासचा समकालीन किबहुना राज-कवी असावा त्याने हे काव्य त्या घटनेनंतर म्हणजे १४३०-३५ च्या सुमारास लिहिले असावे. काव्यातील वर्णन विषयावरून ते स्पष्टपणे दिसून येते आणि खीची काही मुद्द्यावरून हा निष्कर्ष काढता येतो. या काव्याच्या मूळ अस्सल प्रतीत १५७४ ची नोंद आहे (हस्तलिखित क्र. ९९, गान्धारी संस्कृत लायब्ररी, बीकानेर). प्रस्तुत हस्तलिखिताचे ग्रंथशोधन करण्यासाठी वाङ्मयीन टीकेचे निकष लावले असता आपल्याला आढळते की—(१) गद्याचा एक उतारा (‘अस्त्री जन सहस्र चालिस कौ सघाट आई सप्राप्तौ हूवौ — तौ बाई पुहपाई राणा मोकल की सारघ गोत सवासिणी तौ बाई अडी) हा एकापेक्षा अधिक वेळा दिलेला आहे. (‘क्र ६४, ६५ आणि ८०) त्यापैकी एक तर अप्रासंगिक आहे, (२) वृत्त व त्याचे क्रमांक यांचे काही सदभंग अनावश्यक आहेत, (३) माहिती संबंधित काही ओळींची कम-तरता असल्याचे सारखे वाटते यावरून असे दिसते की हस्तलिखितास आजचे स्वरूप प्राप्त होण्यासाठी दोन टप्प्यामध्ये विषय-विस्तार करण्यात आला असावा याची लोकप्रियता लक्षात घेता आणि प्रत्येक टप्प्यासाठी सरासरी ५० वर्षे लागली असावीत असे निश्चित करता, आपण १४७४ पर्यंत येऊन ठेपतो त्यावेळी मूळ प्रतीवरून पहिली नक्कल तयार करण्यात आली असावी म्हणूनच आमचा निष्कर्ष आहे की रचनाकाल खूप पूर्वीचा म्हणजे १४३०-३५ च्या सुमाराचा असावा.

युद्धात देह ठेवण्याचा निश्चय केल्यावर अचलदासने त्याच्या मुलाला पालहणसीला, वंश टिकावा, शत्रूचा सूड घेता यावा व किल्ला पुन्हा जिंकता यावा यासाठी किल्ला सोडून जाण्यास सांगितले. पालहणसी जेव्हा निरोप घेऊन जाऊ लागला तेव्हा वातावरण दुःखाने काळवडून गेले. सर्वांच्या डोळ्यांतून अश्रूधारा वाहू लागल्या. स्त्रियांनी ‘हरि-हरि’ आणि ‘विसन-विसन’ चा जप करीत अग्नीत उडी घेतली, जोहार केला आणि अचलदास व त्याच्या सैनिकांनी जिवंत जीव असेपर्यंत युद्ध करीत धारातीर्थी देह ठेवले काव्यात सुलतानाच्या संन्याचे व ‘जोहर’चे वर्णन प्रामुख्याने आढळते

42 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

चरित्रचित्रणात सखोलता व भावनांची उदात्तता आढळते साहित्यिक अलंकरण तितकेसे लक्षवेधक नाही. राजपूताच्या प्रत्येक कृतीमागे स्वातंत्र्य, मान व गौरवाच्या रक्षणाची प्रेरणा असे. कवीने हे अन्वोक्तीच्या रूपात पुढीलप्रमाणे सांगितले आहे :

‘वाघ आणि हत्ती दोघे एकाच रानात राहतात. मग दोघामध्ये इतका फरक का ? वाघासाठी कोणी पै देखील देत नाही पण हत्ती मात्र लाखानी विकला जातो हत्तीच्या गळ्यात साखळदंड अडकवून त्याला वाटेल तेथे नेता येते वाघ अशी गुलामगिरी सहन करू शकला असता तर त्यालाही लाखोंची किंमत मिळाली असती.’

भाषाशास्त्रीय दृष्टीने हे काव्य तितकेच किंबहुना त्याहुन अधिक महत्त्वाचे आहे ‘डिगल’चे जुनी व नवीमध्ये विभाजन आणि डॉ तोसितोरीने मांडलेला व इतरानी मान्य केलेला तिचा १६०० हा काल याचे यामुळे आपोआपच खंडन होते. अपभ्रंशाच्या प्रभावापासूनही ते मुक्त आहे गुजराती व राजस्थानी भाषा या सुमारास वेगवेगळ्या झाल्या हे यावरून निस्संशयपणे सिद्ध होते. गद्याचे नमुने असलेले, चारणकृत हे पहिले असल निवेदनात्मक काव्य होय

याच्या ऐतिहासिक महत्त्वाची नोंद अजून ध्यावयाची आहे. घटना घडल्या त्याच सुमारास हे काव्य लिहिले गेले आहे या वस्तुस्थितीच्या दृष्टीकोनातून चित्तोडच्या राणा मोकलची जन्मतारीख, त्याच्या सरदाराची नावे इत्यादींचा विचार व्हावयाचा आहे. चारण काव्यात वचनिका हा महत्त्वाचा टप्पा आहे काव्य रचना आणि त्यात वर्णिलेल्या घटना जवळजवळ समकालीन आहेत

चारण शैलीतील पौराणिक व धार्मिक काव्याविषयी बोलावयाचे तर असे म्हणता येईल की श्रीधर व्यास निमित्त दोन काव्येच काय ती प्राचीन कालातील उपलब्ध काव्ये होत

या शैलीखेरीज १३९६ मध्ये जाखो मणियारने रचलेल्या हरिचंद्र पुराणाचा येथे उल्लेख करता येईल. हरिचंद्र महाराजाच्या पौराणिक कथेवरील हे एक निवेदनात्मक काव्य आहे याची भाषा प्राचीन हिंदी अमून त्यात काही अपभ्रंश रूपाचे अवशेष आढळतात. तसेच मरु-गुर्जरचेही किंचित मिश्रण आढळते. कवीने त्यास ‘पयडो’ (पवाडो) नाव दिले आहे.

प्रकरण तिसरे

मध्यकाल (१४५०—१८५०)

स्वरूप व वैशिष्ट्ये

सुरवातीच्या कालात चित्तौडचे गुहिलोत व शिसोदिया आणि अजमेर व नागौर येथे केन्द्रित झालेले मुस्लीम यांचे राजस्थानच्या इतिहासावर बरेच वर्षे राहिले. मध्यकालात (१४५०—१८५०) आणखी काही रजपूत सत्तांचा उदय, मोगल साम्राज्याची स्थापना व अकबराचे राजकारण, ब्रिटिश राज्य व राजस्थानातील सस्थानिकांशी त्यांचे तह या सर्वांचा राजस्थानच्या इतिहासावर प्रभाव आढळतो.

सत्तेवर येणाऱ्या राजपूत घराण्यात भारवाडचे राठोड प्रमुख होत १४व्या शतकाच्या अखेरीस राठोडांच्या उदयास सुरवात झाली १३९४मध्ये चूडाने मंडोवर घेतले; पण तो व त्याचे वंशज राज्यास एकसंध आणि बळकट करू शकले नाहीत ते कार्य मंडोवरमध्ये १४५८मध्ये राज्याभिषेक झालेल्या राव जोधावर आले. त्याच्या पुढच्याच वर्षी त्याने मंडोवरजवळच जोधपूरचा किल्ला बांधला व शहर स्थापन केले. त्याच्या कर्तृत्ववान मुलाने, राव बीकाने राजस्थानच्या उत्तर भागात स्वतःसाठी आणखी एक राज्य स्थापन केले. त्याने १४८५मध्ये बीकानेरचा किल्ला बांधला व १४८८मध्ये बीकानेर शहर वसविले. जोधाची अन्य मुले वरसिंह व हूदा हे मेढताला गेले व त्यांच्या आजूबाजूची ३६० हून अधिक गावे त्यांनी ताब्यात घेतली अशा प्रकारे मांडलिक राज्याखेरीज जोधपूर व बीकानेर ही दोन मोठी राज्ये १५ व्या शतकात अस्तित्वात आली. अकबराच्या काळात पुढे आलेले आणखी एक राजघराणे म्हणजे आमेरचे कछवाहा. भारमलने १५६२ मध्ये सम्राटास आपली लेक दिल्यावर हे घराणे पुढे आले. त्याच्या वंशजाना मोगल साम्राज्यात उच्च पदे मिळाली पुढे मुहम्मदसिंहचा मुलगा प्रतापसिंहने १७७५ मध्ये अल्वर राज्याची स्थापना केली. तो नरूचा पथ होता म्हणून कछवाहांच्या या शाखेला नरूचा म्हणतात.

चीहान राजपूतांच्या हाडा शाखेच्या राव देवाने १३४३ मध्ये बूंदी राज्याची स्थापना केली कोटा हा सुरवातीला बूंदीचाच भाग होता; पण १६३१ मध्ये शाहजहान बादशहाने माघीसिंहला कोटाचा वेगळा अधिपती म्हणून मान्यता दिली. मिरोही हे चीहानांच्या देवडा शाखेच्या अधिपत्याखाली होते. सभरसिंह (११८२—

44 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

११८५) हा सिरोही चौहानाचा पूर्वज असल्याचे सांगतात. १७१५ मध्ये अस्तित्वात आलेले भरतपूर राज्य जाट लोकांचे होते. जैसलमेरवर भाटींचे शासन होते.

गुहिल वंशाच्या भच्छूडचा मुलगा डूगरसिंह याने १३५०मध्ये डूगरपूर राज्याची स्थापना केली. त्याचा वंशज महारावल उदयसिंहने १५१४ मध्ये त्या राज्याचे दोन विभाग करून ते आपल्या पृथ्वीराज व जगमाल या दोन मुलांना वाटून दिले.

अनेक कारणामुळे राजस्थानातील राज्यांच्या सीमा वेळोवेळी बदलत राहिल्या. नवी राज्ये स्थापन होत राहिली व मध्यवर्ती राजसत्तेकडून, अगदी ब्रिटिशांकडूनही त्यांना मान्यता मिळत गेली. राजस्थानच्या, इतकेच नव्हे भारताच्याही इतिहासात निर्णायक भूमिका पार पाडणारे अनेक धूर वीर वेळोवेळी येथे होऊन गेले मध्यवर्ती सत्तेत बदल झाला की त्याचा राजस्थानातल्या राज्यां-वरही परिणाम होत असे.

१५२६मध्ये बाबर व राणा सांगा यांच्यात खानवा येथे झालेल्या युद्धाने भारताचे, विशेषतः राजस्थानचे राजकीय भवितव्य अक्षरशाः निश्चित करून टाकले. राजपूत फळीला मोठाच धक्का बसला आणि तिचे तुकडे तुकडे झाले. अकबराचे राजकारण व कूट नीतीमुळे मेवाड वगळता बहुतेक सर्व राज्ये कोणत्या ना कोणत्या स्वरूपाने अकबराच्या अधिपत्याखाली आली. या राज्यांचे शासनकर्ते व सैनिक हे मोगल सम्राज्याचे आधारस्तंभ होते हे सांगायला नकोच.

मोगल सम्राज्याच्या पूर्ण पतनानंतर १८व्या शतकाच्या उत्तरार्धात राजस्थानात मराठा सत्तेचे वर्चस्व होते जैसलमेर व बीकानेर खेरीज सर्व राजस्थान मराठ्यांच्या ताब्यात आला होता. एकी व राजकीय दूरदर्शित्वाच्या अभावा-मुळे आणि आपसातील अंतर्गत दुफळी, लढाया, हेवेदाये व वैर यांच्यामुळे राजपूत राज्यकर्त्यांना मराठ्यांच्या लुटालुटीपुढे व पैशाच्या सतत मागणीपुढे मान तुकबाची लागली. ब्रिटिश सत्तेवर आले तेव्हा स्वतःच्या सुरक्षिततेसाठी हे राज्यकर्ते त्यांच्याशी तह करायला तयार झाले आणि १८१८ पर्यंत सिरोही सोडून राजस्थानच्या बाकी सर्व संस्थानांनी ब्रिटिशांशी तह केला. अशा प्रकारे १८१९ पासून १९४७मध्ये भारत स्वतंत्र होईपर्यंत राजस्थानातल्या संस्थानांवर ब्रिटिशांचा राजनैतिक वर-चष्मा राहिला. या संस्थानामध्ये दुबळ्या स्पर्धेकाला राज्यसत्ता हस्तगत करण्या-साठी ब्रिटिशांनी आधार व सैनिक साहाय्य दिले म्हणून १८५७मध्ये जेव्हा 'बड' झाले तेव्हा हे राज्यकर्ते ब्रिटिशांच्या बाजूला होते. कित्येक लहान जहागीरदारांनी मात्र उठावाला सक्रिय पाठिंबा दिला

तत्कालीन कित्येक प्रतिभाशाली चारणानी व कवींनी धूर वीराना व त्यांच्या शौर्यांच्या कृत्यांना अमर केले आहे. त्यांचे ऐतिहासिक मूल्य निर्विवाद आहे. या

साहित्यिक रचनांचा चारण शैलीच्या ऐतिहासिक व वीररसात्मक काव्यात समावेश होतो स्वतःच्या मातृभूमीचे तसेच आश्रयार्थ आलेल्याच्या जिवाचे व दौलतीचे रक्षण करण्यासाठी करावी लागलेली बहादुरीची कार्ये हा या काव्याचा मुख्य विषय आहे कवीनी या गुणाची प्रशंसा केली आहे भित्रेपणा व अत्याचाराची त्यानी कडक शब्दात निंदा केली आहे. निंदा व उपहास करणाऱ्या या अशा काव्याला 'विसहर' म्हणतात. काव्याच्या अन्य प्रकारामध्येही हा कल दिसून येतो विशेषतः पौराणिक व धार्मिक काव्यामध्ये ! नृसिंह, राम व कृष्ण यांचे शौर्य आणि रक्षण मुक्तीचे अभयदान हा या काव्याचा प्रमुख विषय आहे

नीती, सदाचार व सुज्ञपणा ह्यावर लिहिलेल्या कविताही आढळतात. ही 'नीती' काव्ये म्हणजे तशाच प्रकारच्या संस्कृत कृतीची तक्कल नसून ह्यातून लोकनीतीचा पुरस्कार त्यांनी केला आहे. अशा प्रकारच्या काव्यामध्ये राजिये रा सोरठा हे मूर्धन्यस्थानी आहे

संत काव्य

मध्यकालात राजस्थानातील लोकांच्या जीवनमूल्यांना महदशी बळण लावणाऱ्या तीन महत्त्वाच्या गोष्टी म्हणजे राजा, धर्म आणि परंपरा. धर्मावरील श्रद्धा, सहिष्णुता आणि निष्ठा ही सामान्य माणसाची वैशिष्ट्ये होती धार्मिक बाबतीत राजपूत शासनकर्ते उदार व सहिष्णु होते आज आपण ज्याला धर्मनिरपेक्षता म्हणतो तशा प्रकारची त्याची वृत्ती आढळते. परधर्मीय सस्थेलाही त्यानी सरक्षण व आश्रय दिला. व्रता, हुतात्मा, वीर किंवा सताची त्याच्या थोर कार्यामुळे व्यक्तिपूजा होऊ लागली. अशा प्रकारच्या कित्येक महापुरुषांना लोकदेवतेचे उच्च पद लाभले आणि त्यांच्या कामगिरीची स्थळे तीर्थस्थाने झाली. पंच'वीर' आणि करणीजी व तेजोजी ही अशा प्रकारची देवपद लाभलेल्या व्यक्तींची उदाहरणे म्हणून सांगता येतील

वर सांगितलेल्या भौतिक बाबींमुळे आणि अन्य कारणांमुळे कित्येक धार्मिक पथ अस्तित्वात आले, रुजले आणि फुलले. या पथाची स्वतःची सत परंपरा आहे आणि त्या परंपरा अजूनही चालू आहेत. या सतानी त्यांच्या धर्ममताचे प्रतिपादन करताना काव्यजगत् समृद्ध केले.

'नाथ' वर्चस्वाचे क्षेत्र गहन व व्यापक होते. आजही त्यांची केन्द्रे स्थाने आहेत. त्याची कित्येक काव्ये लोकप्रिय असून गोरख, चपट व पूर्वीच्या कालातील अन्य नाथांच्या नावावर प्रचलित आहेत त्याची भाषा बहुधा राजस्थानी मिश्रित खडी बोली आहे. बरीचशी काव्ये ज्यांच्या नावावर ती प्रचलित आहेत त्यानी रचलेली नाहीत हे निश्चित. 'सत काव्या'वरील प्रकरणात आपण त्याचा अधिक विचार करू या

46 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

कित्येक संतांनी हठयोगाचा उल्लेख केला आहे आणि तसे करताना 'नाथ' भाषेचा वापर केला आहे. योगाचा कोणत्या ना कोणत्या स्वरूपात अतर्भाव केल्याचे सत काव्यात सर्रास दिसून येते. अपवाद वगळता काही प्रमुख धर्मपंथांच्या काव्या-मध्ये दशावतार लोकप्रिय असल्याचे आढळते. नामदेव (१२७०-१३५०) हा पहिला संत कवी असून त्याच्यापासून सुरू झालेल्या संप्रदायाचा लवकरच राजस्थान व इतरत्रही प्रसार झाला. राजस्थानातील सत काव्याच्या भाषेविषयी आम्ही ह्या पूर्वी थोडे सांगितले आहेच. भाषेच्या तीन रूपांचा—ब्रज, पिंगल आणि राजस्थानी यांचा बहुधा वापर केलेला आहे. काही काव्ये राजस्थानी मिश्रित खडी बोलीमध्येही लिहिलेली आहेत. राजस्थानीकडे कल असलेल्या पिंगलमधील आणि राजस्थानी मिश्रित खडी बोलीमधील काव्याचाही आम्ही विचार करणार आहोत.

एखाद्या धार्मिक संप्रदायाशी निगडित असलेल्या सतांचे आणि मीरा, दोन दरवेशा इत्यादीसारख्या विरक्त व संयमी सतांचे काव्य म्हणजे सत काव्य ! या दोन वर्गातून निर्माण झालेल्या काव्यामध्ये काही तात्त्विक फरक असल्यासारखे वाटते.

काही पंथ मूर्तिपूजा भानीत नाहीत पण अवतार कल्पनेला मान्यता देतात काही पंथाचा दोन्हीवर विश्वास नाही, पण ते ईश्वर एक असल्याचे मानतात काही मूर्तिपूजा व अवतार दोन्ही मानतात.

साहजिकच वरून समान दिसणाऱ्या मतप्रणालीमध्ये खरे पाहता फरक होता अवतार मानणाऱ्यांना अभिव्यक्तीसाठी वित्त क्षेत्र उपलब्ध झाले. देवाच्या अवतारांच्या शीला हा देखील या प्रकारच्या काव्याचा विषय झाला.

मध्यकालात आख्यान काव्येदेखील निर्माण झाली. जैन कवी त्यांच्या परंपरागत विषयावर काव्यलेखन करीत राहिले. त्यांनी काही उल्लेखनीय ऐतिहासिक काव्ये आणि किंचित धार्मिक छटा असलेली लौकिक प्रेमाख्याने देखील लिहिली ज्ञानाच्या अन्य क्षेत्रातही त्यांनी उपयुक्त कार्य केले. लौकिक प्रेमाचे वर्णन करणारी अनेक काव्ये या कालखंडात लिहिली गेली.

चारण काव्य

ऐतिहासिक औरसामक काव्ये

गाडण पसायन, खिडिया चानण आणि सिढायच चौमुजा हे प्रारंभीचे कवी होत. हे सर्व मारवाडचे राठोड राव रणमल्ल आणि जोधाचे समकालीन होते या तिघांच्या काव्यात निदान एक सामान्य विषय आढळतो. तो म्हणजे रणमल्लाचा चित्तीडमध्ये १४३८ साली झालेला मृत्यू

गाडण पसायन (१४०० ते १४८७-८८) याची पुढील काव्ये उपलब्ध आहेत—

- (१) कवित्त राव रणमल्ल, चूँडै रै बैर मै भाटियाँ नै मारिया, तै समै रा (५ पदे)
- (२) कवित्त राव रणमल, नागौर रा धणी पेरोज नै मारिया तै समै रा (७ पदे).
- (३) कवित्त राणा मोकल मुआँ री खबर आयाँ रा (५ पदे)
- (४) राव रणमल रो रूपक (७१ पदे) आणि
- (५) गुण जोघायी (७५ पदे).

पहिली तीन काव्ये स्फुट पदे आहेत. त्यांचे विषय आहेत—

- (१) रणमल्लाने आपले वडील चूँडाच्या मृत्यूचा भाटींवर घेतलेला सूड.
- (२) मोकलच्या आक्रमणात नागौरच्या फिरोज खानाचा त्याने केलेला वध आणि
- (३) राणा मोकलचा वध करणाऱ्या चाचा आणि मेराचा वध करण्याची त्याने केलेली प्रतिज्ञा.

राव रणमल रो रूपक आणि गुण जोघायी ही निवेदनात्मक काव्ये असून त्यात अनुक्रमे राव रणमल्ल व राव जोघा यांच्या शौर्याच्या कृत्याचे व त्यांच्याशी संबंधित ठळक घटनांचे वर्णन आहे. ही सर्व काव्ये ऐतिहासिक दृष्ट्या बहुमुल्य आहेत.

कवित्त राणा मोकल मुआँ री खबर आयाँ रा मध्ये रणमल्ल पुढील शब्दात प्रतिज्ञा करतो—

‘ते (चाचा आणि मेरा) आकाशात जरी गेले तरी मी त्यांना खेचून खाली आणीन. ते पाताळात जरी गेले तरी मी त्यांना तेथून बाहेर काढीन ते कुठेही गेले तरी पकडले जातील कृतघ्न चाचा जिवत कसा राहू शकतो? वीरमचा वशज असलेल्या माझ्या विरुद्धच्या युद्धात बाबन्न ‘वीर’ देखील त्याचे रक्षण करू शकणार नाहीत.’ अशा प्रकारे मोकलचे मारेकरी, ते कुठेही असले तरी त्यांना मारण्याची प्रतिज्ञा रणमल्लाने केली

इतिहासात नोंद आहे की १४३८ मध्ये त्या दोघाचा वध केल्यावरच त्याला स्वस्थता लाभली.

पसायत लोकप्रिय कवी होता. याला पुरावा म्हणजे नेणसीने आपल्या ह्यातमध्ये विघानाचे समर्थन करण्यासाठी आधार म्हणून पसायतची पदे उद्धृत केली आहेत.

मारवाडमधील पाघडी गावाचा खिडिया चानण हा लुंबटचा मुलगा होता आणि त्या काळचा लोकप्रिय व सन्मान्य कवी होता. राणा मोकल आणि राव जोघा यानी त्याला अनुक्रमे दोन व चार गावे इनाम दिली होती. बीकानेर राज्य स्थापन

48 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

करणाऱ्या राव बीकाने त्याचा 'लाख पसाय'चे इनाम दिले होते. राव रणमल्लाची बहीण हसाबाई आणि राणा लाखाचे लग्न खिडिया चानणने जमवून दिले होते. त्याने रणमल्लाच्या पार्थिव देहावर अग्निसंस्कार केला आणि गंगेत अस्थि विसर्जन केले त्याने रचलेली पुढील स्फुट पदे उपलब्ध आहेत : (१) दूहा राव रणमल रा (२०), (२) दूहा राव रिणधीर रा (१४), (३) दूहा सत्ता भाटी रा (६), (४) भीमोतों के सोरठे (१७), (५) गीत (डिंगल) (१) आणि (६) माताजी रा छंद.

१४३८ मध्ये राव रणमल्लाबरोबरच त्याचा भाऊ रणधीर आणि त्याचा सहयोगी जैसलमेरचा सत्ता भाटी हे देखील रणागणात धारातीर्थी पडले. पहिल्या तीन काव्यात त्या तिघांच्या शौर्याचे व ते कसे पडले याचे वर्णन आहे. चौथ्यामध्ये भिमोत राठोडांच्या युद्धाचे वर्णन आहे. बँरसलचाही त्यात समावेश आहे राव बीकाने अजमेरच्या मल्लूखानवर आक्रमण केले. त्याचे गीतामध्ये वर्णन आहे माताजी रा छंद देवीची स्तुती करण्यासाठी रचलेले आहे.

खिडिया जगगाच्या वचनिकामध्ये उल्लेख आलेले राव रणमल रा दूहा बहुधा खिडिया चानणने रचलेले असावे सत्ता भाटी मरताना म्हणतो .

'मेवाडने रणमल्लाचा घात केला पण त्याचे काय ? मी एकटा त्यांच्या हल्ल्याला तोंड देईन नाहीतर माझ्या "भाड" (जैसलमेर) ची अन्नू जाईल '

'अरे सत्ता, तू युद्धात कटचारीसारख्या धारदार शब्दाबरोबर कटचार (घराण्याची मान) शत्रूवर फेकलीस.'

याचप्रकारे, सिंढायच चौभुजा रणमल्लावरील एका डिंगल गीतात म्हणतो:

'एक अपूर्व गोष्ट ऐकित आली आहे. युद्धात योद्धे रात्रदिवस लढत असतात जागे असताना ते त्याची कटचार काढतात, पण शत्रूवर हल्ला करण्यासाठी; तू (रणमल्ल) क्षोपेत असतानाही ती चालवलीस '

रणमल्ल निद्रेत असताना त्याला पर्लगाशी बाधून त्याच्यावर हल्ला केला, होता. तरी देखील त्या तशाही अवस्थेत त्याने मरण्यापूर्वी अनेकांना मारले

१४५५मध्ये पद्मनाभ या नावर ब्राह्मणाने कान्हड दे प्रबंध रचला. यात वर्णिलेल्या घटना घडून गेल्यावर १४१ वर्षांनंतर हा प्रबंध लिहिला गेला. कान्हड दे च्या पाचव्या पिढीतील वंशज जालोरच्या अख्यराज याच्या इच्छेवरून त्याच्या पदरी असलेल्या पद्मनाभाने हा ग्रंथ लिहिला. महाकाव्याच्या शैलीत रचलेले हे निवेदनात्मक काव्य आहे. जालोरच्या सोनगिरा शाखेचा चौहान कान्हड दे आणि त्याचा पुतण्या समियाणाचा सातल याच्यावर अल-उद-दिन खलजीने केलेल्या कतिपय आक्रमणांचे यात वर्णन आहे. काव्याचे चार भाग असून, १००० पदे आहेत. कवीने मात्र हा आकडा ११०० असल्याचा उल्लेख केलेला आहे. स्वाभिमान

देश व स्वातंत्र्य प्रेम, धर्म, संस्कृती व आदर्शांचे रक्षण, वचनपालन, मध्यकालातील राजपूत शूर वीरांची उच्च मानवी मूल्ये व परोपकारादी उदात्त कृत्ये याची ही कथा आहे याच्या विपरीत आक्रमकाची निर्धृणता व क्रौर्य आणि येनकेन प्रकारेण विजय मिळवण्याची त्याची धडपड यातून स्पष्टपणे दिसून येते वैयक्तिक हित-संबंधापायी झालेल्या क्षुल्लक भाडणामुळे मोठाली, उत्कर्ष होत असलेली राज्ये कशी धुळीस मिळाली याची दुःखद नोंद यात आहे. काव्यावरून आपणास दिसून येते की राजपुताना सुसज्जित होऊन युद्ध करता आले नाही. ऐतिहासिक मूल्य असलेले हे वीरसाहसिक काव्य आहे. सामाजिक चालीरीती, लोकप्रिय समजुती, शहरे, सैन्य, युद्ध आणि त्यांचे नंतरचे परिणाम या सर्वांचे सजीव आणि परिणामकारक वर्णन यात केलेले आहे पात्रांचे व्यक्तिचित्रण विशेषतः कान्हड दे, वीरम आणि फीरोझ यांचे चरित्रचित्रण अत्यंत प्रभावी आहे मनातील अंतरंग भावभावना आणि मानवाची थोरवी व दौर्बल्य यांचे शब्दचित्र हृदयस्पर्शी आहे. काव्य वाचताना आपल्याला शौर्याचा आणि वीरानी स्वातंत्र्य, उच्च आदर्श व महान परंपरांसाठी केलेल्या बलिदानाचा अभिमान वाटतो आणि त्याचबरोबर ही राज्ये उद्ध्वस्त झाल्याचे जाणवून मन व्यथित होऊन जाते कवीने त्या कालाचे मोठ्या समर्थपणे चित्रण केले आहे.

१५ व्या शतकाच्या सुरवातीला 'ऐ' आणि 'औ' ही नवी रूपे जरी आली आली होती तरी प्रस्तुत काव्याच्या भाषेत मात्र जुनी रूपे अ + इ आणि अ + उ दिसून येतात. हे जैनांच्या प्रभावामुळे झाले असावे. यास आणखी एक पुरावा म्हणजे फीरोझ आपल्या पूर्वीच्या सहा जन्माची हकीगत फक्त सांगत नाही तर पुढच्या जन्माविषयीदेखील सांगते पुनर्जन्माची ही कल्पना जैन काव्यात अत्यंत लोकप्रिय आहे. काव्य दुःखान्त आहे. पुढील जन्मी वीरम पती म्हणून लाभावा यासाठी फीरोझ अखेर सती जाते.

१५ व्या शतकाच्या उत्तरार्धातील आणि १६ व्या शतकाच्या पूर्वार्धातील आणखी काही महत्त्वाचे चारण कवी आहेत—खंगार, मेहडू, वीठू, सूर, बारहट हरिसूर, बारहट चौहथ, लालजी मेहडू, चारण हरिदास केसरिया, आणि सोदा बारहट जमनाजी. त्यांनी समकालीन राज्यकर्ते सरदार आणि त्यांची शौर्याची कृत्ये, महदशी जोधपूर व बीकानेरचे राठोड, तसेच मेवाडच्या राज्यकर्त्यांवरही स्फुट डिंगल गीते लिहिली खानवाच्या युद्धात राणा सागाचा पराभव झाल्यावर जमनाजी बारहटने लिहिलेल्या एका डिंगल गीताच्या काही ओळी पुढीलप्रमाणे आहेत :

‘असा निराश का होतोस ? कृष्णाने जरासंधासमोर रणभूमीतून शंभर वेळा पळ काढला होता; पण अखेर त्याचा वध करण्याची संधी कृष्णाला मिळालीच. रा. सा. इ....५

50 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

द्रौपदीला भयंकर संकटात पाहूनही अर्जुनाला हस्तिनापुरात स्वतःला एकदा आवरावे लागले होते. दुर्धीघनाने काय केले आणि नंतर अर्जुनाने कौरवांचे काय केले ते सर्वांना ठाऊक आहेच रावणाने एकदा सीतेला पळवून नेले; पण समुद्रावर सेतू बांधल्यावर रामाने काय केले? एकदा पराजय झाल्याने असा नाउमेद का होतोस? अरे सागा, तू तर शत्रूच्या शय्येतील काटा आहेस. '

कान्हड दे प्रवधाच्या शैलीचे अनुकरण करून भांडी व्यासने १४८१ मध्ये हम्मीरायण लिहिले. हे निवेदनात्मक काव्य असून त्यात ३२७ पदे (चौपई, दोहा, गाहा, वस्तु, छप्पय आणि पदधडी) आहेत आणि खोही काही बाबतीत या दोहों-मध्ये साम्य आहे. यात विख्यात चौहान वीर रणथंभोरचा हम्मीर आणि अल-उद-दिन खलजी यांच्यातील युद्धाचे वर्णन आहे. युद्धाचे तात्कालिक कारण होते—आश्रयार्थ आलेल्या दोन मोगोल मीराना परत देण्यास हम्मीरने दिलेला नकार। रणमल्ल व रायपाल या त्यांच्या अनुयायांनी दगा दिल्याने विजयाची आशा उरली नाही. तेव्हा स्त्रियांनी 'जौहर' केला, वीरांनी लढता लढता प्राण दिले आणि हम्मीरने स्वहस्ते आपले शीर घडावेगळे केले. रणमल्ल व रायपाल हे आपल्या अनुयायांसह शत्रूला जाऊन मिळाले. तेथून पुढे (२४० पदांनंतर) कथानकाला वेग येतो काव्यसौंदर्याच्या दृष्टीने हा भाग सर्वोत्कृष्ट होय व्यक्तिचित्रणात विलक्षण सूक्ष्मदृष्टी दिसते. हम्मीरची तळमळ, दोन मीरांचे हम्मीरला समर्पण व त्यांची निष्ठा, जाज आणि वीरमचे आवेशयुक्त भाषण, 'जौहर' आणि हे सर्व प्रत्यक्ष पाहणाऱ्या नल्ह भाटाने चातुर्याने घेतलेला सूड या सर्वांचे हुबेहुब व हृदयस्पर्शी वर्णन केलेले आहे कितल्यातील अंतर्गत जीवनाचेही ओझरते दर्शन घडवलेले आहे. प्रसंगानुरूप मानवी भावनाचे केलेले सूक्ष्म निरूपण आश्चर्यकारक आहे.

रणांगणान्वर स्वारीला निघाल्याचे दृश्य पहा : किल्ला व कितल्यातील लोकांचा मोहत्याग करून हम्मीरने त्यांच्या लढाऊ घोड्यावर भाड ठोकली त्याचा धाकटा भाऊ वीरम आदर दर्शविण्यासाठी देखील कधी पायी चालत नसे, तोच युद्धात पायी लढत असलेला त्याला दिसला या दृश्याने विलक्षण हेलावून राव हम्मीरच्या मनात आले, 'माझा भाऊ पायी लढत असताना मी का म्हणून लढाऊ घोड्यावर स्वार व्हावे?' रावाने देखील घोडा सोडून दिला आणि पायी युद्ध केले त्याच्या पायांना दगड बोकले आणि ते रक्तात भिजून गेले.

वीरांचे आयुष्य कसे असावे याचे कवी गुणवर्णन करतो :

' ज्याच्यापाशी संपत्ती आहे त्यांनी त्याचा उपभोग घ्यावा किंवा सत्कार्यासाठी ती खर्च करावी. संपत्तीने तुम्हाला कैद करू नये कारण ती शाश्वत नाही की क्षयापासून मुक्त नाही.

कान्हड दे ला श्रीमतांचा पाठिबा होता, पण श्रीमतांच्या दुर्गुणाकडे कवीने दुर्लक्ष केलेले नाही कारण हम्मीरच्या पतनात त्याचाही हात होता.

हम्मीरवरील प्रारंभीच्या निवेदनांपैकी एक या दृष्टीनेही हम्मीरायण महत्त्वपूर्ण आहे हम्मीरवर अनेक काव्ये रचलेली आहेत.

बाबरच्या मुलाने, लाहोरच्या कामरानने १५३४ मध्ये बीकानेरच्या राव जैतसीवर आक्रमण केले. त्यात रावकडून त्याचा पराभव झाला. या घटनेवर १५३४ ते १५४१ च्या दरम्यान तीन समकालीन कवींनी तीन उल्लेखनीय निवेदनात्मक काव्ये रचली त्यापैकी एक कवी होता वीठू सूजो. बाकीच्या दोघाची नावे अज्ञात आहेत.

राव जैतसी रो पाघडी छंद (४०१ पदे) वीठू सूजोने लिहिलेले आहे सूजो हा नगराजाचा मुलगा होता आणि राव बीका व राव लूणकरण याचा समकालीन होता. राव जैतसीने त्याला खिलेरियो गाव बहाल केले होते. कवी अगोदर राव, चूंडा, रणमल्ल, जोधा, बीका, लूणकरण यांच्या पूर्वजानी केलेल्या महत्कृत्यांचे वर्णन करतो आणि मग जैतसीच्या कार्याकडे वळतो. भटनेर जिंकून कामरान बीकानेरच्या सीमेपाशी येऊन घडकतो. अधिक चांगली तयारी करून आक्रमणाची संधी घेण्यासाठी राव किल्ला सोडून जातो. किल्ल्यात मागे तो आपले विश्वासू सैनिक अधिकाारी सोडून जातो मध्यरात्रीला तो आपल्या निवडक सैनिकांसह घोड्यांवर स्वार होऊन शत्रूवर हल्ला करतो मुगल त्या हल्ल्याला तोंड देऊ शकत नाहीत आणि त्यांना रणागणातून पळ काढावा लागतो. रावाचा विजय होतो.

राव जैतसी छंद किंवा राव जैतसी रो पाघडी छंद (४८५ पदे) हे कोणा अज्ञात कवीने रचलेले आहे. काव्याची सुरवात राव चूंडाचे आजोबा राव सलखापासून होते सलखा, वीरम व गोगा यांच्याशी संबंधित वर्णन त्यात अधिक आहे. बाकीचे सर्व वर्णन सूजोच्या काव्यासारखे तरी आहे, नाहीतर त्याला पुरक तरी आहे. दोन्ही काव्ये स्वतंत्र असून ऐतिहासिक दृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाची आहेत. बीकानेरचे प्रारंभीचे राज्यकर्ते व त्याचे पूर्वज याची विश्वसनीय माहिती त्यातून मिळते वीरमायणामध्ये आणि गाडण पसायतच्या काव्यामध्ये केलेल्या प्रस्तुतोचित विधानाचा आपण या काव्यातील विधानाशी संबंध जोडला तर राठोड, त्याचा उदय आणि अन्य काही घराण्याचा उदय, तसेच राजस्थानच्या इतिहासातील इतर घटनाची प्रमाणभूत माहिती आपल्याला मिळते. काव्यमूल्य दोन्हीचे समानच आहे युद्धाचे रोमाचकारी वर्णन आहे दोन्ही कवींनी राव जैतसीच्या हल्ल्यापूर्वी सैनिक व त्याचे रणघोडे यांचे वर्णन करण्यात १०९ पदे खर्ची घातली आहेत. (सूजो, २४४ ते ३५२ पदे आणि अज्ञात कवी ३२० ते ४२८ पदे). ऐतिहासिक दृष्टीने ती

52 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

महत्त्वाची असली तरी काव्याच्या दृष्टीने ती निरर्थक व कंटाळवाणी आहेत यात काहीच सशय नाही

अशा पद्धतीच्या विस्तृत निवेदनात्मक काव्याची एक परंपरा आहे. ती म्हणजे काव्याच्या नायकाच्या पूर्वजांची माहिती देणे. बारहट आसाच्या रावल माला रो गुण मध्ये सारांशरूपाने ही माहिती दिल्याचे सर्वप्रथम आढळते. तिचाच पुढे विकास झाल्याचे या काव्यामध्ये दिसून येते या ठिकाणी एक लक्षात घेतले पाहिजे अज्ञात कवींनी शब्दाच्या जुन्या रूपाचा अ + इ आणि अ + उ चा वापर केला आहे. सृजोच्या भाषेत ही जनी रूपे आढळत नाहीत.

जैतसी रासो या तिसऱ्या काव्याचा कवी अज्ञातच आहे. या काव्यात इतर तपशील सोडून फक्त सैन्य, युद्ध व रावच्या विजयाचे वर्णन आहे. काव्यसौंदर्याच्या दृष्टीनेही हे तितकेच महत्त्वाचे आहे.

राव जैतसीच्या विजयाने अन्य समकालीन कवींचेही लक्ष वेधून घेतले. त्यांनी तो तुरळक पदांमधून व गीतांमधून साजरा केला. त्यात गोरा, शिवा आणि वीठू बाबजी हे विख्यात होत.

राव जैतसीचे वडील राव लूणकरण याच्यावरही गोराने कवीत्त रचले. त्याची पदे खऱ्या राजपूत वीराच्या वृत्तीचे प्रतिनिधित्व करतात राव नंतर मुस्लिमांशी झालेल्या नारनौलच्या युद्धात मरण पावला. राव एका पदात म्हणतो :

‘लंकेचा ताबा मिळावा म्हणून विभिषण रामाला येऊन मिळाला त्याला जे हजे होते ते करण्यासाठी त्याने रामाचे मन वळवले. कोटघावघी राक्षसांच्या जिवाची किंमत देऊन त्याने स्वतःचा बचाव केला. घरची गुपिते सागून त्याने रावणाचा वध करविला. मी खूर वीर राजांच्या घराण्याचा आहे. शत्रूच्या सैन्याची मला अजिबात भिती वाटत नाही.

मी वीकाचा पुत्र आहे विभिषणाने जे केले ते मी कधीही करणार नाही. महान कर्ण आणि माझे पूर्वज राव रणमल्ल व जोधा यांनी जे केले त्याप्रमाणे मी देखील रणांगणात खंबीरपणे पाय रोवून उभा राहीन. मी जर रणांगण सोडून गेलो तर माझ्या थोर पूर्वजाची मान लाजेने खाली जाईल. जगात अमर कोणीही नाही दान, शौर्य, सत्य व विनम्रता हेच तेवढे साक्षीदार म्हणून माणसाबरोबर जातात’

भाद्रेश गावच्या गीघाचा मुलगा बारहट आसा (१४९३-१५९३) हा त्या काळाचा सुप्रसिद्ध कवी होता कित्येक राज्यकर्त्यांशी त्याचे चांगले संबंध होते जोध-पूरच्या राव मालदेव (१५३१-१५६२) ने त्याला जैसलमेरला पाठवले होते. माल-देवाची मानी राणी उमादे लग्नाच्या पहिल्याच रात्री त्याच्यावर रूसली होती. कारण तिने मालदेवाला तिच्या दासीशी भारमलीशी प्रेम करताना पाहिले होते त्यामुळे

रागावून ती माहेरी जैसलमेरला जाऊन बसली होती मालदेवाने राणीची समजूत घालून तिला परत आणण्यासाठी आसाला पाठवले. परत येताना बाटेत राणीच्या प्रश्नाला उत्तर देताना आसाने पुढील दोन ओळी म्हटल्या त्या ऐकताच राणी परत जैसलमेरला निघून गेली.

‘ (उमादे), स्व मान राखावयाचा असेल तर तुला पतिपासून दूर रहावे लागेल आणि पति हवा असेल तर स्व-मान सोडावा लागेल. एकाच ठाण्यावर एकाच खुंट्याला दोन हस्ती बाधून राहू शकत नाहीत. ’

आसाला जैसलमेरच्या राबलने देखील भारमलीला आणण्यासाठी पाठवले होते. ती कोटडाच्या बाघाला दिलेली होती. बाघाच्या आदरातिथ्याने कवी प्रसन्न झाला आणि ज्या कामासाठी आला होता ते सोडून तो बाघाचा अतरंग मित्र झाला. उमादे आणि बाघा यांच्या मृत्यूवर कवीने अतिशय भावस्पर्शी पदे लिहिली आहेत राजस्थानीत ती प्रसिद्ध आहेत आसाची काव्यरचना खालीलप्रमाणे आहे.

(१) रावल माला रो गुण (८७ पदे) यात रावल मल्लीनाथ याचा आठवा वंशज मेघराज याच्या शौर्याचे वर्णन आहे त्याचबरोबर त्याच्या पूर्वजाचे व त्याच्या कार्यांचेही थोडक्यात वर्णन आहे

(२) गोगाजी री पेडी (४५) यात गोरखनाथाच्या आशीर्वादाने वाचल भातेच्या पोटी गोगाजीच्या जन्माची कथा सांगितलेली आहे

(३) राव चंद्रसेन रो रूपक (२६) यात राव मालदेवचा मुलगा चंद्रसेन-विषयी सांगितलेले असून २६ वृत्ताची उदाहरणे दिलेली आहेत.

(४) रावल जाम रा दूहा (५), दाडू रा दूहा आणि अन्य स्फुट पदे अनुक्रमे त्या त्या व्यक्तीची प्रशंसा करण्यासाठी रचलेली आहेत.

(५) उमादे भटियाणी रा कवित्त (१४).

(६) बाघजी रा दुहा (सुमारे ३५).

(७) गुण निरंजन प्राण हे एक भक्तिकाव्य आहे.

चारण शैलीच्या दोन्ही प्रकारामध्ये विपुल काव्यरचना करणारा आसाजी हा या कालखंडातील पहिला कवी होय.

भावनाच्या तीव्रतेच्या दृष्टीने उमादेवरील कवित्त आणि बाघाजीवरील दूहा याचा बराच वरचा क्रमांक लागतो. कवित्तमध्ये स्वाभिमान व उदात्तता याची छटा दिसून येते तर दूहामध्ये तळमळ व कृष्ण व्यथा आढळते. या काव्यांनी उमादे आणि बाघजीला अमर करून टाकले. एक कवित्त असे आहे .

‘ मंदोदरीने रावणाला एकटे जाऊ दिले. कुशाग्र बुद्धीची कुंती पंडू राजाच्या मागे राहिली. कृष्ण निघून गेल्यावर गोपींनी त्यांचे हात आधारासाठी अजिबात

54 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

पुढे केले नाहीत. कौसल्येने दशरथाची चितेवर काही सोबत केली नाही. मरणोत्सवाच्या दिवशी या सर्व थोर महिला पातिव्रत्याच्या अखेरच्या कर्तव्यापासून विन्मुख राहिल्या. कारण अग्निज्वाळाची मिठी कोण सहन करणार ? पण मी तो महान उत्सव कसा विसरू ? उमा म्हणाली '

बाघजीवरील काही दोहे पुढीलप्रमाणे आहेत :

' ज्याने आलिंगनासाठी हात पुढे केले आणि घोडे देऊन टाकले तो आत येण्याच्या दारात दिसत नाही. बाघाखेरीज कोटडा हे परित्यक्ता स्त्रीसारखे आहे.

उच्च स्वरात मी त्याच्यासाठी बोक करू की वेड्यासारखा स्वतःशीच हसत बसू ? चितेवर माझे शरीर भस्म होईल तेव्हाच काय ते त्याला विसरणे मला शक्य होईल राजमागांवर मी एक झोपडे बांधीन आणि येणाऱ्या-जाणाऱ्या प्रत्येकाकडे चौकशी करीन, म्हणजे कोणी तरी कधी तरी भेटेल आणि मला माझ्या गत मित्रा विषयी बाधाविषयी सांगेल.

फुले कोमेजतील; पण बाघाच्या कीर्तीचा सुवास मात्र सदैव दरवळत राहील.'

वीठू मेहाने १६ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात काव्यरचना केली. जोधपूरच्या राव मालदेवाने त्याला खेडी गाव इनाम दिले होते. वीठू मेहाची काव्यसंपदा पुढीलप्रमाणे आहे - (१) गोगाजी रा रसावला (२) पाबूजी रा छंद (३) भाटी सोमसी रतनावत रो छंद (४) करणजी रा छंद (५) कवित्त चौहान करमसी आणि सांबलदास (६) कूंम्पा मेहराजोतवरील पदे (७) चाँदाजी री वेल.

कवीने शूरवीराच्या कार्यांचे व गौरवाचे वर्णन केले आहे. गोगाजी, पाबूजी आणि भाटी सोमसी यानी गौरक्षणार्थ प्राण दिले. लोकदेवतांचे पद लाभलेल्या गोगाजी, पाबूजी आणि करणीजी यांच्यावरील काव्यरचना याच कालखंडात निर्माण झाली हे लक्षणीय होय. गोगाजी री पेडीमध्ये आसाजीने घेतलेल्या गोगाजी या विषयावरच वीठू मेहानेही काव्य लिहिले आणि त्याचा एक समकालीन कवी बारहट नादण यानेही चहुवान गोगाजी रा छंद (एकूण ५७ पदे) लिहिले

राजपूत वीर नेहमी मानाने जगतो आणि त्याहीपेक्षा अधिक मानानेच मरण्याची त्याची इच्छा असते. मेवाडच्या सैन्याच्या हल्ल्याला तोंड देताना डूंगरपूरचा वीर करमसी चौहान म्हणतो :

' मृत्यूच्या भीतीने पाण्यात आश्रय घेणाऱ्या कौरवाचा राजा दुर्योधन कुठे उभा आहे ? प्राण रक्षणार्थ सूर्य किरणाच्या मागे लपणाऱ्या रावणाचा प्रताप कोठे आहे ? दीर्घायु लाभण्यासाठी कावळ्याचे मांस खाणारा विभ्रमादित्य कोठे आहे ? आणि कोठे आहे जीव बचावण्यासाठी रणांगण सोडून गंगेत उडी घेणारा

कनोजचा राजा जयचंद ? अशा प्रसंगी आपले प्राण वाचवायचा प्रयत्न करणाऱ्या राजांना कायमचा कलक लागला हे लक्षात घ्या. म्हणून आम्ही आमचा मृत्यू गौरव-शालीच करणार आहोत.

वीरदास रोहडियो उर्फ रंगरेलो बीठू (सुमारे १५२० - १६०८) याची उपरोधिक पदे चारण काव्यातील एक नवे दालन उघडतात त्याच्या जैसलमेर रो जस काव्याची उपलब्ध असलेली काही पदे आणि अशीच इतर पदे पाहण्यासारखी आहेत. एका पदात म्हटले आहे :

‘ राणी अवजड प्राण्यासारखी आहे तजावावरून पाणी आणताना तिला कुणाचीही सोबत नसते. राज्यान (जैसलमेर) कोठेही मोर नसल्याचे सहज दिसण्यासारखे आहे (पण) ‘जरख’ ‘सेह’ आणि ‘गोह’ हे प्राणी मात्र भरपूर आहेत ’

या उलट गोडवाडच्या समृद्धीचे असे वर्णन केलेले आहे :

‘ प्रदेश जर बहरलेल्या दाट आमरायानी भरलेला असेल, नद्या गोड पाण्याने दुथडी भरून वाहत असतील, कोकिला मधुर स्वराने आगताचे स्वागत करत असतील तर हे प्रवाशा, तू गोडवाडच्या भूमीवर पाय ठेवलेला आहेस, असे समज ’

सिरोहीच्या राव सरताणचा आवडता कवी दूदो आसियो अमरावत (१५२८-३३ ते १६१३) आणि बारहट इसरदास (१५३८-१६१८) हे दोन उल्लेखनीय कवी होत अन्य कवी बहुधा यद्ध व त्यांच्याची निगडित घटनावर भर देतात, पण हे दोघे मात्र तसे न करता शौर्यावर भर देतात. त्यांनी केलेले वीरांचे व्यक्तिचित्रण स्वाभाविक व प्रामाणिक आहे. दोघानी अन्योक्ती शैलीचा उपयोग केला आहे. काव्ये निवेदनात्मक नाहीत. विषय फक्त पार्श्वभूमीदाखल आहे.

सिवाणाचा कल्ला रायमलोत १५८८ मध्ये मोगल सैन्याशी झालेल्या युद्धात मारला गेला होता. त्याच्यावर दूदो आसियोने कुंडलिया छंदात २१ पदे लिहिली

बारहट इसरदास विरचित हाला झाला रा कुंडलिया (एकूण ५० पदे)मध्ये हळवडचा झाला रायसिह आणि धरोलचा हाला जसाजी यांच्यातील यद्धाचे वर्णन आहे काव्याच्या खालील उदाहरणावरून शौर्यावर कसा प्रकारे भर दिला आहे ते स्पष्टपणे दिसून येईल.

हरणाची शिंगे लांबलचक असली तरी तो लढाईपासून दूर पळतो वराह मात्र त्याच्या लहान सुळ्यांनी शत्रूला जखमी करतो व त्याचे प्राण घेतो. राजा जसवतसिह हा वराहासारखा आहे तो एकट्याने युद्ध करीत वीरी टोळ्यांना ठेचून काढतो. तो एकटा पाचशे घोडेस्वाराशी लढतो. तो स्वतःबरोबर वराहाप्रमाणे झगडणाऱ्या सैनिकाना बाळगतो, हरणाप्रमाणे पळ काढणाऱ्यांना नव्हे.

या दोन्ही कवींनी समकालीन वीरावर लिहिलेली तुग्ळक पदेही उपलब्ध आहेत

56 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

इसरदासच्या भक्तिकाव्याचा इतरत्र विचार केलेला आहे. नुकतेच एक मत पुढे आले आहे की, बारहट इसरदासाच्या ५० कुडलियापैकी २४ त्याच्या चुलत्याने बारहट आमामने लिहिलेल्या आहेत. सर्व उपलब्ध हस्तलिखित साहित्य बारकाईने तपासून पाहता हे मत ग्राह्य वाटत नाही

अनेक समकालीन राज्यकर्त्यांनी, तसेच बीकानेरचा राजा रायसिंह, जोध-पुरचा मोठा राजा उदयसिंह व त्याचा मुलगा सूरसिंह यांनीही सांडू माला अदावत (सुमारे १५३३-१६२३) याला अनेक देणग्या व इनामे दिली. हा झूलणा वृत्ताचा कवी समजला जातो. त्याची काव्ये आहेत : (१) झूलणा महाराज रायसिंघजी रा (२९८ ओळी), (२) झूलणा अकबर पातसाहजी रा (अकबराच्या गुजरातमधील विजयाचे १०८ ओळीतील वर्णन), (३) झूलणा दीवान श्री प्रतापसिंघजी रा प्रामुख्याने हल्दीघाटीच्या युद्धाचे ३०२ ओळींमध्ये वर्णन करणारे), (४) झूलणा अचल तिलोकदास रा (अपूर्ण, १९८ ओळी), आणि (५) स्फूट रचना-६७ गीते, नीसाणी आणि कवित्त ३.- समकालीन व पूर्वीच्या विभिन्न वीरावरील.

वीरांचे गुण, त्याचे पराक्रम व महत्कृत्ये याचे ओघवत्या भाषेत वर्णन केलेले आहे. झूलणा हे निवेदनात्मक काव्य असून त्यात वर्तमानाचे वर्णन असते. तसेच भविष्याविषयीचे भविष्यकथन असते बरेच वेळा कवीने उपमा देण्यासाठी ऐतिहासिक घटनाचा उपयोग केलेला आहे. यापूर्वी अन्य कुठल्याही कवीने तसे केलेले नाही. ही दोन उदाहरणे पहा :

‘ रायसिंहाने आजूबाजूचा सर्व प्रदेश व किल्ला हस्तगत केला, जसा पूर्वी राव चूडाने केला होता.’ (झूलणा महाराज रायसिंघजी रा)

‘ राणा प्रतापने हिंदूचा गत गौरव पुन्हा भरून काढला, सूर्य जसा रात्रीनंतर पुन्हा प्रकाश उजळतो ’ (झूलणा दीवान श्री प्रतापसिंघजी रा)

सांडू मालापेक्षा दुरसा आढा (१५३८ - १६५१) अधिक प्रसिद्ध होता. त्याच्या काव्यासाठी त्याला कित्येक समकालीन राजे व सरदारांकडून देणग्या मिळाल्या होत्या. त्याचे ग्रंथकर्तृत्व पुढीलप्रमाणे आहे : (१) विशद छिहत्तरी (राणा प्रतापवरील दोहे), (२) ब्रूहा सोलंकी वीरमदेवजी रा, (३) झूलणा राव सुरताण रा, (४) मरसिया राव सुरताण रा, (५) झूलणा राजा मानसिंघ कछवाहा रा, (६) झूलणा रावत मेघा रा, (७) गीत राजि श्री रोहितासजी रो, (८) झूलणा राव अमरसिंघ गजसिंघोन रा, (९) किरतार बावजी आणि विविध वृत्तामधील स्फूट रचना, जसे कवित्त, नीसाणी आणि राणाप्रताप, देवीदास जैतावत, हाथी गोपालदासोत, नवाब मोहब्बत खान, तोग सुरताणोत, भाटी भीम, भीम अमरसिंघोत, राव सुरताण इ. वरील दोहे, तसेच विभिन्न समकालीन वीर व प्रसगावरील सुमारे १२० डिगल गीते.

विशद छिहत्तरीतील सर्व दोह्यामध्ये राणा प्रतापच्या गुणाची प्रशंसा केलेली आहे; पण आढा दुरसाच्या नावावर असलेल्या दोह्यांपैकी कित्येक दोहे त्याने रचलेले नसावेत असे वाटते कारण त्यात ऐतिहासिक ऋणबद्धतेचा अभाव आढळतो, तसेच जे शब्द नंतरच्या चारण काव्याचे समजले जातात ते येथे वापरल्याचे दिसते, जसे, 'आरज कुल', 'आरज भाण', 'भारत वर्ष', इत्यादी.

सोलकी वीरमदेववरील दोह्याप्रमाणे कवीने सुमारे ३०-३५ दोहे रचले असावेत आणि बाकीचे दोहे व नावांचा नंतर त्यात प्रक्षेप झाला असावा असे वाटते

किरतार बावनी वगळता बाकीच्या सर्व काव्यामध्ये वीराचे गुण, पराक्रम व महत्काय्यांचे वर्णन केलेले आहे

एक महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे त्याने परस्पराविरुद्ध असलेल्या व्यक्तीची प्रशंसा केलेली आहे, जसे, राणा प्रताप आणि अकबर, राव सुरताण आणि जगभाल उदर्यांसिधोत, रायसिंह आणि चद्रसेन, वीरमदेव आणि मोहब्बतखान इ. अशी काव्ये व्यक्तीचा व त्याच्या गुणाचा आदर्श पुढे ठेवतात, त्याच्या मतप्रणालीचा नव्हे. दुर्दैवाने हे चारण वैशिष्ट्य असून दुरसाजी देखील त्याला अपवाद नव्हता असे असले तरी, सर्वसामान्य वीर आणि इतरावरील काव्यांमध्ये किंचित फरक आढळतो. हिंदु धर्माच्या व हिंदुस्थानाच्या रक्षणासाठी ज्यांनी मुगलांचा प्रतिकार केला, त्यांना कवी वदन करतो. हा मान तो इतरांना देत नाही. सिराहीच्या राव सुरताणा-विषयी तो म्हणतो :

'चांगले आणि वाईट समजणे, योग्य आणि अयोग्य यामधील फरक ओळखणे, हिंदु धर्माची वृद्धी करणे आणि कवीचे मन जाणणे हे तुमचे उपजत गुण आहेत.'

त्याची काव्ये वैयक्तिक गुणांचे वर्णन करतात; पण एकजूट होऊन सत्रूशी मुकाबला करण्यासाठी कोणताही संदेश देत नाहीत तो राज्यकर्त्यांना न्याय्य राहण्याची आठवण करून देतो :

'अन्याय्य लढायासाठी घोडे दौडवू नका, जग तुम्हाला हसेल. भविष्यकाळात वारा कोणत्या दिशेला वाहणार आहे ते कुणालाही ठाऊक नसते. पण न्याय करण्यासाठी ईश्वर असल्याचे सर्वांना कळू द्या. अन्यायाचा पराभव झाल्याचे आणि न्यायाचा विजय झाल्याचे तो ईश्वरच पाहील.' (झूलणा राव सुरताणा रा).

सादू मालाप्रमाणे दुरसाजी देखील रणांगणाचे व वीराच्या शौर्याचे हुबेहुब वर्णन करतो. असे करताना एखादी गोष्ट अधिक विशद करण्यासाठी रामायण, महाभारत व राजपूत इतिहासातील उपमा त्याने गुफलेल्या आहेत आन्यात-रालाबत खानला मारल्यानंतर नागोरच्या राव अमरसिंहचा जो पाडाव झाला त्याचे पुढीलप्रमाणे वर्णन केलेले आहे

58 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

‘देव आणि दानव एकमेकांना अंतरिक्षात फेकीत लढत असल्यासारखे वाटत होते. भीमाने दुर्योधनाच्या सैन्यातील हत्ती गरगरा फिरवीत फेकावेत, जणू राक्षसाच्या क्रोधाची तमा न बाळगता हनुमानाने ‘अशोक वाटिका’ उद्ध्वस्त करावी, हनुमानाने रावणाच्या लकेला आग लावावी, तद्वत राव अमरसिंहाने दिल्लीच्या टोळ्याशी अखेरच्या क्षणापर्यंत युद्ध केले आणि अखेरीस तो पडला. जणू लकेची महाद्वारे त्याने जमीनदोस्त केली.

वीररसात्मक व ऐतिहासिक चारण काव्याची सर्व वैशिष्ट्ये दुरसाजीच्या काव्यात अभिव्यक्त झालेली आहेत. त्याचे ‘झूलणा अमरसिंघजी रा’ हे निवेदनात्मक काव्य असून या शैलीचे सर्वोत्कृष्ट काव्य होय.

किरतार बावनीमध्ये जीवनाची काळी बाजू दर्शवलेली आहे. कवीने कित्येक उदाहरणे देऊन जीवनाविषयीचा वास्तववादी दृष्टिकोण मांडला आहे— ‘व्यापारी सुंदर, तरुण पत्नीला मागे सोडून परदेशी जाती, सैनिक प्राण पणाला लावतो, ‘तळपत्या उन्हात गरीब माणूस रानात लाकूड गोळा करतो’— हे सर्व कथासाठी तर पोटासाठी.’

किरतार बावनीच्या लेखकाविषयी मात्र शंका वाटते

दुरसाजी हा त्याच्या डिंगल गीतांमुळे अधिक लोकप्रिय झाला.

१५४३-१५६३च्या सुमारास काव्य रचना करणाऱ्या आसिया करमसी खीवसरोत याला त्याच्या काव्यासाठी मेवाडच्या राणा उदयसिंहाकडून पसूदा गाव देणगीदाखल मिळाले होते. त्याची काव्ये आहेत. मरसिया राव रायसिंघ सिरोही रा, सूजा बालेचा रा कवित्त (६१) आणि काही मेवाड डिंगल गीते.

‘सूजा बालेचा रा कवित्त’ हे एक निवेदनात्मक लहानसे काव्य आहे. सूजा बालेचा हा सामंतसिंहाचा मूलगा तो तितकासा प्रसिद्ध नाही. तीन युद्धात त्याने जो पराक्रम गाजवला त्याच्या वर्णनामुळे प्रस्तुत काव्य महत्त्वाचे आहे. राणा उदयसिंह आणि जोधपुरचा राव मालदेव यांच्यासाठी तो लढला आणि १५५६ मध्ये हरमांडाच्या युद्धात मारला गेला. एक कवित्त असे आहे :

‘स्वतःची भूमी जिंकून घेतल्यावर सिंहासनावर बसलेला सूजा असा भासत होता—जणू सिंहाने नैसर्गिक सोनेरी चिलखत घातले असावे किंवा ‘मणिधर’ सापाला पक्ष फुटले असावेत किंवा अग्नीत तूप ओतले असावे किंवा सहस्रकिरणे पसरित सूर्य सागरातून उदित होत असावा किंवा विष्णूकडून वर मिळवलेला वीर हनुमानच बसलेला असावा.’

१६ व्या शतकाच्या उत्तरार्धाचे व १७ व्या शतकाच्या पूर्वार्धाचे आपखी काही उल्लेखनीय कवी म्हणजे उदयसिंघ री वेलीचा रचनाकार सादू रामा

धरमसियोत, देवीदास जैतावत री वेलीचा रचयिता बारहट अखो भाणीत, सानढायच पूना आणि जाडा मेहडू पूना आणि जाडा यांनी निवेदनात्मक काव्ये लिहिली. पूताने १५७४ मध्ये झालेल्या कार्लिद्री (सिरोही) च्या युद्धाचे ७६ पदा-मध्ये वर्णन केले जाडाने सादूल परमार रो छंद (११२) मध्ये रावत मालदेवचा मुलगा सादूल परमार याच्या मर्दूमकीचे वर्णन केले तत्कालीन परंपरेनुसार या सर्व कवींनी समकालीन वीर आणि विविध प्रसंगावर स्फुट पदे व डिंगल गीते-देखील लिहिली.

या कानखंडातील आणखी एक उल्लेखनीय काव्य म्हणजे राठीड रतनसिंह री वेलि हे ७२ पदाचे काव्य होय. हे बहुधा दूदो विसराल याने रचले असावे. जैतारणच्या रतनसिंहाचे, शाद कुलिखानच्या सेनापत्याखालील मुगल सैन्याशी १५५७ मध्ये युद्ध झाले. त्या युद्धाचे यात वर्णन आहे. युद्धानंतर काही कालाने हे हे काव्य रचले असावे या काव्याची एक लक्षणीय गोष्ट म्हणजे युद्ध व लग्न यांचे रूपक सबंध काव्यात मांडलेले आहे. शत्रू सैन्य ही तरुण 'विष-कन्या' नवरी असून, रतनसिंह हा नवरदेव आहे त्याच्या विवाह आणि दांपत्यसहवासाचे रूपक कायम चालू ठेवून वर्णन केलेले आहे. यात वीर-शृंगार आणि वीर-बीभत्स रसाचा संयोगही आहे. एका पदात म्हटले आहे :

‘युद्धात वीराचे मरण लाभल्यावर रतनसिंह स्वर्गात राज्य करीत आहे तो आता देवासह आहे- इतके सांगून व आशीर्वाद देऊन मासभक्षक पक्षी ऊर्ध्व दिशेला उडून गेले’ (लग्नात ब्राह्मण, चारण इ. ना जेवू घालतात आणि ते हात वर उचावून आशीर्वाद देतात.)

१७ व्या शतकाच्या प्रारंभीचा विशेष प्रख्यात कवी म्हणजे केसोदास गाडण होय. त्याचा लेखन काल १५८३ ते १६४४ च्या दरम्यानचा धरता येईल जोधपुरचा राजा सूरसिंहाने १५९६मध्ये चिडियो गाव दान दिलेल्या सदमल दूदावतचा तो मुलगा होता केसोदास हा जोधपुरच्या महाराज गजसिंहाच्या मर्जीतिला होता. त्यानी त्याला १६२६ मध्ये सोसडावास (सोजन) गाव इनाम दिले होते. नीसाणी विवेक वार या भक्तिपर काव्यामुळे मुख्यतः तो लोकप्रिय झाला होता. या काव्याचा आणि त्याच्या अन्य काव्यांचा- छंद महादेवजीरो (किंवा शकर छंद) आणि छंद श्री गोरखनाथ याचा अन्यत्र विचार केलेला आहे. त्याच्या गज गुण रूपक बंध, राव अमरसिंघजी रा दूहा आणि विविध समकालीन व्यक्तीवरील स्फुट कविता, दोहा व गीत यांची येथे दखल घेऊ या.

गज गुण रूपक बंध हे १६२५मध्ये लिहिलेले निवेदनात्मक काव्य आहे. त्यात १३०१ पदे असून ४५ वेगवेगळी वृत्ते आहेत. मुगल सैन्याचा सेनापती म्हणून जोधपुरच्या महाराजा गजसिंहाने १६२४ मध्ये बडखोर राजपुत्र खुरंमच्या सैन्याचा

60 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

सेनापती भीम सीसोदिया याच्याशी हाशीपुर (पतना जवळ) येथे युद्ध केले, त्याचे प्रस्तुत काव्यात वर्णन आहे

महाराजाने विजय मिळवलेल्या हाशीपुरच्या युद्धाचे तपशीलवार वर्णन केलेले आढळते. युद्धाची तयारी, सैन्य, निरनिराळ्या छावण्यातील फौजा हलवून त्या एकत्र जमविणे, कार्यरत करणे, सैन्याच्या तुकड्या, सैन्यदल, रणनीती, सैन्याने पुढे कूच करणे, युद्धपिणासू सैनिकाची अवस्था, सग्राम आणि समरणांगणावरील रक्ताळलेली दृश्ये या सर्वांचे जोमदार वर्णन केलेले आहे. युद्धाच्या ठळठळीत वर्णनामुळे काव्य लक्षणीय झाले आहे. भाषा व शब्दयोजना सांस्कृतिक दृष्ट्या महत्त्वपूर्ण आहे नाथ जोगीच्या समेलनाशी सैन्याचे केलेले रूपकात्मक वर्णन आणि हुठयोगाच्या शब्दाचा वापर हे नाविन्यपूर्ण आहे. बाकीची सर्व काव्ये व्यक्तींची प्रशस्तिवाचक आहेत

बारहट शंकर (१५४३ - १६२३) व त्याची पत्नी, पदमा साहू, दल्ला आसिया (१५५३ - १६४३) व त्याची पत्नी, देपाई, सिंढायच गैपो 'टुकारो', बारहट लक्खा आणि त्याचा मुलगा बारहट नरहरिदास (१५९१ - १६७६) हे या कालखंडातील अन्य उल्लेखनीय लेखक होत. नरहरिदासच्या अवतार चरित्र या पिंगल व ब्रजमध्ये असलेल्या निवेदनात्मक काव्याचे अध्ययन चारणामध्ये अत्यावश्यक समजले जात असे

रुपावास (जोधपुर) गावचा बारहट अजन हा बारहट नरहरिदासचा समकालीन होता. त्याची कवित्त सोलंकी जीवराजजी रा ही पदे ऐकून रूपनगर (किशनगढ) च्या ठाकुर जीवराजच्या विषवा बायका ठाकुराच्या मृत्युनंतर सहा महिन्यांनी सती गेल्या. मेवाडचा जहागीरदार राठोड मोहकमसिंहला दूषणे देणारी पदेही त्याने लिहिली आहेत.

चतरा मोतीसर (१५९३ - १६७८), जोगीदास कुंआरिया (१६१३ - १६८८), चारण भूधरदास पाल्हावन, कल्याणदास मेहडू जाडावत, गाडण चोलो मेहावत उर्फ चौथजी, हेन सामौर आणि आढा किसना (मृत्यू १६४७), दुरसा आढाचा मुलगा, (१७ व्या शतकाच्या पूर्वार्धातील हे सर्व कवी) यांनी बहुतेक समकालीन शूर वीर आणि विविध प्रसगावर काव्ये लिहिली.

भूधरदासाच्या शेखावतीं राजावतीं की वारमध्ये अमरसर (शेखावाटी) च्या राव अमरदास आणि आमेरचा राजा पहिला मानसिंह यांच्यातील सग्रामाचे वर्णन आहे कल्याणदासच्या राव रतन री वेलिमध्ये वाराणसीजवळच्या चारणाद्रीं येथे झालेल्या युद्धाचे वर्णन आहे राजपुत्र खुरमच्या बंडाचा बीमोड करण्यासाठी शहनशाह जहांगीरच्या वतीने बूंदीच्या राव रतनने हे युद्ध केले होते. पावसाने रूपक घेऊन केलेले युद्धाचे वर्णन थक्क करून टाकणारे आहे चोलोचे सूरमघर्जा

री वेलि हे वीकानेरच्या महाराज सूरसिंहाची प्रशस्ती करणारे आहे. हे सामीरच्या गुण भारवा चरित्रमध्ये भीम सीसोदिया विरुद्ध हाक्कीपुर (पतना) येथे जोधपुरच्या महाराजा गजसिंहाने केलेल्या युद्धाचे व त्याच्या विजयाचे वर्णन आहे. त्याने हेमी नाम माला नावाचा शब्दकोश पद्यामध्ये लिहिला असे मानतात, पण तो उपलब्ध नाही. खालील काव्ये पहिल्या आढा किसनाच्या नावावर आहेत

नीसाणी महेस दलपतोत री, नीसाणी रतन महेसदासोत री, नीसाणी साहजहाँ पातिसाह री, राणा जगतसिंघ री वेलि, भाखडी महाराजा गजसिंघ री, गज रूपक, झूलणा महाराव राजसिंघ सिराही आणि काही समकालीन वीरांवरील स्फुट डिंगल गीते.

यापैकी, झूलणा महाराव राजसिंघ सिराही आणि काही गीते फक्त उपलब्ध आहेत.

राव बाघजी लाखनीतचा मुलगा महेसदास राव याने १७ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात साहित्य रचना केली. शाहजहानचा एक विश्वासू अधिकारी अर्जुन गौडची त्याच्यावर मर्जी होती त्याचे उपलब्ध साहित्य पुढीलप्रमाणे आहे :

राव अमरसिंघ नागौर का साका (३४ पदे), विन्है रासी, राणा राजसिंघ का गुण रूपक (५८ पदे), गौडी की वंशावली, राजा जयसिंघ के छप्पय, रघुनाथ चरित नव रास वेलि, आणि काही समकालीन वीरांवरील डिंगल गीते.

वेलि या पौराणिक काव्याचा अन्यत्र विचार केलेला आहे. बाकी सर्व काव्ये शूरवीर व त्याच्या पराक्रमावरील आहेत. विन्है रासी हे निवेदनात्मक काव्य सर्व काव्यामध्ये सर्वोत्कृष्ट होय. शाहजहानच्या तीन बडखोर मुलानी— मुराद, औरंगजेब आणि शाह मुराद यानी शाही फौजाविरुद्ध धरमाट (उज्जैन), धोलपूर (शामूगढ) आणि बनारस (बहादुरपूर) येथे केलेल्या युद्धाचे चित्रमय वर्णन यात केलेले असून, त्यात गौड वीरानी जी मर्दुमकी गाजवली त्यावर विशेष भर दिलेला आहे विन्है रासीमध्ये दिलेल्या गौड वीरांच्या तपशीलवार माहितीचा त्याने वंशावलीमध्येही बरेच वेळा उल्लेख केला आहे. युद्ध, योद्धे व तत्संबंधित घटनांचे जोमदार पद्धतीत बारकाव्याने वर्णन केले आहे शेखावाटीतील काही वीर आणि गौड, हाडा व कछवाहा वंशातील इतर वीर हे इतिहासात नवीनच आहेत. अशा प्रकारच्या अन्य काव्यांप्रमाणेच यातही मृत्यू हा उत्सवाचा व युद्धाचा प्रसंग असून, वीरांच्या मोक्षप्राप्तीचे ते साधन आहे. 'वचनिका' व 'दवावाइत' याच्या गद्य भागाखेरीज एकूण एकोणतीस वृत्ताचा वापर केलेला आहे गज गुण रूपक बंध प्रमाणे येथेही वीराची गोरखशी आणि सैन्याची जोगींच्या समुदायाशी तुलना केलेली आहे.

62 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

गिरधर आसिया (१६३३-१७१८) चे मगत रासी हे ९४३ पदांचे प्रदीर्घ निवेदनात्मक काव्य आहे. शक्तिसिंह (राणा प्रतापचा धाकटा बंधू), त्याचा पुत्र अचलसिंह आणि नातू नरहरी यांच्या शौर्याची प्रशंसा करणारे ते एकमेव काव्य आहे. या काव्यानुसार, वडील नाखूष झाल्याने शक्तिसिंह मुगलांस जाऊन मिळाला. अकबराने त्यास चित्तोडचा राजा होण्यास सुचवले, पण त्याने ते मान्य केले नाही. अकबराचे आक्रमण अगदी जवळ येऊन ठेपल्याची सूचना आपल्या लोकांना देण्यासाठी तो चित्तोडला आला होता पण त्याला किल्ल्यात येऊ दिले नाही खमनौर (हल्दीघाटी) च्या युद्धानंतर गोगूंडा राजवाड्यातील भितीवरील 'भाड' व 'विदूषकां'च्या नाचाची चित्रे पाहून मानसिंहाने उपहास केला तेव्हा शक्तिसिंह सतापला आणि भैंसरोडगढला निघून गेला अशा प्रकारे ऐतिहासिक माहितीच्या दृष्टीनेही ही अमूल्य वाङ्मयीन कृती आहे.

उदयपुर जवळील चिकलवास गावचा किसोरदास राव (भाट) हा दासोजीचा धाकटा मुलगा होता. महाराणा जगतसिंह (१६२७-१६५२) त्याचा आश्रयदाता होता त्याने १६५८-५९च्या सुमारास लिहिलेल्या 'राज प्रकाशा'त १३२ रूपके असून ३७७ पदे आहेत. महाराणा राजसिंहाने मालपुरावर केलेल्या हल्ल्याचे व लुटीचे आणि नंतर उदयपुर येथील त्याच्या स्वागताचे यात प्रामुख्याने वर्णन आहे, त्याच्या पूर्वजांची वंशावळ, उदयपुरचे भव्य सौंदर्य आणि वापरलेल्या चौदा वृत्तांची वैशिष्ट्ये यानेच काव्याचा दोन तृतीयांश भाग व्यापलेला आहे राणा प्रताप व मानसिंह, राणा अमरसिंह आणि जहांगीर आणि राजसिंहांचे मालपुरावरील आक्रमण याच्या वर्णनात पराकाष्ठेचे लालित्य आहे. कवीने प्रतापचे मानसिंहावरील आणि अमरसिंहाचे जहांगीरवरील विजयाचे वर्णन केले आहे.

राज प्रकाशाचे एक लक्षणीय वैशिष्ट्य म्हणजे एका 'रूपका'ची अखेरची ओळ किंवा त्याच्या एखाद्या भागाची पुनरावृत्ती नंतरच्या रूपकाच्या सुरवातीला केलेली आहे. सर्व रूपकांमध्ये हीच पद्धत पाळलेली आहे. अगदी ववचित आढळणारी ही पद्धत आहे कवीने समरसिंहाचे वर्णन करताना पृथ्वीराज रासीचा सदभं देण्याची करामत केली आहे. रासीमध्ये ही पद्धत आढळते आणि या पद्धतीच्या धनुष्याने असलेले पद मूळ पदाला जवळचे असल्याचे दिसते याचा अर्थ असा की, मध्ये आलेली वृत्ते ही नंतर त्यात घुसविण्यात आलेली आहेत. त्याचा लेखक ऋद वरदायी हा जातीने भाट होता. ही पद्धत उच्चलण्याची प्रेरणा किसोरदासाला रासीवरून मिळाली असावी. हे जर खरे असेल तर, रासीच्या मजकुराचा अस्सलपणा सिद्ध करण्यासाठी आपल्याला निदान एक भक्कम पुरावा मिळतो.

खिडिया जग्याचे वचनिका राठीड रतन सिंघजी महेसदासौत री (१६५८ च्या सुमारास रचित) हे एक कलापूर्ण निवेदनात्मक काव्य आहे बंडखोर राजपुत्र

औरंगजेब आणि मुराद यांच्या संयुक्त फौजा आणि जोधपूरच्या महाराजा जसवंत-सिंहच्या नेतृत्वाखालील शाही फौजा यांच्यातील युद्धाचे आणि सेनापतीच्या पलायनानंतरही युद्ध चालू ठेवणाऱ्या रतलामच्या रतनसिंहाच्या पाडावाचे यात वर्णन आहे सैन्य, व्यूहरचना, योद्ध्यांचा गर्व, त्यांची युद्धे व मृत्यू आणि राजपूत स्त्रियांचे सती जाणे या सर्वांचे कवीने तपशिलाने वर्णन केले आहे. तुलना, उपमा आणि लालित्यपूर्ण भाषा ही या काव्याची वैशिष्ट्ये होत 'राठोड कौरवाप्रमाणे रणांगणात आले आणि राजपुत्र पाडवाप्रमाणे । राठोडानी हरिनाम घेतले तर त्यांनी (औरंगजेबाच्या मुसलमान सैन्याने) रहमान व अल्लाचे नाव घेतले' विरुद्ध ध्वनी असलेल्या शब्दांचा वापर जाणीवपूर्वक केलेला आहे.

आडण शिवदास यांच्या अचलदास खीची री वचनिका, पहिल्या आढा किसनाचे गज रूपक, वीठू सूजोचे 'राव जैतसी रो' पावडी छंद आणि जैतसी छंद (लेखक अज्ञात) या काव्यांवरून कवीला स्फूर्ती मिळाली व त्याच्या लेखनावर या काव्यांचा परिणाम झालेला आहे असे म्हणतात. हे काही अशी खरे आहे. यावरून आणि अनेक वीराशी सबधित, त्यापैकी सतराची नावे त्याने दिलेली आहेत. गायिल्या जाणाऱ्या पदांच्या उल्लेखावरून कवी बहुश्रुत विद्वान असल्याचे दिसून येते वचनिका ललित गद्याचा उत्कृष्ट नमुना आहे

जगगाच्या भक्तिपर कवित्ताचा अन्यत्र विचार केलेला आहे

शाहजहानच्या मुलांनी गादीसाठी केलेल्या युद्धानी अनेक कवींचे लक्ष वेधून घेतल्याचे दिसते पहिला आढा किसना, महेशदास राव आणि जग्गा यांच्या रचनांची दखल आपण घेतली आहेच. याखेरीज आणखी दोन कवी आहेत १६६३ च्या सुमारास रचलेल्या आपल्या काव्यामध्ये— दोहा वा नीसाणी (१७६ पंक्ती), आणि केसरसिंघजी रा, झूलणा, यामध्ये कविया लूणकरणे बीकानेरच्या महाराजा करणसिंहाच्या मुलांचे केसरसिंहाच्या पराक्रमाचे वर्णन केलेले आहे केसरसिंहाने चार लढाया केल्या— धरमाट, धीलपूर, अजमेर आणि चौथी, औरंगजेबाचा विश्वासू योद्धा या नात्याने राजपुत्र सूजाविरुद्ध केलेली लढाई कवीने दिल्लीच्या राजाची कालक्रमानुसार माहिती दिलेली आहे, मग ते कोणत्याही वशाचे असोत लेखक बहुधा फक्त एखाद्याच घराण्याची वंशावली देतात, तसे याने केलेले नाही.

दुसरा कवी आहे कुंभकरण साहू त्याने सुमारे १६६३ ते १७२३ च्या दरम्यान पुढील काव्यरचना केली. रतन रासी, जयचंद रासी, महाराजा रायसिंघजी रा सतियों रा कवित्त (३३) आणि समकालीन शूरवीर व प्रसगांवरील दोहा, गीत वर्गरे स्फुट पदे, रतन रासी मध्ये धरमाट युद्धाचे पिंगलमध्ये वर्णन केलेले आहे. जयचंद रासी उपलब्ध नाही महाराजा रायसिंघजी रा सतियों रा कवित्त

64 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

मध्ये, नागौरचा राठोड राव रामसिंह १६७६ मध्ये शोलापुरजवळील मेड येथे मृत्यू पावल्यावर त्याच्या राण्या सती गेल्या त्याचे हृदयस्पर्शी वर्णन आहे.

गाडण वीरभाण ठाकरसीयोत आणि द्वारकादास ददवाडिया हे १७ व्या शतकाच्या उत्तरार्धाचे अन्य कवी होत. त्यांच्या रचना— कुंवर श्री अनूपसिंहजी री वेलि (१६६९ पूर्वीची) आणि अजितसिंहजी री द्वावैत (१७१५ मध्ये रचलेली). यांमध्ये त्यांच्या नायकाची प्रशस्ती केलेली आहे.

असे म्हणतात की, जोधपुरच्या महाराजा अभयसिंहाने गुजरातचा राज्यपाल सर ब्रुलदखान याच्याविरुद्ध १७३० मध्ये अहमदाबाद येथे केलेल्या युद्धाचे वर्णन करण्यास आपल्या दरबारातील तीन राजकवी— रतनू वीरभाण भोजराजौत (१६८८-१७३५), कविया करणीदान विजयरामौत (१६९३-१७८३) आणि खिडिया ब्रह्मता यांना, सांगितले. त्याप्रमाणे त्यांनी अनुक्रमे राज रूपक, सूरज प्रकास आणि अहमदाबाद रा क्षगडा रा कवित्त (एकूण १६५) रचले.

'राज रूपक' आणि 'सूरज प्रकास' ही निवेदनात्मक दीर्घ काव्ये आहेत. रूपकाचे ४६ प्रकास (प्रकरणे) असून त्यात ३३१७ पदे आणि २५ वचनिका (लयबद्ध गद्य) आहेत कवीने म्हटल्याप्रमाणे, त्यांच्या प्रकासमधील पदाची संख्या सात हजार पाचशे 'अनुष्टुभ' चरणाइतकी आहे 'रूपकमध्ये सेतराम ते महाराजा जसवंतसिंह पर्यंतची वशाधली थोडक्यात सागून नंतर महाराजा अजितसिंह व अभयसिंह याची तपशीलवार माहिती दिलेली आहे, पण प्रकासमध्ये मात्र पौराणिक व ऐतिहासिक आधारावर, रामायण कालापासून ते अजितसिंहापर्यंत राठोड घराण्याची माहिती देण्यात निम्मे काव्य खर्ची घातलेले आहे दोन्ही काव्ये मिळून राठोड घराण्याची, त्यातल्या त्यात अजितसिंह व अभयसिंह यांची बरीच उपयुक्त माहिती मिळते. दोघे राजकवी असल्याने त्यांनी अजितसिंहाच्या लाजिरवाण्या मृत्यूसारख्या घटनाचा उल्लेख कटाक्षाने टाळला आहे. दोन्ही काव्ये वीररसात्मक असून शूरवीर व सप्रामाच्या वर्णनानी परिपूर्ण आहेत. चारण काव्याच्या ऐतिहासिक व वीररसात्मक प्रकाराची सर्व वैशिष्ट्ये या काव्यांमध्ये आढळतात, जसे शूरवीराची नामावली, मृत्यूनंतर त्यांना स्वर्गात कोठे स्थान मिळाले, स्वर्गातील अप्सरांशी त्यांची लग्ने, प्रामुख्याने 'वीर' रस, त्यात मधून-मधून शृंगार, बीभत्स, करुण आणि अद्भुत याच्या छटा, इ रूपक हे त्यामानाने अधिक सोप्या भाषेत लिहिलेले आहे. रूपक आणि प्रकास दोन्हीही चारण शैलीची अभिजात काव्ये आहेत. त्यातही प्रकास हे काहीसे कोशाच्या स्वरूपाचे आहे.

रतनू वीरभाण यांच्या अन्य रचना आहेत—एकाक्षरी नाम माला (एकाव्ययी शब्दकोश), भागवत प्रकाश (या पुराणाच्या १० व्या सर्गावरील काव्य) आणि विभिन्न वीरावरील तुरळक पदे.

सूरज प्रकाश व्यतिरिक्त करणोदानची अन्य प्रसिद्ध काव्ये आहेत—विडद सिंगार (१३८ पदे), म्हररी मजेज (१२८), जैन जवार किंवा जती रासी आणि फुटकळ पदे, दोहे व गीते.

अभय भूषण आणि महाराणा संग्रामसिंह रा कवित्त हे देखील त्याने लिहिले असे म्हणतात पण ते उपलब्ध नाही.

विडद सिंगारमध्ये अहमदाबाद येथे अभयसिंह व सर बुलंदखान यांच्यात झालेल्या संग्रामाचे मोठ्या जोमदार शैलीत वर्णन केलेले आहे म्हररी मजेज हे शृंगार भावना व अनिबंध प्रेमावरील काव्य आहे 'जती रासी'मध्ये काठियाडच्या जैन जतीच्या ढोंगीपणावर आघात केलेला आहे

सादू पृथ्वीराज (१८ वे शतक) याचे 'अभैविलास' हे निवेदनात्मक काव्य नानाविध वृत्तांमध्ये लिहिलेले आहे, जसे, पद्घरी, कवित्त, दोहा, भुजगी, उधोर, सजूता, गाथा, त्रोटक, आर्धनाराज, नाराज, मोतीदाम, हणूफाल, इ यात मुख्यतः १७२४ ते १७४९च्या दरम्यान गादीवर असलेल्या जोधपूरच्या महाराजा अभयसिंहाच्या जीवनाचे व त्याने केलेल्या युद्धाचे वर्णन आहे. जयचंदापासून सुरवात करून बशावलीही दिलेली आहे. शिकार, वसत ऋतू, 'फाग' हत्यादींची सुरेख वर्णनेही केलेली आहेत. कवी महाराजाच्या समकालीन होता खुमासदार भाषेमुळे काव्य परिणामकारक झालेले आहे अभयसिंह व त्याच्या वेळच्या माहितीमुळे काव्य महत्त्वपूर्ण आहे ठळक घटनांच्या काव्यात दिलेल्या तारखांमुळे ते ऐतिहासिक माहितीचे साधन ठरले आहे

कविया करणीदान व अन्य काही कवीप्रमाणे सादू पृथ्वीराज देखील, घर-माट (उज्जैन)च्या निर्णायक लढाईतून महाराजा जसवंतसिंहाने पळ काढला होता या वस्तुस्थितीकडे डोळेझाक करतो राठोड राव रतन महेशदासौत समरागणी पडल्याचे वर्णन ऐकल्यावर कवी संक्षेपात प्रसंगाचे वर्णन करीत इतकेच फक्त म्हणतो .

' राजा (जसवंतसिंह) जोधपूरच्या किल्ल्यात परतला आणि औरंगजेब उरलेल्या सर्वासिंह दिल्लीला पोहोचला खऱ्या वारसाला दाराला जीव बचावण्यासाठी पळ काढावा लागला आणि दिल्लीचे राज्य नियतीने औरंगजेबाला दिले '

दुर्दैवाने काव्याचे उपलब्ध हस्तलिखित अपूर्ण आहे. काव्याच्या नामकालपूर्वक परिचयासाठी वरून असे वाटते की कदाचित्त कवीच हे काव्य पूर्ण करू शकला नसावा.

जोगीदासने (१७१२ च्या सुमारास) वरसलपूर गढ विजय किंवा सुजान रासी लिहिला. बीकानेरच्या महाराजा सुजानसिंहाने (१७००-१७४६) वरसलपूरच्या रा.सा.इ....५

66 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

भाटींवर केलेल्या आक्रमणाचे यात वर्णन आहे या आक्रमणाचा अन्यत्र कोठेही उल्लेख सापडत नाही. त्यामुळे ऐतिहासिक दृष्ट्या हे काव्य महत्त्वाचे आहे.

राधा कृष्णजी रा दूहा आणि वैद्यकसार ही जोगीदासाची अन्य काव्ये होत. माधव यश प्रकास (१७११-१७१४ च्या सुमारास रचलेले) यात कवी मानसिंह आसियाने १७११ च्या बाघनवाडाच्या युद्धाचे वर्णन केले आहे. त्यात कानौड (मेवाड)च्या रावत माधवसिंहाने शाही फौजांचा सेनापती रंभासखान मेवातीशी युद्ध करून त्यास ठार केले होते.

पत्ताजी आसियाच्या सुरताण गुण वर्णन (१७१५)मध्ये बेदला (मेवाड)च्या रावत चौहान सुरताणसिंहाच्या कामगिरीचे वर्णन आहे.

मारवाडमधील घडोद गावच्या हम्मीरदान रतनू (१८ व्या शतकाचा पुर्वार्ध) याला पहिला महारावल देसलजी (१७१७-१७५१) आणि त्याचा मुलगा कच्छचा लखपत याचा आश्रय होता. त्याची प्रतिभा बहुमुखी असल्याचे समजतात. त्याने सुमारे १७५ ग्रंथ लिहिले. त्यात शब्दकोश व छदःशास्त्रावरील ग्रंथांचाही समावेश आहे. त्याने रचलेले 'देसलजी री वचनिका' हे वीररसाचे निवेदनात्मक काव्य आहे. त्यात देसलजी आणि गुजरातचा राज्यपाल सर बुलदखान यांच्यात १७२८ मध्ये झालेल्या लढाईचे वर्णन आहे. कवीने अन्य वचनिकाप्रमाणे लयबद्ध गद्याचा येथे वापर केलेला नाही. हम्मीरदान रतनूच्या बहुतेक रचना हस्तलिखितांच्या स्वरूपात असून सहजासहजी मिळत नाहीत.

१७१८ ते १७४८च्या दरम्यान लेखन करणारे पुरोहित आसकरण आणि पुरोहित सोभावद हे डिंगलगीत व स्फुट पदासाठी प्रसिद्ध आहेत. ऐतिहासिकदृष्ट्या ते महत्त्वाचे आहेत

आढा पहाड खानने १७२३ ते १७५४च्या दरम्यान लेखन केले. त्याचे गोगादे रूपक हे बादर ढाढीच्या वीरमायणमध्ये सांगितलेल्या राठोड-जोहिया प्रकरणावरील आणखी एक महत्त्वाचे निवेदनात्मक काव्य आहे. यातही वाचकांची सहानुभूती अखेरपर्यंत जोहिया दल्लाशीच राहते.

गुणमाल शाह देव करण री (१७३३) हे राव वेणा आणि गुण शिवचरित प्रकास (१७४४) हे नाथाने लिहिले आहे. यांपैकी पहिल्यात शाह देव करण (द्वितीय महाराणा संग्रामसिंह (१७१०-१७३३)च्या कारकिर्दीत मेवाडचा मंत्री असलेला) याच्या कार्याचे वर्णन आहे. दुसऱ्यात सीकरच्या राव शिवसिंह (१७२१-१७४८) याने फतेहपुर (खोखावाटी) आणि गगराणा (अजमेरजवळ) येथे केलेल्या दोन लढायांचे वर्णन आहे.

बीकानेरच्या महाराजा गजसिंह (१७४६-१७८७) च्या जीवनात अनेक कवींचे लक्ष वेधून घेतले, विशेषतः गाडण गोपीनाथ, सिंढायच फतेह राम आणि

आसिया दाना याचे त्यांनी अनुक्रमे 'ग्रथराज', 'महाराजा गजाहिं रो रूपक' आणि विरुद प्रकास लिहिले.

ग्रथराज हे १८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धातील वीररसात्मक काव्य आहे. गाडणचे पारंपरिक चारण काव्याचे सखोल ज्ञान, भाषाप्रभुत्व आणि छदातील नैपुण्य हे या कालखंडातील अन्य कवीमध्ये ववचित्तच दिसून येते.

सगता सादू (१८ व्या शतकाचा उत्तरार्ध) चे 'इंद्रसिंह रूपक' हे ५९७ पदाचे निवेदनात्मक काव्य आहे. त्याला खैरवाच्या ठाकूर इंद्रसिंह जोधाचा आश्रय होता. त्यात ठाकूर व त्याच्या पूर्वजानी, जोधपूर सैन्याचे विश्वासू योद्धे म्हणून केलेल्या लढायाचे (१७३० मधील अहमदाबादच्या विख्यात लढाईसह) वर्णन आहे

महाराजा श्री शिवसिंधजी रा कवित्त (एकूण सख्या १९२, रचनाकाल— १७९० पूर्वी कधीतरी) यात इडरचा राज्यकर्ता राठोड शिवसिंह याच्या व त्याच्या स्वामिभक्त सैनिकांच्या पराक्रमाचे, गुणाचे व महत्कार्यांचे वर्णन आहे. त्याच्या पूर्वजाची, मारवाडच्या राव सीहोजीपासून पुढची वंशावलीदेखील दिलेली आहे. ऐतिहासिक दृष्ट्या अतिशय महत्त्व असलेले ते एक प्रभावशाली काव्य आहे. महाराजा अजितसिंहाची पाच मुले म्हणतात :

' चारणाची ईश्वरावर भक्ती असेल तरच त्याच्या जीवनाला अर्थ आहे, राजा जर स्वागताला उभा राहिला तर भाटाच्या जीवनाला अर्थ आहे. भागवत तोडपाठ म्हणता आले तरच पडिताच्या जीवनाला अर्थ आहे. मन स्थिर राखू शकला तरच जोगीच्या जीवनाला अर्थ आहे. तलवार चालवता आली आणि दानधर्म करता आला तरच राजपूताच्या जीवनाला अर्थ आहे आणि राजकुळात जन्मलेल्या व्यक्तीला इतराची भूमी जिंकून घेता आली तरच त्याच्या जीवनाला अर्थ आहे. '

या कृतीचा लेखक अज्ञात आहे.

१७४३ ते १८२३ च्या दरम्यान लेखन करणारा खिडिया हुकमीचंद हा विभिन्न वीर व घटनांवर त्याने लिहिलेल्या डिंगल गीतातील कलात्मक गुणवत्तेसाठी विख्यात आहे. त्याच्या गीतांमध्ये जिवंतपणा, चित्रमयता असून छदःशास्त्राच्या दृष्टीने ती बिनचूक आहेत. त्याने नीसाणी वृत्त घेतलेले आहे. त्याची गीते पाठ करण्याची परंपरा प्रचलित आहे

बारहट उम्मेदराम पाट्टावत (१७४३-१८२१) चे बहुतेक लेखन ब्रजमध्ये आहे. उदा ब्रह्म, कवच, वाणी भूषण, भाषा चाणक्य, भाषा राजनीति आणि सत्योपदेश; पण मरसिय मात्र राजस्थानीत आहे अल्वरच्या रावराजा बल्तावरसिंहचा १८१४मध्ये मृत्यू झाल्यावर ते लिहिलेले आहे. रावराजाच्या आठवणीनी राणी मूसीला होणाऱ्या व्यथाची तीव्रता आणि तिने सती जाणे याचे हृदयस्पर्शी वर्णन केलेले आहे.

68 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

‘राणीने षोडश शृंगार केले. मुक्त सर्पासारखे तिचे केस सळसळत होते. गळघात घातलेल्या मोत्याच्या माळा एकमेकावर आपटून वाजत होत्या. हातात फुलांचा हार घेऊन राणी धीमेपणाने चालू लागली. जमलेल्या समुदायाने अत्यंत आदराने ‘खमा-खमा’चा गजर केला. रावराजाच्या मृतदेहासह सती मूसीने मृत्यूला कवटाळले. सतीला पाहण्यासाठी प्रेमपूर्वक आदराच्या भावनेने सूर्याने देखील आपला रथ थांबवला.

रामदान लालस (१७६१-१८२५) ने भीम प्रकाश, करणी रूपक आणि खिचियो का इतिहास लिहिले. भीम प्रकाशमध्ये मेवाडच्या महाराणा भीमसिंहाच्या प्रतापाने वर्णन आहे. करणी रूपकमध्ये करणीजी देवीची कथा सांगितलेली आहे. इतिहासमध्ये चौहान जातीच्या रवीची शाखेची पद्धतशीर माहिती दिलेली आहे.

मंछ (१७७०-१८३३) हा त्याचा छंदःशास्त्रावरील ग्रंथ रघुनाथ रूपक गीतां रो साठी सुप्रसिद्ध आहे. त्याच्या घाणेराव री गझलमध्ये गौडवाडच्या घाणेराव गावाचे व तेथील राजकीय वातावरणाचे वर्णन केलेले आहे.

‘देव गुण प्रकाश’ हे निवेदनात्मक काव्य चिमनजीने १७८० ते १७९५ च्या दरम्यान लिहिले त्यात एकूण ५३६ पदे आहेत. सीकरच्या राव देवीसिंह (१७६३-१७९५)ने सिरोहीच्या नजफ कुलिखान आणि शाही फौजांचा सेनापती मुर्तझा अलीविरुद्ध खाद् येथे केलेल्या युद्धाचे त्यात वर्णन आहे. रावच्या पूर्वजांची राजा कुतिलदेवपासूनची माहिती कवीने दिलेली आहे. सैन्यांचे व युद्धाचे वर्णन जोमदार व चित्तवेधक आहे.

महादान मेहडू (१७८१-१८४३) डिंगल गीतासाठी प्रसिद्ध आहे. त्याच्या ‘महाराणा मीमसिंह रा झूलणा’ मध्ये पिछोला सरोवर आणि महाराणाच्या मिरवणुकीचे वर्णन आहे.

द्वितीय आढा किसनाचे पिंगलमध्ये लिहिलेले ‘भीम विलास’ हे महाराणावरील आणखी एक निवेदनात्मक काव्य आहे. त्यात महाराणाची वंशावलीही दिलेली आहे.

रार्यसिंह देवडाची कन्या राणी देवडी ही जोधपूरचा महाराजा मानसिंह १८४३मध्ये मरण पावल्यावर इतर स्त्रियांसह कशी सती गेली त्याचे हुबेहुब वर्णन महादान बार्दाने तिच्या सती सुजस (१८४३) मध्ये केलेले आहे.

१८२८ ते १८४८ च्या दरम्याव लेखन करणारा देशनोकचा वीठू भोमा, बीकानेरचा महाराजा रतनसिंह व त्याचा पुत्र सरदारसिंह याचा आवडता कवी होता. त्याचे साहित्य पुढीलप्रमाणे आहे

'कुबर सरदारसिंघजी रो विदोती', 'महागजा सुरतासिंघजी रा मरसिया', 'महाराजा रतनसिंघजी रो रूपक', 'महाराजकुबर सरदारसिंघजी रा कवित्त', 'रतन विलास', 'महाराज गणपतसिंघजी रा कवित्त आणि स्फुट गीते' या सर्व प्रशसात्मक कविता आहेत. त्यातल्या त्यात 'रतन विलास' हे जरा बऱ्यापैकी काव्य आहे

१८ व्या शतकाच्या अखेरीस कविया करणीदानच्या काव्यांनी चारण काव्य पद्धती विकासाच्या चरम सिखरावर पोहचली आणि तेथून पुढे मग तिच्या वैभवास उतरती कळा लागली. व्यक्ती, घटना, योद्धे, युद्धे व त्याचे परिणाम, या सर्वांचे वर्णन करण्याच्या पद्धतीत तसेच भाषा व शैलीत तोचतोचपणा येऊ लागला या प्रवृत्तीची बीजे पूर्वीही दिसू लागली होती; पण नंतरच्या वर्षांमध्ये त्यात निर्जीवता आणि विकृती येऊ लागली सतत होणाऱ्या राजकीय परिवर्तनामुळे, उत्क्षेप व अस्थैर्यामुळे, त्याच किंवा तशाच प्रकारच्या विषयातील व शैलीतील पारपरिक पद्धती तितकीशी परिणामकारक राहिली नाही बाकीदासच्या काव्यामध्ये काय तो आपल्याला उल्लेखनीय बदल दिसून येतो आणि नव्या युगाची चाहल ऐकू येते तो अधुनिक कालाचा अग्रदूत होय.

जोधपूरच्या महाराजा मानसिंहाचा राजकवी कविराज बाकीदास आसिया (१७८१-१८३३) हा अतिशय विद्वान व इतिहासज्ञ होता त्याने लिहिलेला 'ख्यात' हा स्फुट ऐतिहासिक नोदीचा गद्य संग्रह आहे. त्याच्या २७ रचना बाकीदास प्रभावली या शीर्षकाने ३ भागामध्ये प्रसिद्ध झालेल्या आहेत. त्याची अन्य साहित्य-संपदा पुढीलप्रमाणे आहे- थलवट बत्तीसी, ठाकूर रूपसिंघ रायपुर री झमाल अन्योक्ती पनचासिका आणि सकीर्ण पदे याखेरीज आणखी डक्षनभर ग्रथ त्याने लिहिले असे म्हणतात पण ते उपलब्ध नाहीत. तो एक निष्णात कवी होता. आणि राष्ट्रीय भावना व्यक्त करणाऱ्यामध्ये सर्वांत पुढे होता.

त्याच्या अनेक कविता सामाजिक दोष व त्यांच्या उपायावरील आहेत काही वेळेला त्या उपरोधात्मक असून समकालीन सामाजिक दोषांचा धिक्कार करताना दिसतात. वसक वार्ता, मावडिया मिजाज, कृपण दर्पण, चुगल मुख चपेटिका वस वार्ता, कुकवि बत्तीसी, विदुर बत्तीसी, कायर बावनी इ. काव्य अशा प्रकारची आहेत.

बूरवीरांचे त्याने केलेले सूक्ष्मदर्शी चित्रण स्फूर्तीदायक व महत्त्वपूर्ण आहे. राजस्थानीतील जवळजवळ सर्व राज्यकर्त्यांमध्ये ब्रिटिशांना शरण जाण्यासाठी लागलेली अहमहमिका व त्यांचा न्हास पाहून, लोकांना जागृत करण्यासाठी कदाचित बाकीदासने हे ह्तरा हाती घेतले असावे अशा प्रकारची काव्ये कोणा एका व्यक्तीला उद्देशून लिहिलेली नसून हे वर्णन लागू होणाऱ्या संपूर्ण वर्गासाठी आहेत. ही पद्धत इतकी परिणामकारक सिद्ध झाली की बाकीदासच्या नंतर महान कवी

70 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

सूर्यमल्ल यानेदेखील हीच पद्धत उचलली. त्याची 'सूर छत्तीसी', 'सीह छत्तीसी', वीर-विनोद, धवल पच्चीसी इ. अशा प्रकारची काव्ये आहेत.

बांकीदासची अन्य काव्ये जसे, भुरजाल भूषण, जेहल जस जडाव, सिद्धराव छत्तीसी, हमरोट छत्तीसी आणि थलवट बत्तीसी ही ऐतिहासिक असून त्यात विभिन्न स्थानाचे व गावाचे वर्णन करणारी पदे आहेत.

गंगा लहरी, क्षमाल राधिका शिख-नख, मोह-मर्दन, इ. धार्मिक काव्ये आहेत.

नीति मजरी, सतोष बावनी, वचन-विवेक पच्चीसी, अन्योक्ति पचासिका, इ. बोधपर स्वरूपाची असून नैतिक आचरणाचा उपदेश करतात.

त्याच्या काही काव्यामध्ये, बदलत्या राजकीय परिस्थितीबाबत निर्भीड इशारा दिलेला आहे. 'चेतावणी का गीत' मधील काही चरण पुढे दिले आहेत

' ब्रिटिशानी भूमीवर आक्रमण केले आणि तिच्या अधिपतीचे शौर्य नाहीसे करून टाकले. पूर्वी ते आपली भूमी शत्रूला देण्याऐवजी मरण पत्करीत. ब्रिटिशानी भूमी हिरावून घेतली आणि अधिपती मुखस्तंभासारखे पहात राहिले.

शत्रूलाला तोड देण्यासाठी युद्ध कसे करावे याचा त्यांच्या बाहूंना विसर पडला आणि त्याची जमीन दुसऱ्याच्या ताबडीत जात असल्याचे करून दृश्य ते नुसते बघत राहिले; भेकड नवऱ्याला त्याच्या बायकोने दुसरा नवरा केल्याचे जसे निमूटपणे सहन करावे लागते तसे !

'छत्रपती' आणि 'गढपती'नी हे बुद्धेव आतुरतेने पदरी घेतले आणि त्यांच्या डोळ्यादेखत त्याची जमीन त्याच्या हातातून निघून गेली; पण प्रतिकार करण्याची कुणाचीही छाती झाली नाही.

मृत्यूची आराधना करण्याचे दोन प्रसंग असतात : एक, तुमची जमीन हिरावून घेतली जात असताना आणि दुसरे, अबलांनी रक्षणासाठी हाक दिली असताना. आपली जमीन व स्त्रियांचे संरक्षण करण्याइतके शौर्य हिंदू व मुसलमानांमध्ये राहिले नाही का ?'

बाकीदासचे लेखन परंपरागत शैलीहून थोडे वेगळे असल्याचे उघड दिसते.

त्याच्या लेखनकालात राष्ट्रीयत्वाच्या भावनेने मूळ धरायला सुरवात केली होती म्हणून त्याने हिंदू असो वा मुसलमान असो, सर्वांच्या शौर्याला आवाहन केले होते. बांकीदासच्या कविता म्हणजे भारताच्या राष्ट्रीयत्वाच्या मार्गातील पहिला टप्पा होय. सूर्यमल्ल मिश्रण सहित अन्य काही कवींनी ही ज्योत पुढे तेवत ठेवली; पण तुतारी वाजवण्याचे काम मात्र अर्वाचीन कालाच्या प्रारंभी शंकरदान सामीरने केले.

पौराणिक व धार्मिक काव्य

या सप्रदायाच्या काव्याचे एकमेव वैशिष्ट्य म्हणजे वीर आणि भक्ती किंवा वीर, शृंगार व भक्ती या रसाचे संमिश्रण होय पृथ्वीराज राठोडची 'वेलि' हे या पद्धतीचे उत्कृष्ट उदाहरण होय चारण काव्याच्या या दोन्ही प्रमुख प्रकारामध्ये— १) ऐतिहासिक व शौर्यात्मक आणि २) पौराणिक व धार्मिक — बारहट इसरदास आणि खिडिया जग्गासारख्या कित्येक कवींनी सारखेच लेखन केले आहे दोन्ही प्रकार त्यांनी समर्थपणे हाताळले आहेत आपण या ठिकाणी पौराणिक व धार्मिक काव्याचा विचार करणार आहोत.

चारण आपली मूळ उत्पत्ती शक्तीपासून मानतात. देवीने त्यांच्या जातीत चौऱ्याची अवतार घेतले असा त्यांचा विश्वास आहे. त्यापैकी काही देवीची नावे आहेत— आवडजी, महमाय, चालंराय आणि करणीजी देवीच्या या अवतारांचे स्तवन करणारी विशेषतः करणीजी आणि मार्कण्डेय पुराणातील शक्तीच्या कथेवरील असंख्य काव्ये लिहिलेली आहेत शूरवीर हा शक्तीचा उपासक अमृतो साहजिक शक्तिपूजा राजस्थानात विशेष लोकप्रिय होनी. त्याचप्रमाणे शकराचे पार्वती व सतीशी झालेल्या दोन्ही विवाहाच्या पुराणोक्त कथावरही काव्ये लिहिलेली आहेत.

राम व कृष्णाच्या पौराणिक कथांवरही अनेक लालित्यपूर्ण मधुर काव्ये लिहिलेली आहेत यात त्यांच्या शौर्याच्या व उद्धार करण्याच्या कार्याचे वर्णन केलेले आहे. या पद्धतीच्या काव्याचे हे वैशिष्ट्य होय. याला अपवाद म्हणजे साया झूला आणि बांकीदास यांनी राधावर लिहिलेली दोन लहान काव्ये ! ४०० वर्षांच्या या कालखंडात एवढीच काय ती लिहिली गेली पाडव, अभिमन्यू, प्रल्हाद, या पौराणिक व्यक्तींवर तसेच दशावतारांवरही काव्ये लिहिली गेली कविया करणीदानने ईश्वराच्या चौवीस अवतारांचा उल्लेख केलेला आहे. राजस्थानी काव्यातील तो एकमेव अपवादात्मक उल्लेख असून नंतरच्या कालातील भागवत व ब्रज भाषेच्या प्रभावाने तो केला असावा असे वाटते. याखेरीज निर्गुण भक्तीवरील काही काव्येही लिहिली आहेत, उदा केसोदास गाडणचे नीसाणी विवेक वार, ईशस्तुती करणारी इतरही काही काव्ये आहेत.

श्रीधर व्यास लिखित 'सत्तसती रा छंद' आणि खिडिया च्चानण लिखित 'माताजी रा छंद' ही शक्तिस्तुती करणारी काव्ये १५ व्या शतकात लिहिली आहेत या शतकातील अन्य महत्त्वाचे कवी म्हणजे— तेजोजी चारण व कान्होजी बारहट. सामाजिक बँगुण्यांची नालस्ती करणारी भक्तिपदे त्यांनी लिहिली.

जयसिंह हा कदाचित ब्राह्मण कवी असावा. त्याने १६ व्या शतकाच्या

72 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

सुरवातीला हरि रासु रचले. त्याने आत्मशुद्धी व स्वान्त' सुखाय भक्तिभावनेने ईश्वराच्या महत्कृपेचे साध्या सोप्या भाषेत वर्णन केले आहे.

राजस्थानच्या भक्त चारण कवींमध्ये मट्टडूजी कविया (सुमारे १४६८-१५६८) हा सुप्रसिद्ध होय. त्याने लिहिलेली काही स्फुट पदे बव्हंशी छप्पय (अदाजे सख्या ८५) आणि काही डिंगल गीते उपलब्ध आहेत त्यामध्ये राम, कृष्ण आणि गोरखनाथ, जाभोजी व अन्य सिद्धांची प्रार्थना केलेली आहे. तीव्र भावना व भक्तीमुळे ही छप्पय पदे मनोग्राही झालेली आहेत.

बारहट आसा (१४९३-१५९३) च्या गुण निरंजन प्राण या ४५ पदाच्या काव्यात 'निर्गुण ब्रह्मा'चे श्रेष्ठत्व सांगून त्याचा धावा केलेला आहे. त्याच्या डिंगल गीतामध्ये 'सगुण ब्रह्मा'च्या लीलाचे वर्णन केलेले आहे. सगुण व निर्गुणाचे सयोगीकरण राम, कृष्ण व अल्ला याची एकरूपता तसेच 'सलाम अलेक'-'अलेक सलाम' व 'नमस्कार', 'प्रणाम' या मुसलमान व हिंदूमधील अभिवन्दनाच्या वेगवेगळ्या पद्धतींमधील सारखेपणा बारहट आसाने दर्शविला आहे. यावरून त्याची धार्मिक विचारसरणी कळते 'गुण निरंजन प्राण' मध्ये तो म्हणतो .

हे अगम्य, अगोचर ! त्वमेव सत्य असून बाकी सर्व जगत माया आहे तूच निर्माण करतोस, पालन करतोस आणि विनाश करतोस.

चूंडोजी दधवाडियाच्या नावावर निमंघा बध (३३ पदे) गुण चाणक वेलि (४१), गुण भाकडो, रामलीला आणि स्फुट काव्य रचना आहे. यापैकी पहिली दोन उपलब्ध आहेत दोन्हीमध्ये ईश्वराची वेगवेगळ्या प्रकारे स्तुती केलेली आहे. दुसरे काव्य सख्यात्मक शैलीत १/२ पासून सुरवात करून ते २१ पर्यंत लिहिलेले आहे. १५६३ ते १५६८ च्या दरम्यान ही काव्ये लिहिलेली आहेत.

नाभादासाने 'भक्तमाल'मध्ये चौदा चारण भक्त कवींचा उल्लेख केलेला आहे. त्यात चूंडोजी आणि अल्लूजी कविया या दोघांचाही समावेश आहे.

सांखला करमसी रुपेकाने १५४० च्या सुमारास 'क्रिसनजी री वेलि' लिहिली. त्यात रक्मिणीच्या सौंदर्याचे समर्पक उपमा देऊन विलक्षण मनोवैधक वर्णन केलेले आहे. काव्याच्या उपलब्ध प्रतींमध्ये फक्त २२ पदे असून ते अपूर्ण असल्यासारखे वाटते. ते उत्कृष्ट काव्य असून पृथ्वीराज राठोड कवीला वेलि रचताना त्यापासून स्फूर्ती मिळाली असावी असे वाटते एक पद आहे :

'रुधिराभिसरणामुळे लाल असलेले रक्मिणीचे नाजूक तळवे उलट करून ठेवलेल्या दोन कमलासारखे भासत होते. तिच्या तळपायांची नखे आरशासारखी चकाकत होती किंवा कमळांवरील लुकलुकत्या दीपमालिकेसारखी भासत होती.'

जैन कवी कुशल लाभ (१५२३ ते सुमारे १६००) यांचे 'दुर्गा सात्तसी' हे

मार्कण्डेय पुराणातील 'दुर्गा सप्तशती'वर आधारलेले आहे. दुर्गेची कथा सोप्या भाषेत यात सांगितलेली आहे

बारहट इसरदास (१५३८-१६१८) याच्या 'हालां झालां री कुंडलिया' या शैर्यात्मक काव्याचा आपण विचार केला आहेच चारण समाजात इसरदास देवा-सारखा (इसरा-परमेसरा) मानला जातो, त्याचे मुख्य साहित्य आहे-हरि रास, देवियां गुण चैराट, गुण निंदा स्तुति, गुण भगवंत हस, गुण रास लीला, गुण बाल लीला, गुण सभा पर्व, गुण आगम आणि गरुड पुराण. याखेरीज अनेक डिंगल गीते व गाणी त्याने लिहिली आहेत त्याच्या लहान काव्यांमध्ये दान लीला, छोटा हरि रास, आपण, गगावतरण, सामल रा दूहा आणि कृष्ण ध्यान यांचा समावेश होतो.

धार्मिक औदार्य, सुमवादित्व आणि एकीकरणात्मक घटना व भावना याचे हुबेहूब चित्रण इसरदासच्या काव्यात आढळते विभिन्न रूपात आणि अनेक प्रकारे प्रगट होणाऱ्या एकेकराची त्याने स्तुती केली आहे सिद्ध, सत, नवनाथ आणि हुसैन हे सर्व त्याच्या पौराणिक भक्तांसह त्याच्या काव्यात (गुण आगम) हजर आहेत. महमद साहेबाला मुलगा दिला नाही आणि हुसैनला मृत्यू आला म्हणून तो देवाला रागे भरतो (गुण-निंदा-स्तुति). 'पुराण' आणि 'कुराण' दोहोंबद्दल त्याला सारखाच आदर होता-(हरि रास) हरि रास आणि देवियां हे अनुक्रमे वंष्णव व शास्त्र संप्रदायात धार्मिक ग्रंथ मानले जातात व त्याचे पठण करतात. इसरदास हा मुळात भक्त कवी होता आणि भक्ती ही त्याच्या दृष्टीने जन्म-मृत्यूच्या फेऱ्यातून सुटका करण्याचे साधन होती ईश्वराचे भजन करणे व त्याच्या नामाचा जप करणे ही भक्तीची सर्वोत्कृष्ट साधने असून त्याच्या काव्यात या गोष्टीवर भर दिलेला आहे. गुण निंदा स्तुतीमध्ये ईश्वराच्या विविध अवतारांतील वसंख्य कार्यांची एकाच वेळी उपहासात्मक निर्भर्त्सना व स्तुती केलेली आहे वामनाने केलेली बळीची फसवणूक आणि कृष्णाने केलेले जाबवतीचे अपहरण ही याची दोन उदाहरणे होत यावरून त्याची भक्तीच फक्त दिसून येते असे नाही तर ईश्वराप्रती वाटणारी प्रेमळ आपुलकीची भावनाही व्यक्त होते. 'हरि रास'मध्ये त्याने कर्म व ब्रह्मविषयीचे दोन मूलभूत प्रश्न मांडले आहेत. जन्म अगोदर की कर्म अगोदर ? जीव जन्मापासूनच जन्म व मरणाच्या बधनानी जखडला जातो आणि हे त्याच्या पूर्वजन्मीच्या कर्मांमुळे होते. म्हणूनच तो जर कर्मापासून मुक्त नसेल तर त्याने का म्हणून दुःख भोगावे ? या उलट धर्मग्रंथ सांगतात की जीव हा कर्म करायला मुक्त आहे. याच कारणास्तव धर्मग्रंथ तरी चुकीचे आहेत नाहीतर कर्मवाद तरी चुकीचा आहे.

इसरदासने मांडलेला दुसरा प्रश्न असा की निराकारब्रह्माची उत्पत्ती कशी झाली आणि ही उत्पत्ती पुढे कशी आली ? पहिल्या प्रश्नाचे उत्तर कवी असे देतो की प्रारंभी फक्त परब्रह्मच होते. दुसरे काहीही नव्हते अगदी आत्मा किंवा कर्म

74 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

देखील नव्हते. दुसऱ्यांच्या बाबतीत मात्र तो 'नेति-नेति'च्या भावनेने मान तुकवतो

राठोड पृथ्वीराज (१५४१-१६००) याने १५८० मध्ये 'वेलि किराण रुकमणि री' हे ३०४ पदांचे काव्य रचले. हे भागवत पुराणावर आधारित असून त्यात कृष्ण व रुक्मिणीच्या विवाहाचा प्रसंग वर्णिलेला आहे. उत्कृष्ट लालित्य, गहन भावना आणि उच्च विचार यांमुळे हे काव्य उल्लेखनीय झाले आहे. अशा प्रकारच्या काव्यामध्ये हे काव्य खूप वरच्या दर्जाचे समजले जाते. यात राजस्थानी काव्यातील तीन पद्धतीच्या मुख्य वैशिष्ट्यांचा सुरेख संगम कवीने केलेला आहे. उदा. लौकिक प्रेमकाव्य, ऐतिहासिक व शौर्यात्मक काव्य आणि सत (भक्ती)काव्य. मुळात हे काव्य भवतीमध्ये परिवर्तित होणारे शृंगारिक काव्य आहे. यातील शौर्याचे वर्णन शृंगाराला पूरक आहे. कवीने फक्त उद्दीपित करणाऱ्या शृंगारिक भावना व्यवत केल्या आहेत असे नाही, तर या सदर्भात शक्य असेल तेथे कल्पनाविलास करून चित्तवृत्ती चाळविल्या आहेत. शृंगार वर्णनातही कोमल डौल आहे. रुक्मिणीच्या मनातल्या अंतरंग भावनांचे प्रतिबिंब तिच्या बाह्य आचरणामध्ये उमटलेले आहे. उपमा परिपूर्ण असून सूचक व चित्रमय आहेत. योग्य शब्दांच्या वापराने कवी अतिशय दक्ष असल्याचे दिसते. संस्कृत शब्दांच्या वापराच्या बाबतीत तो रणमल्ल छदाची शैली अनुसरतो. भाषा साहित्यिक राजस्थानी आहे. वेली रचनाकालापासूनच विद्वानांमध्ये लोकप्रिय आहे. मध्यकालात विद्वानांनी त्यावर संस्कृत, ब्रज व राजस्थानीमध्ये दखनाहून अधिक भाष्ये लिहिली आणि आधुनिक कालात वेलीच्या अर्धा दखनाहून अधिक आवृत्त्या निघाल्या आहेत.

राठोड पृथ्वीराजने अनेक सकीर्ण पदे, दोहे व गीते लिहिली. त्यात राम, कृष्ण, गंगा आणि कित्येक वीरांची स्तुती केलेली आहे; पण कवीच्या अखंड कीर्तीला वेलीच कारणीभूत आहे. वेलीतील दोन पदे पुढे देत आहोत. लहानपणी रुक्मिणी सख्यांसह बाहुल्या खेळत असल्याचे वर्णन कवीने केले आहे :

' राजकन्या रुक्मिणीच्या, तिच्याच वयाच्या, नम्र, कुलीन सख्या, कमळाच्या नाजूक व सुंदर कळ्यांसारख्या आहेत. राजवाड्याच्या प्रागणात सख्यांसह खेळणारी राजकन्या निरभ्र आकाशात तान्यामध्ये असलेल्या ऋद्रासारखी दिसत आहे.'

सायकाळचे आणि लगनानंतर कृष्णाची वाट पहात असलेल्या रुक्मिणीच्या भावनांचे वर्णन आहे :

सूर्याची किरणे, प्रियकराची वाट पहात असलेल्या प्रियतमेचे नेत्र, उडणाऱ्या पक्ष्याचे पंख आणि कमळाच्या पाकळ्या सूर्यास्ताने संकुचित होऊ लागतात. तद्वत प्रेमातुर, सुंदर तरुण रुक्मिणी संकुचित झाली ' कवीने संकुचित हा शब्द द्वयर्थी वापरला आहे. एक सायकाळच्या सदर्भात आणि दुसरा रुक्मिणीच्या भावनासाठी.

किसनी हा बहुधा ब्राह्मण कवी असावा. याने सोळाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात 'महादेव पार्वती री वेलि' लिहिली. यात ३८२ पदे आहेत. गगावतरण आणि शंकराचे सती व पार्वतीशी विवाह या कथावरील हे निवेदनात्मक काव्य आहे. वर्णने तप-शीलवार व लालित्यपूर्ण आहेत विशेषतः शंकराच्या विवाहाच्या प्रसंगाची, पण भावनाची अभिव्यक्ती मात्र त्या मानाने कमी आहे. शंकराच्या महानतेची स्तुती करणे हा कवीचा उद्देश आहे.

गाडण केसोदास (१५५३-१६६३) चा आम्ही मागे उल्लेख केला आहेच. पौराणिक-धार्मिक स्वरूपाच्या त्याच्या काव्यापैकी मुख्य काव्ये आहेत- 'नीसाणी विवेक वार,' 'छंद महादेवजी रो' आणि 'छंद श्री गोरखनाथ'

शंकराचा वेदान्त हा नीसाणीचा मुख्य विषय असला तरी भवती व योग-साधना याचाही त्यात परामर्श घेतलेला आहे. आत्मज्ञान व जन्ममृत्यूच्या बध्नातून सुटका करण्याचा संदेश कवीने दिलेला आहे. नीसाणी अतिशय लोकप्रिय असून धार्मिक एकात्मतेची उदाहरणे त्यात दिलेली आहेत. भाषा राजस्थानी मिश्रित खडी बोली आहे ती सोपी व वाक्सप्रदाययुक्त आहे. बाकीची दोन काव्ये लहान असून त्यात अनुक्रमे शंकर व गोरखनाथाची स्तुती केलेली आहे. कवीचा निर्गुण ब्रह्म आणि नाथ साधनेकडे अधिक कल असल्याचे वाटते. त्याच्या 'गज गुण रूपक बध' (मागे उल्लेखिलेले) काव्यात नाथ साधनेचे संदर्भ आढळतात.

बालूदा का बास गावाच्या चूडाचा मुलगा माधोदास दधवाडिया (१५५३-१६२१) याने लिहिलेले 'राम रासी' हे १०३४ पदांचे विख्यात निवेदनात्मक काव्य आहे. ते महाकाव्याच्या घर्तीवर असून १५९५ च्या सुमारास लिहिलेले आहे. त्यात रामकथा सांगितलेली असून ते मुख्यतः वाल्मीकि रामायणावर आधारित आहे. अध्यात्म रामायण, आनंद रामायण, विचित्र रामायण (माधोदास रचित), महाभारत आणि भागवत पुराण याचाही कवीवर प्रभाव दिसून येतो. रामाचे तारक विभूती रूपात चित्रण करण्यावर कवीचा भर आहे. रामाच्या थोरवीचेच फक्त नव्हे तर अन्य कतिपय व्यक्तींचेही आदर्श चित्रण केलेले आहे. आपण जिवंत असतानाही रावण सीतेला घेऊन गेला याचे जटायूला विलक्षण दुःख वाटते. कपटाने वध केला म्हणून बाली मरताना त्याला बोल लाबतो लंकेला जाताना सुरसा आडवी आली तेव्हा हनुमान काही वाट देण्यासाठी तिला विनंती करीत नाही तर सरळ पराभव करून लंकेला जातो. लक्ष्मण मूर्च्छित झाल्याचे कळल्यावर राम रावणाला ललकारतो, पण रावण काळोखाचा फायदा घेऊन पळून जातो. या मुद्यावर आणि अन्य अनेक बाबतीत तुळसीदास व माधोदास दधवाडिया यांच्यातील मतभेद अत्यंत महत्त्वपूर्ण आहे. रामाच्या निराशा व खिन्नतेचे तुळसी-धासाने खूप वर्णन केले आहे. निराशेचा हा सूर राजस्थानी कवीच्या बाण्याला

76 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

मानवणारा नाही. त्याचा नायक बेसावध क्षणी कदाचित शत्रूचा हल्ला चुकविल, पण लगेच सावरून दुप्पट जोराने वैन्यावर वार करील.

काही ठिकाणी भाषा अतिशय बहारदार असून क्रियेचे वस्तुनिष्ठ व चित्रमय पद्धतीने वर्णन करते. सवाद सुटसुटीत, समर्पक व अर्थपूर्ण आहेत त्यात नैसर्गिक सहजता आहे. मानवाचे दीर्घत्व व संवेदनशीलता याचेही प्रसंगोचित वर्णन केलेले आढळते. समोर अमर्याद समुद्र पसरलेला पाहून प्रत्येक वानरवीर स्वतः उडी न मारता दुसऱ्याला उडी मारून पलीकडे जायला सागतो. जटायूच्या मरणाने राम काऱ्ण्याने हेलावून जातो, कवीने लोकांमध्ये प्रचलित असलेल्या अनेक समजुती व परंपरा पाळल्या आहेत.

अधूनमधून कालक्रमविपर्यय देखील आढळतो. उदा सुग्रीव म्हणतो की दसऱ्यानंतर सैन्य लकेवर चालून जाईल. या ठिकाणी कवी हे विसरतो की त्यावेळी दसरा नव्हताच आणि रामाने रावणावर विजय मिळवल्यानंतरच दसरा सण साजरा होऊ लागला.

माघोदास दधवाडियाचे नीसाणी गजमोक्ष हे भागवतातील गजेंद्र मोक्षाच्या कथेवर लिहिलेले लहान निवेदनात्मक काव्य आहे. त्याचे हड्डूमान गीत हनुमानाचे स्तवन करणारे आहे

राम रासौच्या काही पक्ती येणेप्रमाणे आहेत :

(मारीच वध, सीता लक्ष्मणाला कटु वचन बोलते.)

' लक्ष्मणा, (मला तुझा हेतू माहीत आहे) भरताच्या आईने तुला आमच्या बरोबर पाठवले. माझे पती साधे भोळे आहेत प्रत्येकजण चागला असल्याचा त्यांचा विश्वास आहे. त्यांना प्रत्येक शुभ वस्तू दूध वाटते. '

सीता जाईल तेथे ते हरीण (मारीच) तिच्या पाठोपाठ जाते ते वारंवार खाली बाकून नम्रपणे सीतेच्या पायांना स्पर्श करते. तिच्या पावलोपावली ते सीतेप्रती वाटणारी दाट प्रीती व्यक्त करते आणि सीतेचा विश्वास सगदून करून राक्षस तिला ठकवू पाहतो.

लीलछा गावचा साया झूला (अंदाजे १५२३ - १६२३) हा इडरच्या राव कल्याणमल राठोडच्या मर्जातिला होता. कित्येक स्फुट पदाखेरीज त्याने पुढील निवेदनात्मक काव्ये लिहिली : रुक्मिणी हरण - कृष्ण व रुक्मिणीच्या विवाहाच्या कथेवरील, नाग दमण - यमुनेत कृष्णाने कालियामर्दन केले त्या कथेवरील, अगद-बिडिट - अंगदाचे दूतकर्म व रामरावणाच्या युद्धावरील; नीसाणी राधिकाजी री (अपूर्ण) - राधा व चद्रावली बरोबर कृष्णाने केलेल्या 'कुज लीला' वरील, रण जग - राणा प्रताप व मोगलाच्या युद्धावरील; गुण वसंत लीला

आणि रास लीला याखेरीज आणखीही काही साहित्य त्याच्या नावावर आहे ते असे-बारह मासा, अंगद बडसालो, नागदमण चउपद्, नागदमण छद, नागदमण कथा आणि वात (कथा) वात हे रासक्रीडेवर गुजराती गद्यात लिहिले आहे, पण जोवर याची अस्सल हस्तलिखिते उपलब्ध होत नाहीत तोवर याच्याविषयी ठामपणे काही सांगता येत नाही.

निवेदनात्मक काव्यात राम व कृष्णाच्या विविध लीलांचे वर्णन केलेले आहे. रुक्मिणी हरण, अंगदविष्टि आणि नागदमण ही लोकप्रिय व महत्त्वपूर्ण आहेत. यापैकी पहिल्या दोन काव्यांना वीररसात्मक म्हणता येईल. तिसऱ्यात मात्र वात्सल्य भाव आहे. चित्रमय वर्णन आणि हृदयाचा ठाव घेणारे संवाद ही या काव्याची वैशिष्ट्ये होत वर्णने बहुधा संग्रामाच्या दृश्याची आहेत किंवा ईश्वराच्या अवतार कार्याची आहेत सवाद खुसखुशीत व मनोवेधक आहेत सवादाच्या बाबतीत साँयाजी असामान्य कलाकार आहे राधिका नीसाणी हे नाजूक भावनांचे काव्य असून या कालखंडातील अशा प्रकारचे ते पहिलेच काव्य होय. वास्तविक मध्य-कालात राधेवर फक्त दोनच काव्ये लिहिली गेलीत. दुसरे आहे बाकीदास विरचित क्षमाल राधिका सिख-नख. पदे बहुधा भक्तिपर आहेत

नाग दमण मधील नागीण व कृष्णातील सवादाच्या काही ओळी अशा आहेत.

“तू कोठून आलास आणि कशासाठी येथे आलास ? वडलाच्या घरची वाट चुकून तू इथे नागाच्या घरी आलास.”

“नागीणबाई ! मी मुद्दामच आलो आहे, वाट चुकून नव्हे. तुला तुझा मान राखावयाचा असेल तर माझा घेंडू देऊन टाक. ”

...“नागीणी, तुझ्या नवऱ्याची झोपमोड मी करू नये व परत निघून जावे हे तुझे शब्द माझ्या कानाना कटु लागताहेत.”

“या कालिया नागापासून स्वतःचे रक्षण कर नाही तर तुझे वडील अश्रू गाळतील आणि कुणाला स्तनपान घावे हे तुझ्या आईला कळणार नाही ! ”

या काव्यपद्धतीत मोलाची भर टाकणारा सुरजनदास पूनिया (१५८३-१६९१) हा छप्पय छंदात रचना करणारा कवी म्हणून विख्यात आहे त्याने बहु-विध विषयांवर जवळजवळ ४०० छप्पय लिहिले त्यापैकी बहुतेक भक्तीपर आहेत. भावनांची प्रगाढता आणि विचारांचे गांभीर्य ही त्याच्या काव्याची वैशिष्ट्ये होत. या ठिकाणी आपण त्याच्या तीन काव्यांचा विचार करू या :

कथा हरि गुण (१९२ पदे) यात ईश्वराची विविध प्रकारे स्तुती केलेली असून इसरदानच्या हरि रासची पद्धत घेतलेली आहे.

78 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

कथा गजमोक्ष (६९) यात ग्रहाच्या नावडीतून गजाच्या सुटकेची कथा सांगितलेली आहे

राम रासी (१७६ पदे) हे मुख्यतः डिंगल गीत व छप्पयमध्ये लिहिलेले आहे. राम वनवासात असताना कूर्पणखेने लग्नाचा प्रस्ताव त्याच्यापुढे मांडला येथपासून पुढची रामकथा यात सांगितलेली आहे राम व रावणातील युद्धास ती कारणीभूत होती ठळक प्रसंगाचे व शौचीच्या कृत्याचे ओघवत्या भाषेत जोमदार वर्णन केले आहे काव्यातील काही घटना मात्र अजब वाटतात लंकेत सीतेचा शोध करताना हनुमान 'मार्जार' रूप घेतो. लक्ष्मण दोनदा मूर्च्छित होतो. एक महिरावणाच्या वधानंतर वाराही देवीने पाताळातून पाठवलेला साप चावल्याने आणि दुसरे, रावणाने खाली पडताना केलेल्या वारामुळे ! त्याचप्रमाणे लक्ष्मणाला दोन्ही प्रसंगी दोन वेगवेगळ्या व्यक्तींनी शुद्धीवर आणले. एका प्रसंगी हनुमान अमरजडीचा पर्वत उचलून आणतो आणि त्यावर वाराही शिवनामाचा जप करताना आढळते. दुसऱ्या वेळेला राम दीर्घ निःश्वास सोडतो आणि तो सीतेच्या कानावर जाऊन ती सरजीत मंत्र म्हणून लक्ष्मणाला शुद्धीवर आणते

मेहोजीच्या रामायणातही वाराहीचा उल्लेख आढळतो वाराही ही ६४ योगिनींपैकी एक. महामुद्राची साधना ज्या स्त्रीसह करतात तिला योगिनी म्हणतात. वाराही वज्रयानाच्या हेरक देवाची अधिशास्त्री आहे बौद्ध तंत्रामध्ये वाराहीची पूजा लोकप्रिय आहे 'अवजू वाट', 'ओजू वाट' (सोपी, साधी व सरळ वाट) यासारखे सिद्ध काव्यात प्रचलित असलेले शब्द सुरजनजीने वापरले आहेत. त्याच्या-पूर्वी जांभोजीने त्याच अर्थी ते शब्द वापरले होते. बौद्ध साधना काही स्वरूपात राजस्थानात प्रचलित होती आणि तिच्या अवशिष्ट खुणा या शब्दांवरून सूचित होतात. असे असले तरी, याचे अधिक सशोधन होणे अगत्याचे आहे

राम रासीमधील एक पद पहा. दूत म्हणून आलेल्या अंगदाची रावण नावस्ती करतो :

अरे अंगदा, तू नुसता हीन कुळातीलच नव्हे तर मूर्खही आहेस आज तू एवढ्या बढाया कशा मारतो आहेस ? जा पळ आणि जीव वाचव. अरे अवलक्षणी, काळतोड्या, तुझ्या घन्याला तुझ्यापेक्षा चांगला दूत सापडला नाही का ? तुझ्या मूर्खपणामुळे तू राज्य घालवून बसलास याची तुला काहीच लाज कशी वाटत नाही ? तुझ्या बापाचा वध करणाऱ्याशी तू मैत्री करतोस आणि त्याच्या हातातील खेळणे होतोस, नाहीतरी तुझ्याकडून आणखी कसली अपेक्षा करावी ? कोल्हाटी आणि माकडे बिनडोक असतात. भाकरीच्या एका तुकड्यासाठी ते आपलेच डोके फोडून घेतील !

मेवाडमधील समेला गावच्या कल्याण दास राव (भाट) याने १६४३ मध्ये

गुण गोविंद लिहिले त्यात १९१ रुपक आणि ३२ वृत्ते आहेत. या खेरीज वचनिकाही आहेत. दशावताराचे, विशेषतः राम व कृष्णाच्या जीवनाचे व लीलाचे वर्णन करणारे ते निवेदनात्मक काव्य आहे. या दृष्टीने, या पद्धतीचे हे एकमेव काव्य आहे. प्रसंगानुसार भाषा व शैली बदलत जाते. रामाच्या कथेत लकादहनाचा, लक्ष्मणाच्या मूर्च्छेचा आणि हनुमानाने सजीवनी आणल्याचा अजिबात उल्लेख नाही. त्याचप्रमाणे, कृष्णाच्या कथेत, राजस्थानी कवीच्या अत्यंत आवडत्या विषयाचा 'कृष्ण रुक्मिणी' च्या कथेचा उल्लेख नाही. काव्यात भविष्यवाणी केली आहे की कलियुगाचा अंत होऊन सत्ययुग आले म्हणजे लोक पर्शियनचा अभ्यास करावयाचे सोडून संस्कृतचा अभ्यास करू लागतील. यावरून एक स्पष्ट निष्कर्ष काढता येतो की कवीच्या काव्यरचनेच्या काळी पर्शियनचा अभ्यास खूप लोकप्रिय होता आणि संस्कृतला तिचे मानाचे स्थान परत मिळावे अशी कवीची मनापासून इच्छा होती.

महेश दास राव (१६४४-१६९८) विरचित रघुनाथ चरित- नवरस वेलि हे १२७ पदांचे काव्य आहे. 'बाल काड,' वरात, जनकपुरहून परत येते व अयोध्येत तिचे स्वागत होते. येथपर्यंत रामकथा यात सांगितलेली आहे शीर्षकातील 'नव रस' शब्दावरून वाटते की नव रसामध्ये रामाची कथा सांगण्याचा कवीचा हेतू असावा. पण तो पूर्ण होऊ शकला नाही. काव्यात राजस्थानी व ब्रज भाषेचा वापर केलेला आहे शत्रुघ्नाला यात वाचाळ दाखविलेला असून परशुरामाशी त्याचा वाद झाल्याचे सांगितले आहे.

राम कथेशी संबंधित आणखी एक महत्त्वाचे काव्य म्हणजे रुघ रासी. बालखा जोधपूर गावच्या मूहता रुघनाथने ते १६६८ मध्ये लिहिले. दुर्दैवाने, उपलब्ध प्रतीतला मजकूर अपूर्ण दिसतो कारण सुरवातीपासून ते सीताहरणापर्यंतचा भाग त्यात नाही जटायू व रावणाच्या लढाईने काव्यास सुरवात होते. आणि पुढे मग त्यात रामाचा राज्याभिषेक, सीतेचा वनवास, लवाचा जन्म, ऋषींनी 'कुश' पासून निर्माण केलेला कुश आणि त्याचे शौर्य या सर्व घटनांचे वर्णन केलेले आहे कुभकरणाचा मूलगा भिडसाकुभ याने शकरापासून वर मिळवला होता की गर्भातून जन्म झालेला कुणीही त्यास मारू शकणार नाही. त्याने बिभिषणाकडून लका हिरावून घेतली. रामाचे सैन्य बिभिषणाच्या मदतीला धावून गेले आणि कुशाने भिडसाकुभास ठार केले सीतेच्या मुलाविषयी ऋषीकडून कळल्यावर राम पुन्हा सीतेचा स्वीकार करतो आणि अयोध्येचे राज्य करतो

१६४३ ते १६७० च्या दरम्यान विठलदास याने रुक्मिणी हरण (२०६ पदे) लिहिले यात २४ वृत्ते वापरलेली असून कृष्ण-रुक्मिणीची पौराणिक कथा सांगितलेली आहे. मुख्य भर कृष्ण चरित्रावर आहे. ऐतिहासिक व शौर्यात्मक काव्यांच्या

80 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

धर्तीवर युद्धाचे तपशीलवार वर्णन केलेले आहे. कृष्णाने चालून जाण्यापूर्वी द्वारकेस केलेली युद्धाची तयारी, दोन नवरदेवाची तुलना, कृष्ण आणि शिशुपाल, विवाहानंतर द्वारका वगैरे ठिकाली नृत्य-गायनाने साजरा झालेला आनंदोत्सव इत्यादी नाविन्यपूर्ण आहे.

१७ व्या शतकाच्या उत्तरार्धातील आझदान गाडणने श्री भवानी शंकर रो गुण शिव पुराण (अपूर्ण) रचले, ते शिव पुराणावर आधारित असून शिवाशी संबद्धित सर्व लोकप्रिय दंतकथा त्यात सांगितलेल्या आहेत. उपलब्ध हस्तलिखितातील मजकूर कातिकेयाने तारकासुराचा वध केला येथे संपतो. पार्वतीशी शिवाच्या विवाहाचे वर्णन विलक्षण मोहक आहे. नवरदेवाची व त्याच्याबरोबर आलेल्या वन्हाडी मडळीची वेशभूषा पाहून एखाद्या सामान्य मातेप्रमाणेच मयनाला देखील तच्या मुलीच्या पार्वतीच्या भवितव्याची काळजी वाटते. कवीने तिच्या काळजीचे अगदी यथार्थ वर्णन केले आहे.

खिडिया जग्गाच्या वचनिकांविषयी आपण मागे विचार केला आहेच. त्याने कित्येक भक्तीपर छप्पय देखील लिहिले आहेत. त्यांपैकी सुमारे ३० उपलब्ध आहेत. हे त्यातल्या त्यात सोप्या भाषेत असून त्याची निस्सीम भक्ती दर्शवतात.

केसरीसिंह जैतावत (अदाजे १६५०-१७५०) याचे पंखी पुराण (गुण पखी प्रमोद) हे स्फुट पदांचे (कुडलिया) सकलन आहे. मौखिक परंपरेत ही पदे लोकप्रिय आहेत त्यामुळे त्यांच्या मजकुरात परिवर्तन झाल्याची आणि सख्याही कमी जास्त झाल्याची शक्यता आहे. पक्षी, प्राणी, वृक्ष इ.चे दाखले देऊन जग आणि मानवी आचरणाविषयीचे ज्ञान व सुज्ञपणा सांगितलेला आहे. एक इशारा दिलेला आहे आणि भक्तीपर भावना जागृत केल्या आहेत. सतकाव्यासाठी देखील ही पद्धत नवीनच वाटते. एका हस्तलिखितात सर्वांत जास्त म्हणजे ११९ पदे सापडली आहेत. एक कुंडलिया पुढे दिली आहे :

‘विरहव्यथेने पहाटेच्या वेळी ओरडून कोंबडा काय सांगतो ? अरे मूढ मानवा, सावध हो, रात्र सपली आहे. उठून देवाचे नाव घ्यावयाची वेळ झाली आहे. घटा वाजतात आणि सूचित करतात की प्रत्येक क्षणी आयुष्य कमी होत चालले आहे. लवकरच तुला जावे लागणार आहे. प्रयाणाची वेळ जवळ येत असल्याचे लक्षात घे. ईश स्मरण कर असे कोंबडा उद्गारतो, असे कवी केसरीसिंह म्हणतो.’

लोकप्रिय ऐतिहासिक उपमा देऊन कवी लोकांना बजावतो .

शरीर नाशवत असल्याने अखेर प्रत्येकाला मरावेच लागणार आहे हे प्रत्येकाने जाणले पाहिजे. असे आहे तर मग संपत्ती जमवून ठेवण्यात काय ह्शील ? ती दानधर्मात का देऊ नये ? अजमेरच्या विशालदेव राजाने वीस कोटी मोहरांइतकी

संपत्ती आनासागराच्या पाण्याखाली सुरक्षित ठेवली होती; पण ती पाण्यातच बुडून गेली हे सर्वांना ठाऊक आहेच.

ही शैली नंतर १९ व्या शतकातील भक्तकवी ओपा आढाने उचलली.

करणीदान (१६९३ - १७८३) च्या काव्याचा आपण विचार केला आहेच. त्यानेही त्याच्या 'सूरज प्रकाश'मध्ये रामकथा सांगितली आहे; पण त्याने राठोडाच्या पौराणिक वंशवृक्षाशी तिचा सबंध जोडून टाकला आहे. आपण वाल्मीकीचे अनुसरण केल्याचे आणि अखंड क्रमाने कथा सांगितल्याचे तो म्हणतो.

पीरदान लालस (१८ व्या शतकाचा पूर्वार्ध) हा बारहट इसरदास (१५३८-१६१८) आपला 'भाव गुरू' असल्याचे नमूद करतो आणि त्याचे औदार्य, सहिष्णुता व संयोगीकरणाचे धार्मिक विचार अनुसरतो. त्याचे साहित्य आहे- नारायण नेह, परमेश्वर पुराण, हिंगलान रासौ, अलख आराध, अजम्पा जाप, ग्यान चरित, पातिग पहार आणि काही डिंगल गीते. ईश्वर एकच असून तो अनेक रूपे धारण करीत असल्याचे तो प्रतिपादन करतो. ईश्वराच्या दशावतारांवर त्याचा विश्वास दिसतो. सगुण ब्रह्माकडे त्याचा अधिक कल आहे. परमेश्वर पुराणात त्याने विविध धर्मानुयायी व संप्रदायी अनेक संत, भक्त व थोर पुरुषांच्या नावाचा अत्यंत आदरपूर्वक उल्लेख केलेला आहे वेगवेगळ्या धर्मपथातील लोकांच्या अखेरच्या इच्छांचे संयोगीकरण करून, जन्म-मरणाच्या बंधनातून सुटकेसाठी व पुढील जन्मात, जर तो असेल तर, भक्तीचे वरदान लाभण्यासाठी तो प्रार्थना करतो. त्याची भवती दास्य भावाची आहे. अवताराच्या कारणाच्या सदर्भात ती गीतेचे अनुसरण करतो.

जोधपुरचा महाराजा अजितसिंह (१६७८-१७२४) कुशल योद्धा तर होताच; पण चांगला कवीदेखील होता त्याची वाङ्मयनिर्मिती पुढीलप्रमाणे आहे- गुण सार, भाव विरही, दुर्गा पाठ भाषा आणि गज-उद्धार ग्रंथ (६७० पदे) गुण सार व भाव विरही हे सकीर्ण विषयावरील पदांचे सग्रह आहेत दुर्गा पाठ भाषा उपलब्ध नाही पिंगलमधोल सप्तशतीचे ते गद्य भाषांतर असल्याचे म्हणतात.

गज-उद्धार ग्रथात 'गज व ग्राह' ची पुगणकथा सांगितलेली आहे. कवीने त्यात काही किरकोळ बदल केलेले असले तरी मुळात ती भागवतावर आधारलेली आहे. मुख्य विषय काव्याच्या निम्म्या भागात आलेला आहे बाकीच्या भागात विषयान्तर होऊन दशावतार, विश्वाची उत्पत्ती, चौदा 'लोक' इ अवांतर विषय आलेले आहेत.

गज उद्दाराच्या विषयावरील भक्तीकाव्यात गज-उद्धार ग्रथाला बरेच वरचे

82 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

स्थान आहे. प्रगाढ विश्वास, भावनांची तीव्रता आणि संबंधांचे गयार्थ प्रतिपादन या गुणांमुळे हे काव्य इतर काव्याहून वरचढ ठरले आहे. पुढे एक पद देत आहोत. यात देवाने उद्धारासाठी येण्यास उशीर केला म्हणून गजाने त्यास दूषण दिलेले आहे. पदात व्याजस्तुती व निष्ठा दिसून येते :

‘तुला प्रेम व लज्जा काहीच नाही. माझ्या बाबतीत तर तू आळशीही आहेस. अरे माधवा, मला तुझ्या मदतीची गरज असताना तू तुझ्या थोर कीर्तीची जाणीव कुठे हरवून बसलास ? पण प्रेम म्हणजे काय हे तरी तुला कसे कळणार ? कारण तुला ना आई, ना बाप, ना भाऊ ना बाधवजन ! तू कोणत्याही वर्गाचा नाहीस की पंथाचा नाहीस, तुला मार्गदर्शन करणाराही कुणी नाही कारण तू सर्वश्रेष्ठ परमात्मा आहेस.’

महाराजा अजितसिंहाने लेखन केलेल्या विषयांची पुढीलप्रमाणे वर्गवारी करता येते— पौराणिक, यात देवी किंवा दैवतींवरील काव्याचा व प्रार्थनांचा समावेश होतो; धार्मिक आणि नीतिपर; विश्वाचा विस्तार आणि ऐतिहासिक व लौकिक, यांत गुणसारमधील ‘रतन कवर रतनावती की बात’चाही समावेश होतो.

कवी जरी देवाच्या युगल-स्वरूपासमोर नतमस्तक होत असला तरी त्याचा भक्तीकडे अधिक कल असल्याचे दिसते.

जती जयचंद या जैन कवीने (१८ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात) १७१९ मध्ये ‘माताजी री वचनिका’ लिहिली दुर्गा सप्तशतीतील दुर्गेची कथा, त्यात थोडी स्थानिक रंगछटा मिसळून यात सांगितलेली आहे घटनांचे हुबेहूब वर्णन करणारे हे एक शौर्यात्मक काव्य आहे. विषय बगळता, शब्दयोजना, भाषाशैली आणि रूढ संकेत या बाबतीत या काव्यामध्ये ऐतिहासिक-शौर्यात्मक काव्याच्या पद्धतीचा अवलंब केलेला आहे. दुर्गा काव्य परंपरेतील हे एक तेजस्वी काव्य आहे. शुभ-निष्ठाभाच्या सैन्याला ‘म्लेंच्छा’चे सैन्य म्हणून कवीने तत्कालीन राजकीय परिस्थितीवर प्रकाश टाकलेला आहे कवीने सात ‘वचनिका’ आणि विविध वृत्तांचा वापर केलेला आहे.

१६७८ मध्ये महाराजा जसवंतसिंहाचा मृत्यू झाल्यावर औरंगजेबाच्या फौजानी जोधपूर लुटल्याची इतिहासात नोंद आहे अदाधुंदीच्या व क्रौर्याच्या त्या काळात हिंदूंच्या धर्मस्थलांचा व स्मारकांचा विध्वंस होत असताना मृत महाराजा जसवंतसिंहाचा मुलगा व जोधपुरचा राजा गज-उद्धार ग्रंथ लिहितो आणि एक जैन कवि माताजी री वचनिका लिहितो हे अतिशय महत्त्वपूर्ण आहे.

श्रोटक वृत्तात रचलेले २५० पदांचे ‘गुण विजय व्याह’ बारहट मुरारीदासाने

१७१८ मध्ये लिहिले. कवी कृष्ण-रुक्मिणीची कथा सागून भक्तिलाभ होण्याची आशा व्यक्त करतो. काव्यात दिलेल्या पुढील काही घटनांवरून त्याचे वेगळेपण लक्षात येईल :

युद्धाच्या फलश्रुतीची चौकशी करण्यासाठी भीष्मक एक दूत रुक्मियाकडे पाठवतो; शिशुपालाच्या बायकानी त्याच्या पराभूत पत्नीविषयी काढलेले उद्गार पराजयानंतरच्या रुक्मिया व शिशुपाल यांच्या भानसिक अवस्थेचे क्रमशः वर्णन आले असून ते अतिशय उपरोधिक शैलीत केलेले आहे लज्जेमुळे रुक्मिया शिकारीच्या नावाखाली रानात जाऊन तोंड लपवतो, तर शिशुपाल कोल्ह्याने बिळात लपवेल्याप्रमाणे स्वतःच्याच घरात दडून बसतो. अशा प्रकारे कवीने कथेला नवी छटा दिली आहे. प्रस्तुत काव्याच्या काही पदांवर राठोड पृथ्वीराजच्या बेलिचा परिणाम झाल्यासारखे वाटते

याच कथेवरील किसन किलोल हे दुसरे काव्य १७३० मध्ये आसने रचले. हे एक मनोरंजक काव्य असावेसे वाटते; पण त्याच्या मजकुराचा सुरवातीचा व मधला भाग नाहीसा झालेला आहे.

महाभारताच्या सभापर्वावर हरिदास लालसने 'गुण छमा प्रब' हे निवेदनात्मक काव्य लिहिले. याची भाषा त्या मानाने सोपी आहे. भक्तकवी पीरदान लालस-विषयी आपण विचार केला आहेच. हरिदास हा त्याचा मुलगा. १७५० मध्ये तो मारवाडातील जुडिया गावी राहात होता.

बारहट नरहरिदास सावलोत (१७२३ - १७६३ अदाजे) याच्या गुण राम वार नीसाणीमध्ये रामाची कथा सांगितलेली आहे. यात २०९ नीसाणी असून भाषा ओघवती व सोपी आहे.

कृपाराम खिडिया (१७४३ - १८३३) हा सीकरच्या रावराजा देवी-सिंहाच्या मर्जीतला होता. राजियै रा दूहा (किवा सोरठा) या त्याच्या द्विचरणा-त्मक नीतिपदासाठी तो विख्यात आहे या दोह्यांची एकूण संख्या १६५ आहे. कवीचा एक प्रामाणिक चाकर राजिया ह्याला उद्देशून ते रचलेले आहेत म्हणून त्याचे नाव प्रत्येक दोह्यात आलेले आहे. राजिया निपुत्रिक होता आपल्या मागे आपला वश सपेल याची त्याला नेहमी खत वाटे. त्याची ही व्यथा जाणून कवीने त्याला आपल्या दोह्यांमधून अमर करून टाकले. सामान्य माणसाला हे दोहे राजियानेच लिहिले असे वाटते. या दोह्यामध्ये मोजक्या परिणामकारक शब्दात लोकप्रिय उपमा देऊन, साध्या सोप्या भाषेत मुज्ञपणाच्या गोष्टी सांगितलेल्या आहेत. दुसऱ्या कोणाही कवीला लाभली नसेल इतकी लोकप्रियता या दोह्यांनी ते लिहिणाऱ्या कवीला मिळवून दिली आहे.

४४ : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

अनेक कवींनी, अलीकडच्या काळातील कन्हैयालाल सेठियानेदेखील, या दोह्याच्या घर्तीवर द्विचरणात्मक पदे रचली आहेत कृपाराम विरचित दोह्याची काही उदाहरणे पहा :

‘ अरे राजिया !

सागरात अगणित मोती भरलेले आहेत; पण ते मिळवायचा प्रयत्न जर केला नाही तर त्यात सागराचा काही दोष नाही. ’

‘ काळ्या व कुरूप कस्तुरीचे नाजूक तराजूवर ‘तोळा’ व ‘मासा’नी वजन करतात आणि तिचे मोलही खूप असते. (या उलट) साखर, शुभ्र असूनही, तिची किंमत त्या मानाने कितीतरी कमी असते आणि तिचे वजनही मणांमध्ये करतात. ’

‘ समोर असलेले लक्ष्य गाठण्यासाठी माणूस सर्व प्रकारचे प्रयत्न करतो आणि अडथळाची पर्वा करीत नाही, जसे, आजारी माणूस औषध कडू असले तरी त्यापासून परावृत्त होत नाही. ’

‘ गांधीलमाशी, जळू, मासा आणि बेडूक हे सर्व कमळाबरोबर पाण्यातच राहतात पण त्यांना त्याचा सुवास माहीत नसतो. ‘घ्रमर’ किंवा प्रियकरालाच काय ती मकरंदाची चव माहीत असते. ’

दक्ष आणि खरा मित्र कोणते काम करणार नाही सागा ? कृष्णाने देखील स्वहस्ते अर्जुनाचा रथ हाकला होता. ’

कवित्त चालैराय, चालकनेची, सट्टत वनंण, आणि काही सकीर्ण पदे असलेला अलंकारशास्त्रावरील प्रबंध, हे कृपारामाचे इतर लेखन होय.

पेशवा (सिरोही) गावाच्या चारण बख्ताजीचा मुलगा ओपा आढा (अंदाजे १७५२-१८४३) हा सुप्रसिद्ध भक्त कवी होता त्याने बरीच डिंगल गीते लिहीली असे म्हणतात. पण त्यापैकी वीस काय ती टिकली. ही गीते भक्तीचा मार्ग दाखवतात. ती अत्यंत हृदयस्पर्शी आहेत. इतिहास व सामान्य जनजीवनातून घेतलेल्या उपमा आणि सोप्या शब्दसमूहानी ही गीते परिपूर्ण आहेत. ईश्वरेच्छा बलियसी या गोष्टीकडे संकेत करीत तो मोगल साम्राज्याच्या पतनाचे व मराठा सत्तेच्या उत्कर्षाचे उदाहरण देतो.

‘ ईश्वराने प्रारब्धात काय भाडून ठेवले आहे ते कोणालाच ठाऊक नसते. कधी नाव गाडी वाहून नेते तर कधी गाडी नाव वाहून नेते. ईश्वराचे मार्ग विलक्षण आहेत तो दिल्लीचा नाश करतो आणि दक्षिणेला सत्तेवर आणतो. सर्व मानवी प्रयास विफल होतात. ईश्वराच्या इच्छेप्रमाणे सारे होते आणि गौरगक्षेनाचे सिंहासन बुडते व सातारा गादीचे वर तरंगते. ’

गीताच्या चरणापैकी एका चरणात तो म्हणतो-

‘जे संपत्तीचे दान करतात ते बचावतील पण जे संपत्ती लपवून ठेवतात. ते ती घालवतील. बीसलदेवाची बीस कोटीची संपत्ती ज्या पाण्यात लपवलेली होती त्याच पाण्यात बुडाली.’

भक्तिकाव्यात अशी गीते अद्वितीय होत काही प्रमाणात केसरसिंह जैतावतने अशा प्रकारची रचना केली बाकी अन्य कोणत्याही कवीची ओपाशी या बाबतीत तुलना होऊ शकत नाही. ओपा म्हणतो :

‘शरीर नाश पावणारे आहे म्हणूनच विष्णूचे स्मरण करा, गोड बोला व दान-धर्म करा. पर्वतावरून खाली वाहणाऱ्या पाण्याप्रमाणे मानवी जीवन वाहून जाते.

मानवी शक्ती एक कणदेखील हलवू शकत नाही जन्म आणि मृत्यूवर ईश्वराची सत्ता आहे आपण दुनऱ्या माणसाला मारले याचा माणसाला गर्व वाटतो, पण आपण देवाच्या हातातील फक्त एक खेळणे आहोत याची त्याला अजिबात जाणीव नसते’

मध्यकालीन चारण काव्याच्या पौराणिक व धार्मिक शाखेचा ओपा ओढा हा अखेरचा महान कवी होय.

आख्यान काव्य

मध्यकालीन राजस्थानी काव्याचे एक लक्षणीय वैशिष्ट्य म्हणजे संत काव्याखेरीज आख्यान काव्याचा उदय आणि उत्कर्ष. या कालखंडात लिहिल्या गेलेल्या असंख्य आख्यान काव्यांपैकी काही महत्त्वाच्या व लोकप्रिय आख्यानांचाच फक्त आपण या ठिकाणी परामर्श घेऊ या.

डेल्हजी (१४३३-१४९३) ने लिहिलेले कथा अहमनी हे ७१२ पदाचे, (दोहा, चौपई आणि छंद) आख्यान काव्य आहे. ते घनासी, मारू, सोरठ, गवडी, घवल आणि आसाधहडी रागात गाण्यासारखे आहे महाभारतातील एक वीर अभिमन्यूची कथा सांगणारे ते एकमेव मोठे निवेदनात्मक काव्य आहे. अनेक लोकप्रिय समजुती, रुढी व स्थानिक रगछटाचे स्पष्ट ठसे यांनी काव्याच्या कथेला आकार दिलेला आहे

कृष्णाने अहलोचन दानवाचा वध केला त्या दानवाच्या गर्भवती पत्नीच्या पोटी अहदानवाचा जन्म झाला बापाच्या मृत्यूचा सूड घेण्यासाठी कृष्णाला एका मंत्रसिद्ध ताईतामध्ये कैद करून ठेवायचा डाव अहदानवाने आखला; पण कृष्णाने अहदानवाच्या तोडाला पाने पुसली आणि त्यालाच काळा भुंगा करून ताईतामध्ये कैद करून टाकले.

कृष्णाच्या बहिणीने सुभद्रेने जिज्ञासेने तो ताईत उघडला तेव्हा त्या काळ्या भुंग्याने तिच्या तोडावाटे तिच्या गर्भाशयात प्रवेश केला. सुभद्रेचे नंतर अर्जुनाची

86 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

लग्न झाले. काळ्या भुम्याच्या रूपात अगोदरच तिच्या गर्भाशयात प्रवेश करून बसलेल्या अहदानवाने नंतर अर्जुनाचा पुत्र अभिमन्यू म्हणून तिच्या पोटी जन्म घेतला. अभिमन्यूचे बैराट येथे उत्तरेशी लग्न, चक्रव्यूह फोडण्याचा त्याचा निर्णय, उत्तरेला हस्तिनापूरला आणण्यासाठी बैराटला गेलेल्या सारवानांचा-रैबारीचा प्रवास, बैराट येथे परिवाराला झालेले दुःख, आपत्ती टाळण्याचा सुभद्रेचा निष्फळ प्रयत्न, तिचा व उत्तरेचा शोक, अभिमन्यूचा मृत्यू, अर्जुनाचे परत येणे आणि त्यानंतरच्या घटनांचे मोठे परिणामकारक वर्णन केलेले आहे. काव्याच्या अखेरीस सूचित केले आहे की अभिमन्यूचा मृत्यू हा कृष्णाचाच हेतू होता, कारण तो कृष्णाचा शत्रू अहदानवाचा अवतार होता.

प्रस्तुत काव्यात घरगुती वातावरण आहे. एक प्रकारची असहाय्यता त्यात व्याप्त झालेली दिसते. सामान्य मानवी भावना त्यात अभिव्यक्त केलेल्या आहेत. खुमासदार, मुद्देसूद सवादाच्या रूपात ते बहुतांशी लिहिलेले आहे. शकुन, स्वप्ने व त्यांवरील विश्वास, सामाजिक चालीरिती आणि आचरण, विभिन्न पात्रांच्या भावना आणि वेशभूषांची वर्णने हे सर्व सोप्या व आकर्षक पद्धतीने सादर केलेले आहे.

बैराटमध्ये, उत्तरेला घेऊन जाण्यासाठी आलेल्या सारवानाला उत्तरेची आई विचारते :

‘कुतीने काय केले, सांग ? तिने तिचे पाचही पुत्र, पंच पांडव मागे ठेवले आणि भीम, नकुल व सहदेवसारखे वीर उभे असतानाही तिने लहान नातवाला (अभिमन्यूला) शत्रूला तोड देण्यासाठी पाठवले ? वा, काय बुर आहेत ते ! राजा (युधिष्ठिर) कोवळ्या नातवाला एकट्याने युद्धासाठी जायला सांगतो किती अजब आहे ! पण त्यांची ही वर्तणूकही कदाचित अनपेक्षित नसावी. कौमार्यावस्थेत कर्णाला जन्म देणाऱ्या निर्लज्ज आईच्या पोटी जन्माला आलेल्यांकडून आणखी कसली अपेक्षा करावी !’

रैबान्यानी जेव्हा यावर आक्षेप घेतला तेव्हा ती म्हणते :

‘आमचे आमच्या कन्येवर जिवापलीकडे प्रेम आहे; पण अरेरे ! ते प्रेम देखील या प्रसंगी काही मदत करू शकत नाही अरे पाथस्था ! मी जे काही बोलले ते आईचे आतडे तुटते म्हणून बोलले. ती माझा कमकुवतपणा समज आणि पाडवांना त्यातील काही सांगू नकोस. सर्व काही हरल्यावर उठून निघून जाणाऱ्या जुगाऱ्यांसारखे आम्ही आहोत. पणत आम्ही आमची सर्व सपत्ती घालवून बसल्यासारखे आम्हाला वाटते.’

कुतीने जेव्हा सुभद्रेला शात करण्याचा आणि अभिमन्यूला युद्धावर जाण्यासाठी परवानगी देण्याकरता तिचे मन वळवण्याचा प्रयत्न केला तेव्हा सुभद्रा म्हणते :

‘सासूबाई, मी ठीक रहावे अशी तुमची इच्छा असल्यास राजाकडे जाऊन खात्री करून घ्या की भीमासारखे वीर घरी असताना लहान मूल युद्धासाठी गेल्यास त्यांना आनंद होईल का ? अभिमन्यूचे वडिल देवाना त्यांच्या युद्धात मदत करण्यासाठी दूर देवलोकी गेलेले आहेत आणि मी, त्याची आई, त्याचे रक्षण करण्यासाठी इथे एकटी आहे. असे असताना, तुम्ही जर तुमची मुले मागे ठेवली आणि माझ्या एकुलत्या मुनाला मृत्यूला तोंड देण्यासाठी पाठवले तर ते योग्य होईल का ?’

पदम् भगतने १४९३ ते १५०० च्या दरम्यान रचलेले ‘क्रिसनजी रो ब्याँवलो’ (किंवा रुक्मणी मंगल) हे राजस्थानच्या उत्तर आणि पश्चिम विभागातील लोकांमध्ये फार लोकप्रिय आहे आणि लोकांची त्यावर इतकी उत्कट श्रद्धा आहे की त्याला लोकांचे भागवत म्हणता येईल. २६५ पदांचे ते एक आख्यायन काव्य असून माध, रामगिरी, सोरठ, केदारी, सिंधु, हंसो, घनाश्री, वेलीली आणि देवसाख इत्यादी लोकप्रिय संगीत रागांमध्ये व चालीमध्ये गाण्यासारखे आहे नंतरच्या काही हस्तलिखितांमध्ये काव्याचे शृद्धीकरण करून वाढवलेली आवृत्ती दिलेली दिसते. कवीच्या त्याच पद्धतीच्या अन्य स्फुट पदांची भर त्यात घातल्याने तसे झाले आहे. मूळात हे भवतीकाव्य असून मधूनमधून वीर रसाची पेरणी केलेली आहे. कृष्ण आणि रुक्मिणीच्या विवाहाचे वर्णन यात आहे संपूर्ण काव्यात कृष्ण नायक व उद्धारकर्ता आहे रुक्मिणीचे हरण करण्याच्या उद्देशाने कृष्ण कुडनपुरला प्रस्थान करतो. त्याच्या बरोबर त्याचा भाऊ आणि सैन्य आहे या कथेवरील अन्य काव्यांमध्ये तो एकटा गेल्याचे सांगतात, पण तो एकटा जात नाही. तो तिला गुपचूप पळवून नेत नाही तर तिला धरून आपल्या रथात बसवतो आणि आपले हे धाडसी कृत्य शंखनाद करून जयजाहीर करतो लग्नाच्या लोकप्रिय प्रचलित चालीरिती व परंपरांचे कवीने सुरेख प्रतिभासंपन्न वर्णन केले आहे.

याच कथेवर पदम् भगतने कित्येक गाणीही रचली आहेत. ती सर्व मिळून संपूर्ण प्रसंगाचे एक आकर्षक चित्र सादर करतात हीच शैली नंतर सूरसागरमध्ये आढळते रुक्मिणीच्या व्यथांचे वर्णन करणारी काही गाणी आपल्याला मीराच्या पदांची आठवण करून देतात भक्तिपर आख्यायन काव्याच्या क्षेत्रात ‘ब्याँवलो’ला बरेच उच्च स्थान आहे

ब्याँवलोच्या पुढील काही ओळी पहा विवाहाच्या वेळी बायका हे गातात.

‘कन्हैया तुझे स्वागत असो, पण तू महादेवाला का बरोबर घेऊन आलास ? त्याला आक व घत्तूरा आवडतो आणि मुलांना त्याची भीती वाटते हे कन्हैया ! तुझ्या वन्हाडी मंडळीत महादेव आहे, आम्ही प्रेमाने तुला देत असलेली ही लापशी खा. तुझी बहीण सुभद्रा अर्जुनाबरोबर पळून गेली होती हे विसरू नकोस आणि कुत्तीने, तुझ्या आल्याने, लग्नापूर्वीच कर्णाला जन्म दिला होता. तुझा भवत पदम,

88 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

या उपहामातून तुझी पूजा करतो कारण तुला दूषणे दिली म्हणजे तू भक्तांच्या आयग्रहाखानर त्याची प्रार्थना मान्य करतोस हे सर्वांना ठाऊक आहे. '

मेहोजी (१४८३-१५४४) ने १५१८ च्या सुमारास रामायण रचले. त्यात २६१ पदे (दोहा व चौपई) असून रामाच्या जीवन कथेतील प्रमुख घटना सांगितलेल्या आहेत. राम-काव्याच्या परंपरेतील ते अगदी प्रारंभीचे आख्यान काव्य आहे. धनासी, रामगिरि, हसा, मल्हार आणि गैतश्री या लोकप्रिय रागामध्ये गाण्यासाठी ते रचलेले आहे. कथेत थोडा फेरबदल आढळतो. तो राम कथेविषयी प्रचलित तत्कालिन लोकपरंपरेतून घेतलेला असावा. मेहोजीने दोन नवीन पात्रे निर्माण केली आहेत : भोज, रावणाचा विश्वासू सखा आणि वाराही, रावणाची बहीण. रामकथेवरील अन्य आख्यान काव्यात ती आढळत नाही स्वयंवराच्या वेळी सीतेची लग्न करून कोण तिला घेऊन गेला याची चौकशी रावण भोजापाशी करतो. भोज पचमढीला येतो आणि आजारपणाचे ढोंग करून रात्रभर तेथे मुक्काम करण्याची परवानगी सीतेपाशी मागतो. तो सीतेला नीट पाहतो आणि रावणाकडे जाऊन त्याला सगळा वृत्तात देतो पृथ्वीच्या पाठीवरील ती सर्वांत सुंदर स्त्री असल्याचे तो रावणाला सागतो. रावण त्याला आपल्या सर्व राण्यांशी, अगदी दंतकथात्मक मदोदरीदेखील सीतेच्या लावण्याची तुलना करायला सांगतो. तरीदेखील सीताच अधिक देखणी असल्याचे भोज प्रतिपादन करतो. त्यावर रावण सीतेचे अपहरण करायचा निश्चय करतो आणि ज्योतिषाला विचारून त्या कामगिरीवर निघतो.

वाराही लंकेतील, तिच्या पैतृक घरातील नातेवाईकांच्या कुशलक्षेमाची एका प्रवाशाकडे चौकशी करते. 'तेव्हा तिला कळते की तिच्या भावाने सीतेचे अपहरण केले असून परिणामी लंकेत रणधुमाळी माजली आहे. युद्धात रावणाचा पराभव होईल हा आपला अंदाजदेखील तो प्रवासी तिला सांगतो.

काव्यगत सौंदर्य, भाषा आणि शैली या दृष्टीने काव्य महत्त्वपूर्ण आहे. कथा बहुतेक संवादरूपात आहे अनेक लोकप्रिय समजूती व चालीरितीचे वर्णन त्यात आहे.

बहुतेक सर्व पात्रांमध्ये मानवी भावनांचे प्राबल्य आहे.

रावण म्हणतो, 'किल्ल्याचे वैभव तटबंदीत आहे आणि भिंतीचे तिच्या सरळ उभेपणात आहे. माझ्या अतःपुरातील लावण्यवतींच्या पुढे सीतेचा काय पाड ? तू सीतेची काय प्रशंसा करणार ?' भोज रावणाला उत्तरतो, 'तुझ्या चौसष्ट हजार राण्यांहून, अगदी पट्टराणी मदोदरीहूनही सीता खूपच अधिक सुंदर आहे. मला तिच्या सौंदर्याचे वर्णनच करता येणार नाही. '

वनवासात राम रामसरोवर नावाचे एक सरोवर निर्माण करतो. लक्ष्मण

त्याला बाध घालतो. सीता डोक्यावर सोन्याच्या दोन घागरी घेऊन आणि हातात कळशी घेऊन त्या सरोवरातून पाणी आणते. आणलेल्या पाण्याने ती रानातील कवठी चाफा, मरवा आणि केवड्याचे सिंचन करते. राजस्थानाच्या उत्तर-पश्चिम विभागात अशा प्रकारचे दृश्य आजही सामान्य, चित्ताकर्षक व आवडते आहे. सीतेच्या अपहरणानंतर राम दुःखाने उसासे सोडतो आणि लक्ष्मण त्याचे सांत्वन करण्याचा प्रयत्न करतो हनुमान त्याच्या राकट सहानुभूतीने म्हणतो, 'एका सीतेसाठी इतके दुःख कशाला ? मी तुझ्यासाठी वीस सीता आणून देतो.' राम त्याला सांगतो, 'हनुमाना, वेडा आहेस तू सीता लाखात एक आहे अरे बाबा, तिच्यासारख्या वीस तू कशा आणणार ?'

लक्ष्मणे अशोक वाटिकेत सीतेला हनुमानाने टाकलेली रामाची मुद्रिका सापडते आणि ती म्हणते, 'ही मुद्रिका इथे कशी आली ? रामाला मृत्यू आला असावा, त्याचा वध झाला असावा किंवा हे सर्व स्वप्न असावे. नाही तर ही मुद्रिका इथे कशी येईल ?' यावर हनुमान म्हणतो, 'राम मरण पावलेला नाही, त्याचा वध झालेला नाही की तू स्वप्नात नाहीस. रामाची ही मुद्रिका हनुमानाने येथे आणली आहे.'

निंबार्क संप्रदायाच्या परशुराम देवाचार्य (१६ वे शतक) याने 'अमर-बोध', 'नाम निधी' यासारखी लीला काव्ये लिहिली. ही आख्यानकाव्याच्या स्वरूपाची असली तरी 'संत काव्या'च्या अतर्गत अन्य लीलाकाव्यांबरोबर अन्यत्र त्याचा परामर्श घेतलेला आहे

कित्येक निवेदनात्मक काव्ये व सकीर्ण पदांपैकी केसोदास गोदारा (१५७३-१६७९) च्या चार आख्यानकाव्यांची या ठिकाणी दखल घ्यायलाच हवी : कथा भीम-दुसासणी (६६), कथा सुरगारोहणी (२१७), कथा बहसोवनी (५५०) आणि प्रह्लाद चिरत (५९६).

मारू, घनाश्री, केदारो, सोरठ, हृषो, महार, गवदी, सिंधू या रागांमध्ये गाण्यासाठी याची रचना केलेली असून ते बहुधा दोहा व चौपई छंदात आहेत. 'कथा भीम दुसासणी'मध्ये द्रौपदीचा अवमान केल्यामुळे दुःशासनाला भीमाहाती आलेल्या मृत्यूची कथा सांगितलेली आहे, 'कथा सुरगारोहणी'मध्ये पांडवाच्या स्वर्गारोहणाची कथा सांगितलेली आहे, 'कथा बहसोवनी'मध्ये पंडु राजाचे नरकात अघो-गमन व त्याच्या मोक्षासाठी पांडवानी केलेल्या स्वर्गयज्ञाचे वर्णन आहे. 'प्रह्लाद चिरत'मध्ये प्रह्लादाची गोष्ट सांगितलेली आहे.

या सर्व काव्यांमध्ये बारीकसारीक तपशिलाच्या बाबतीत मूळ पौराणिक कथाचा आधार थोडा फार सोडून कवीने लेखन केले आहे. काव्यरचनेच्या काळी प्रचलित असलेल्या समजूतीच्या संदर्भात कवीने कथांचा अर्थ लावला आहे

90 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

केसोदास गोदाराच्या सर्व काव्यांमध्ये काव्यात्म गुणवत्ता व लोकप्रियतेमुळे 'प्रह्लाद चिरत'चा बराच वरचा क्रमांक लागतो. राजा जमघट कुठलाही तारतम्य विचार केल्याचाचून प्राण्यांना ठार मारित असे. याला आळा घालण्यासाठी रोज याला एक हरीण पाठवायचे असे सर्व हरणांनी मिळून ठरवले एकदा एका लगड्या हरणाची पाळी आली. जाता जाता वाटेत त्याला एक हरिणी भेटली. दोघाचे एकमेकावर प्रेम बसले व दोघे मिळून राजाकडे गेले. त्याचे परस्परावरील गाढ प्रेम पाहून राजाने हरणाला सोडून दिले हरिणी त्यावेळी गर्भवती होती. हरिणीने १८ महिने बाळाला जन्म दिला नाही कळा सोसत ती तशीच बसून राहिली त्या मार्गाने शंकर पार्वती चालले होते तिला कळा सोसताना पाहून पार्वतीने तिला वेदनामुक्त करण्याची विनंती शंकराला केली महादेवाकडून बरेच वर मिळवल्यावर मूल बाहेर आले. तोच हिरण्यकश्यप होय.

बाहीची कथा प्रचलित पौराणिक कथेनुसार आहे. मानवी भावना, दुर्बलता, मुख आणि दुःख या सर्वांची काव्यात अभिव्यक्ती केलेली आहे. 'चिरत'मधील काही ओळी खाली दिलेल्या आहेत :

' महादेव आणि पार्वतीच्या जाण्याच्या मार्गावर भोठमोठ्यादा 'हरि' 'हरि'चा जप करीत हरिणी बसून राहिली ते बघून पार्वती शंकाराला म्हणाली, " हे सर्वज्ञ प्रभू, ही गरोदर हरिणी अशा क्लेशदायक अवस्थेत किती दिवस जगणार ? तिला कृपा करून त्यातून मुक्त करा. मी स्वतः आई असल्याने मला तिच्या वेदनाची कल्पना आहे. शंकर म्हणाले, " प्रिये, तिचे कर्म तसे असल्यास तिला या जन्मातच नव्हे तर पुढील अनेक जन्मांतही यातना सहन कराव्या लागतील." पार्वती रागावून म्हणाली, " तुम्ही कानात कुंडले घातलेले व डोक्यावर जटाजूट असलेले जोगी आहात. तुम्ही निर्वसन व कुठलीही मालमत्ता नसलेले आहात. या सर्वांमुळे कोणत्याही ससारी गृहस्थाला लाज वाटेल. तुम्ही गोसावी आहात व रानान राहाता. नंदीवर आरूढ होऊन भिक्षेसाठी जाता. दुसऱ्याला अडचणीत टाकणाऱ्या या सर्व गोष्टी तुम्हाला दिवाळू वाटतात. जो कुणाचाही सत्ता ऐकत नाही. घेत नाही, तसेच काही करायला तयार होत नाही त्याच्याबरोबर संसार करणे अशक्य आहे " असे म्हणून नंतर तिने गोड शब्दांनी महादेवाला रिझवण्याचा प्रयत्न केला, पण व्यर्थ ! पण तिने देवाला धमकी दिली "हें असे दृष्य बघूनही तुम्हाला काळवळा आला नाही तर यापुढे आपले पतिपत्नीचे संबंध राहणार नाहीत."

धमकीचा परिणाम झाला आणि महादेवाने हरिणीची वेदनांमधून सुटका केली.'

सुरजनदास पूनिया (१५८३-१६९१) चे 'कथा उषा पुराण' (२३२ पदे) हे लोकप्रिय चालीमध्ये गाण्यासाठी लिहिलेले आहे. उषा आणि अनिरुद्ध या पौराणिक

पात्रांच्या प्रेम प्रकरणाची व विवाहाची कथा यात सांगितलेली आहे. ऋष्ण आणि शिव यांच्यात युद्ध झाल्याची लोकप्रिय दत्तकथा आहे. या काव्यात मात्र तेच युद्ध क्षत्रिय आणि जोगीमध्ये झाल्याचे दाखवले आहे.

दूनपालसर (चुह) गावचा सिणावा राजपूत गोरधनजी हा १८ व्या शतकातील जसनाथी संप्रदायाचा कवी होता त्याचे 'गौर व्यावलो' (१२१ पदे) हे गाण्यासाठी असून, पौराणिक धर्तीवर शिव-पार्वतीच्या विवाहाची कथा त्यात सांगितलेली आहे सबैनगरीचा राजा सबैराजची आख्यायिका कवीने यात दिलेली आहे. पार्वतीच्या आईला शिवापेक्षा तो अधिक पसत होता आणि त्याचीही पार्वतीशी विवाह करण्याची ईच्छा होती. अखेर सबैराज मारला जातो व शिवाचे पार्वतीशी लग्न होते. आख्यानात स्थानीय रंग भरपूर असून तत्कालिन लोकांच्या चालीरिती व परंपरा सांगितलेल्या आहेत. पार्वतीची आई चद्रावतीची मानसिक अवस्था आणि काही प्रसंगाचे वर्णन उल्लेखनीय आहे

१६७३ मध्ये मरण पावलेल्या 'दुवोजीचे हरचंद्र पुराण' आणि 'प्रह्लाद पुराण', १७१८ मध्ये मरण पावलेल्या रुस्तमजीचे 'किसन ध्यावलो'; सरवणजी (१७ वे शतक)चे 'सीत पुराण' आणि 'हरकीरत पुराण' ही या कालखंडातील आणखी काही नामांकित आख्यान काव्ये होत

संत काव्य

भक्तीच्या सगुण आणि निर्गुण पद्धतीशी संबंधित काव्याचा प्रस्तुत शीर्षकांतर्गत विचार केलेला आहे. ज्या काव्याचे असे वर्गीकरण करता येत नाही, पण जी भक्तीपर स्वरूपाची आहेत त्याचीही येथे दखल घेतलेली आहे. संत काव्य आणि आख्यान काव्याचा उदय व वर्चस्व ही मध्यकालाची मुख्य वैशिष्ट्ये आहेत. लोक साहित्याच्या बाबतीत राजस्थानी जितकी समृद्ध आहे तितकीच संत काव्याच्या बाबतीतही आहे. संत काव्याचे एक मुख्य लक्षण म्हणजे ते सगुणोन्मुख निर्गुण भवतीवरील आहे. काही वेळा नाथ साधनेत लोकप्रिय असलेली योग-पारिभाषिक शब्दावली वापरून योग साधनेविषयीही सांगितलेले आहे.

या संतकाव्याची पाश्चंभूमी व हेतुत्व पाच मुख्य ऐतिहासिक घटकानी तयार झाले आहे .

(१) नामदेव (१२७०-१३५०) आणि त्याचे हिंदी काव्य. या अशा प्रकाशनाच्या संत काव्याचा तो अग्रगामी होता.

(२) रामानंद (१२९९-१४१०) आणि त्याच्या शिष्याची भक्ती साधना.

(३) नाथ, त्यांची योग-साधना व साहित्य

92 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

(४) उपनिषदे, पुराणे, रामायण, महाभारत, प्रस्थानत्रयी, स्मृती आणि शांकर वेदान्त यातून मुख्यतः आलेल्या धार्मिक, सांस्कृतिक व तत्त्वज्ञानात्मक प्रवाहाशी संबंधित लोकप्रिय चालीरिती व परंपरा.

(५) इस्लामाच्या आगमनाने झालेल्या प्रतिक्रियेसकट, तत्कालीन सामाजिक य ऐतिहासिक परिस्थिती.

ही परंपरा संपन्न करणाऱ्या कवीचे दोन वर्ग करता येतील : एक, विभिन्न संप्रदायांचे आद्य प्रवर्तक, प्रतिपादक व अनुयायी यांचा आणि दुसरा कोणत्याही धार्मिक बंधनांपासून वा संप्रदायांपासून मुक्त असलेल्यांचा.

विभिन्न संप्रदाय व त्यांचे काव्य

मध्यकालात राजस्थानात अनेक संप्रदायांची निर्मिती व उत्कर्ष झाला. साहित्य, कला किंवा तत्त्वप्रणालीत मोलाची भर टाकणाऱ्या प्रमुख संप्रदायाची यादी पुढे दिली आहे :

संप्रदायाचे नाव	प्रवर्तक किंवा प्रसारक	पीठ, स्थान आणि राजस्थानातील प्रदेश
१. नाथ	गोरखनाथ आणि इतर	संपूर्ण राजस्थान
२. रसिक (राम-भक्ती-मध्ये) (रामावत बैरागी)	अप्रदासजी अनंतानंदजी	रैवासा (सीकर), जयपूर विभाग गलता, जयपूर विभाग
३. विष्णोद्	जाभोजी	पीपासर, मुकाम, संभराथल, जाभोलाव, गागलू, इत्यादी उत्तर-पश्चिम आणि दक्षिण विभाग
४. जसनाथी	जसनाथजी	कटरियासर, उत्तर-पश्चिम विभाग
५. निरंजनि	हरिदासजी	डिडवाना, नागोर, जोधपूर विभाग
६. निंबार्क	परशुरामदेवजी	सलेमाबाद, अजमेर, किशनगढ विभाग
७. दाडू	दाडूदयालजी	नारायणा, जयपूर, शेखा-वाटी विभाग

८. लालदासी किंवा (लालपथ)	नागदासजी	नगला, रसगण इ. अल्वर, भरतपुर विभाग
९. चरणदासी किंवा शुक	चरणदासजी	दहूरा, अल्वर, जयपूर विभाग
१०. गुदड	सतदासजी	दाँतडा, भीलवाडा
११. राम सनेही	रामचरणजी	वाहूपुरा, भीलवाडा, उदयपूर विभाग
१२. राम सनेही	वरियावजी	रेण, नागोर, जोधपूर विभाग
१३. राम सनेही	हरिरामदासजी	सीथल, बिकानेर विभाग
१४. राम सनेही	रामदासजी	खेडापा, नागोर, जोधपूर विभाग
१५. अलखिया	लालगिरिजी	बिकानेर
१६. आह पंथ	जीजी देवी (आहजी)	बिलाडा, पाली आणि जोधपूर विभाग

यांपैकी प्रत्येक संप्रदायातील मोजक्या व महत्त्वाच्या कवींची फक्त नोंद घेऊन त्यांच्या साहित्याचा संक्षिप्त आढावा आग्ही घेणार आहोत

(१) नाथ संप्रदाय

शिव आदि नाथ असून नाथ संप्रदाय मूळात शैव पथ असल्याचे समजले जाते. ११ व्या शतकात गोरखनाथाचा उत्कर्ष झाला असे म्हणतात. त्यानी सर्व प्रमुख योग संप्रदायाची सघटना करून त्यात नियमबद्धता आणली त्यानी आखून दिलेल्या चौकटीत पुढे या संप्रदायाचा विकास झाला. त्याचा मुख्य भर हठयोग आणि काया-सिद्धीवर होता जीवनमुक्ती हे नाथसाधनेचे लक्ष्य होते. अशा प्रकारे ती साधनेचीच एक पद्धत होती. गोरखनाथाच्या पूर्वी हिंदू, बौद्ध, जैन व अन्य धर्मांच्या अनुयाय्यामध्ये योग आणि तंत्र साधनेची दृढ परंपरा कोणत्या ना कोणत्या रूपात प्रचलित होती.

नाथ पंथाचे योगी बारा पथ या नावाने बारा शाखांमध्ये विभागलेले आहेत, या नियमबद्धतेच्या बाबतीत चार मते मुख्य आहेत. सर्वमान्य मत असे दिसते की त्या वेळी योग्याच्या जवळजवळ तीस शाखा होत्या त्यापैकी अठरा शैव होत्या आणि बाकीच्या बारा गोरखनाथांच्या आदेशांचे पालन करणाऱ्यांच्या होत्या. कालांतराने अठरा शाखांचे योगी लुप्त झाले त्या अदृश्य झालेल्या अठरा शाखांचा आध्यात्मिक वारसा गोरखनाथांना अनुसरणाऱ्या बारांपैकी सहाना मिळाला. अशा

94 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

प्रकारे हे सहा आणि गोरखच्या राहिलेल्या सहा शाखा असे मिळून नाथ योग्यांच्या हल्लीच्या बारा शाखा झालेल्या आहेत. त्यांची यादी पुढीलप्रमाणे :

- | | | |
|---------------|-------------------|----------------|
| (१) सत्य नाथी | (२) राम नाथी | (३) पाकल नाथी |
| (४) पाव पंथी | (५) धर्म नाथी | (६) मन नाथी |
| (७) कपिलानि | (८) गंगा नाथी | (९) नातेश्वरी |
| (१०) आड पंथी | (११) वैराग्य पंथी | (१२) रावल पंथी |

वेगवेगळ्या संप्रदायामध्ये या यादीत फेरफार आढळतो; पण ही बारा पथांची कल्पना अधिक विश्वासाह आहे. हा क्रम सर्वसामान्य असून पूर्ण कुभाच्या वेळी बारा वर्षांनी होणाऱ्या पात्र देव यात्रेत पाळलाही जातो. ही यात्रा गोदावरी नदीच्या तटावरील त्र्यंबक येथून सुरू होते, ७३ किंवा त्याहून अधिक स्थानी थांबते आणि अखेरीस फदरी मठ येथे पोहोचते. ही यात्रा शेकडो वर्षे जुनी असून तिच्या प्राचिनत्वाचे अनेक पुरावे मिळतात. तसेच, नव नाथ सुप्रसिद्ध आहेत. पण त्यांची सर्वसामान्य यादी व परंपरा सापडत नाही. नाथांना सिद्ध असेही म्हणतात. वर्ण रत्नाकरात ७६ सिद्धांची यादी दिलेली आहे त्यात नाथांचाही समावेश आहे. यावरून असा निष्कर्ष काढता येतो की त्यांच्या लेखनकालापासून म्हणजे १३२८ च्या पूर्वीही नव नाथ प्रसिद्ध होते. नोहर (श्रीगंगानगर राजस्थान); येथील नाथ मठात २८ सप्टेंबर १०७८ चा एक शिलालेख आहे. त्यावरून ११ व्या शतकातील नाथांचे वर्चस्व लक्षात येते. उपलब्ध साहित्यावरून असे दिसते की वर उल्लेखिलेल्या नाथांच्या बारा शाखांपैकी क्रमाक १, ४, ६, ७, ११ व १२ या शाखांचा त्या मानाने राजस्थानात अधिक प्रसार झाला आणि नव नाथांपैकी गोरख, जालधर, गोपीचंद, भरथरी आणि चर्पट हे अधिक प्रसिद्ध होते. राजस्थानाच्या इतिहासात व साहित्यात त्यांच्याविषयीचे अनेक सदर्भ उपलब्ध आहेत महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे १५ व्या आणि १६ व्या शतकात नाथ संप्रदायाचा राजस्थानात खूप प्रसार झालेला होता आणि तो सुसंघटित होता. नाथांच्या मठाचा व गादींचा तेथे सर्वत्र प्रसार झालेला होता. सर्वसामान्य माणूस त्यांच्याकडे आदराने व भयचकित नजरेने पाहत होता. नाथांचे सामान्य जीवनापासून दूर राहणे, सामान्य माणसा-विषयी त्यांना वाटणारा तिटकारा, साधना करण्याच्या त्यांच्या कुमार्गी व भ्रष्ट पद्धती, यामुळे नव्याने उदयास आलेल्या जांभोजीसारख्या संतांची नाथांविषूद्ध तीव्र प्रतिक्रिया झाली.

सुरवातीच्या नाथांच्या नावावर उपलब्ध असलेल्या काव्याच्या भाषेत राजस्थानीच्या सूक्ष्म छटा स्पष्टपणे दिसून येतात आणि त्याचा घाट मूळात खडी खोलीचा असल्यासारखे वाटते. असे असले तरी हे काव्यज्ञाच्या नावावर उपलब्ध आहे त्यानीच ते रचल्याचे ठामपणे म्हणता येणार नाही. अन्य काही कवींची

रचना काही नाथाच्या नावावर रुढ झाली असावी. यात काही संशय नाही या काव्यामध्ये वाणीचेही समिश्रण झालेले आहे. त्या कित्येक नाथांनी लिहिल्या असे मानतात पण त्यांची भाषा तितकीशी प्राचीन नाही. त्याच्या बाबतीत निष्कर्ष घेता येतो की त्या १६ व्या शतकाच्या पूर्वीच्या असणे शक्य नाही. विभिन्न नाथांच्या वाणीचे टीकात्मक सपादन अजून व्हावयाचे आहे म्हणूनच या बाबतीत सावधगिरी आवश्यक आहे.

हे काव्य बहुधा साधना, त्याची पद्धती, सिद्धीची अवस्था, त्याचे तत्त्वज्ञान व शिकवण यावरील आहे पण याखेरीज आणखी अनेक दृष्टींनी ते महत्त्वाचे आहे.

नाथ व त्याच्या साधना, शब्दयोजना व शैली यांचा काही अंशी राजस्थानी साहित्यावर, विशेषतः सत काव्यावर परिणाम झालेला आहे. हठयोग साधनेचा प्रायः प्रत्येक संताच्या काव्यात उल्लेख किंवा वर्णन आढळते काही सतानी नाथांचे शब्दही उचलले आहेत पण किंचित वेगळ्या अर्थाने.

गोरखनाथाखेरीज अन्य दोन नाथ लक्षात घेण्यासारखे आहेत. जालंधरनाथ हा जालंधरिपा किंवा हाडिपा या नावानेही प्रसिद्ध आहे. हा पाव पंथाचा संस्थापक असल्याचे म्हणतात या पंथाचे पीठ गालोरला होते बौद्धधर्माच्या वज्रयान शाखेची एके काळी या पंथाचे सबंध होते काही राजस्थानी काव्यामध्ये बौद्ध परंपराचे अस्पष्टसे सादृश्य आढळते, जसे वाराही देवीचे अस्तित्व व तिचे कार्य मेहोजीचे रामायण आणि सुरजननीचे राम रासोही याची उदाहरणे होत. जालंधरनाथ व त्याच्या पंथाचा प्रभाव हे त्यामागचे कारण असावे असे वाटते

दुसरा उल्लेखनीय नाथ म्हणजे चर्पट. रज्जबच्या मतानुसार एका चारण स्त्रीच्या पोटी त्याचा जन्म झाला होना. त्या नात्याने तो राजस्थानचा असल्याचे म्हणता येईल रसायन सिद्धीचा शोध त्याने लावला असे म्हणतात नाथांच्या निव्वळ परिधान व बाह्य स्वरूपाच्या महत्त्वाविषयी नापसंती व्यक्त करणारा तो सर्वांत अगोदरचा नाथ होय. पण उपरोधिक गोष्ट म्हणजे त्याने स्वतः कर्णछेदन करून त्यात कुडले घातली होती आणि याच कारणास्तव कानफाटा नाथ म्हणून तो विख्यात होता दोष व दुर्गुण उघड करणे व त्यावरील उपाय सुचवणे ही त्याच्या काव्याची मुख्य लक्षणे आहेत. एक उदाहरण पहा.

‘हसणारा जोगी, सुस्त साडणी, भिडस्त कबी, मस्कच्या, वेदधा, दुर्जन,
निर्लज्ज स्त्री, या सर्वांचा उघड धिक्कार केला पाहिजे असे चर्पट म्हणतो.’

गोरख आणि अन्य नाथानुसार संपूर्ण ब्रह्मचर्य हे जीवनासाठी आदर्श आहे. म्हणूनच गृहस्थाप्रति त्यांचे धोरण अत्यंत अनुदार होते. प्रापंचिक माणसाला ते विषयवासना व कामक्रोधादींचा गुलाम समजतात माणूस एकदा ससारात पडला की त्याला ज्ञानाविषयी बोलण्याचा हक्क रहात नाही. असे त्यांचे मत होते.

96 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

देशी भाषेतील नाथ वाणी १६ व्या शतकात एकत्र करण्यात आल्या असल्यात असे वाटते. या वाणी एकत्र करण्यामागे अनेक कारणे होती. त्यापैकी एक होते : १६ व्या शतकात नाथ संप्रदायाच्या प्रचलित रूपांची जी अभद्र बाजू होती त्याविरुद्ध तीव्र प्रतिक्रिया झाली होती आणि म्हणूनच नाथाना आपल्या मान्यता-प्राप्त गुरूची वाणी एकत्र करून आपल्या धर्मग्रंथांना सन्मान मिळवून देण्याची आवश्यकता वाटली.

पृथ्वीनाथ (१४५०-१५५० अंदाजे) हा या कालखंडातील सर्वांत अधिक नावाजलेला नाथ कवी. त्याच्या काव्याचा अस्सलपणाही सशयातीत आहे. आजवर त्याची फक्त चार काव्ये (ग्रंथ)—साध परिख्या, निरंजन निर्वाण, भक्ति वैकुण्ठ जोग आणि सबदी हीच ज्ञात होती पण विभिन्न हस्तलिखित सग्रहांच्या संशोधनाच्या फलस्वरूप आणखी २५ काव्ये (ग्रंथ) व काही पदे हाती लागली आहेत. या २५ काव्यांपैकी बहुतेकात शीर्षकाच्या बोटच्या बाजूस 'जोग ग्रंथ' असे नमूद केलेले आढवते. यापैकी काही असे : प्राण पच्चीसी, सिख संबोध आत्मा परचड; ग्यान पच्चीसी, भरम विधूस, तत सग्राम मन थब शरीर साधन, मूल पदम मह्याग्यान, सोलह कला, सोलह तिथी, इत्यादी.

पृथ्वीनाथाच्या भाषेचा घाट राजस्थानी व काही वेळा ब्रज मिश्रीत खडी बोलीचा आहे. नाथपथाच्या विभिन्न अंगाचा त्यात विचार केलेला आहे. महत्त्वाचा मुद्दा असा की भक्तीकडेही त्याचा ओढा असल्याचे पुरेसे पुरावे या 'ग्रंथा'मधून मिळतात. नाथ संप्रदायाला वेगळे वळण देणाऱ्या या गोष्टीचे पुढे बनानाथ व इतरांनी अनुसरण केले. नाथ साधनेवरील भक्तीचा प्रभाव त्यातून स्पष्टपणे लक्षित होतो. त्याचे एक पद पहा—

'म्हणे पृथ्वीनाथ, जग हे काट्यानी भरलेले आहे. हे काटे बाह्यागास भोसकतात व अंतर्भागास बोचतात. ईश्वराची भक्ती नसलेला माणूस बाभळाच्या झाडाच्या काटेरी फादीसारखा आहे.'

त्याने काही विशिष्ट राजस्थानी शब्द, जसे 'पालो' ('पल्लव' पासून), त्यांच्या बोलचालीच्या स्वरूपात वापरले आहेत.

जोधपूरचा महाराजा मानसिंह (१७८२-१८४३) कवी, विद्वान व संगीत-तज्ज्ञ होता. त्याचे काव्य जरी बहुविध व व्यापक असले तरी नाथ संप्रदाय व नाथ काव्यात त्याने टाकलेली मोलाची भर या दृष्टीने ते अत्यंत महत्त्वाचे आहे. त्यानंतर शृंगार भावना व्यक्त करणाऱ्या त्याच्या गाण्यांचा व पदांचा क्रम लागतो दोन्ही प्रकारच्या काव्यांना साहित्यिक मूल्य आहे. त्याने सर्व प्रकारची, लहान व मोठी सुमारे ६० काव्ये लिहिली. ही काव्ये राजस्थानी, ब्रज, खडी, बोली पंजाबी आणि

यांपैकी कोणत्याही दोन किंवा अधिक भाषांच्या समिश्र स्वरूपात लिहिलेली आहेत. त्याची काव्ये मुख्यतः खालील चार विषयावर आहेत .

(१) नाथ भक्ती, नाथ पंथ आणि त्याचे तत्त्वज्ञान यावरील त्याच्या काव्याची एक लांबलचक यादी (सुमारे ३१ काव्याची) आहे अनुभव-मंजरी संपूर्ण रा दोहा, जलधर ग्यान सागर, इ काव्ये राजस्थानीत आहेत आणि बाकीची काव्ये,—जसे जलधरनाथजी रो चरित ग्रंथ, जलधर-चंद्रोदय, नाथ-चरित, सिद्धसंप्रदाय ग्रंथ, सिद्ध मुक्ताफल, तेज-मंजरी, पचावली, नाथ-कीर्तन, नाथ स्तोत्र, जलधरनाथ री नीसानी, नाथ पद-पुष्पाजली, षड चक्र वर्णन, इ.—राजस्थानी मिश्रित ब्रजमध्ये आहेत.

(२) निसर्गावरील त्याचे उद्यान वर्णन, षड ऋतु वर्णन यासारखे साहित्य राजस्थानीत आहे.

(३) राम व कृष्ण विषयावरील त्याच्या साहित्यकृती—जसे राम विलास (अपूर्ण), कृष्ण विलास आणि रस-चंद्रिका,—या ब्रज भाषेत आहेत.

भक्ती व शृंगारावरील त्याच्या पदाची सख्या खूप मोठी आहे वेगवेगळ्या रागां-मध्ये गाण्यासाठी ती रचलेली आहेत. मारवाडच्या लोकांमध्ये लोकप्रिय असलेल्या कित्येक गाण्यांचे कर्तृत्व त्याच्याकडे जाते. अर्थात त्याचा खरेपणा विवादास्पद आहे.

रतना हमीर री वार्ता या वचनिका शैलीतील अत्यंत सुप्रसिद्ध प्रेमकाव्याचे कर्तृत्व काहीजण मानसिंहाला देतात तर अन्य काहीजण उत्तमचंद भंडारीला देतात. निश्चित लेखक कोण हे सिद्ध करावयाचे असल्यास अधिक सशोधनाची आवश्यकता आहे.

जोधपूरचा बनानाथ हा १९ व्या शतकाच्या पूर्वार्धातील विख्यात नाथ सिद्ध कवी होय. नाथ परंपरेच्या काव्यात त्याच्या 'अनुभव प्रकाश' आणि 'परवाना' या कृती प्रसिद्ध आहेत. परवाना काव्याच्या शेवटी दिलेल्या नामकालपूर्वक परिसमाप्ती-वरून ते १८५१ मध्ये रचले असावे असे वाटते. अनुभव प्रकाशमध्ये विशिष्ट चाली-मध्ये गाण्याची गीते दिलेली आहेत. आत्मबोध हे त्याच्या काव्याचे मुख्य लक्षण आहे. लोकप्रिय उपमा देऊन त्याने काया-सिद्धि आणि हठयोग साधनेचे वर्णन केले आहे सिद्धि प्राप्त करण्याचे एक साधन या दृष्टीने राम किंवा हरि स्मरणावर त्याचा विश्वास आहे. सोपी आणि लालित्यपूर्ण राजस्थानी भाषा तो वापरतो. नवल नाथ, उत्तम नाथ आणि विवेक नाथ हे त्याच्या परंपरेतील उल्लेखनीय कवी होत असे असले तरी त्याचा कल शांकर वेदाताकडे अधिक दिसतो

(२) रसिक संप्रदाय (राम भक्तीत) आणि रामावत वैरागी

रामानंद (१२९९-१४१०) हा उत्तर भारताच्या सामाजिक, धार्मिक व भक्तिपर क्षेत्रातील प्रगतिशील विचारसरणीच्या स्फूर्तीचा शर होता. जात व वर्णाचा रा.सा.इ....७

98 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

कुठलाही भेद न पाळता त्यानेच सर्वांसाठी भक्तीची कवाडे खुली केली. राम भक्तीला त्याच्यापूर्वी कुठल्याही संप्रदायाचे स्वरूप आलेले नव्हते. त्याने स्वतः कुठलाही संप्रदाय स्थापन केला नाही; पण त्याच्या परंपरेतील लोकांनी मात्र नंतर संप्रदाय स्थापन केले. 'ज्ञान' व 'कर्म' यांना विशेष महत्त्व न देणाऱ्या रामभक्तीचा तो प्रथम आचार्य होता दयाळू व प्रेमाच्या भुकेल्या ईश्वराच्या चरणी स्वतःला संपूर्णपणे समर्पित करणे हे भक्तासाठी पुरेसे आहे. तो विशिष्ट द्रव्यवादाचा अनुयायी होता. त्याच्यासाठी भक्ती हीच सर्वांत महत्त्वाची बाब होती, अध्यात्मविद्या वा तत्त्वज्ञानाचे तर्क नव्हे. नाभादासच्या भक्तमालमध्ये त्याच्या सुप्रसिद्ध बारा शिष्यांची नावे दिलेली आहेत. त्यात अनंतानंद, सुखानंद, पिपा आणि कबीर यांच्याही नावांचा समावेश आहे. हे सर्व त्याचे प्रत्यक्ष शिष्य होते का या बाबतीत मात्र शंका आहे.

अनतानंदच्या आठ प्रमुख शिष्यांपैकी विशेष उल्लेखनीय आहेत- कृष्णदास पयहारि, अग्रदास आणि करमचंद. कृष्णदास हा राजस्थानातील दाहिमा ब्राह्मण होता. जयपुरजवळील गलता येथे त्याने पहिल्यांदाच रामानंद संप्रदायाची गादी स्थापन केली. त्याच्या राजयोग ग्रंथावरून असे वाटते की तो सांख्य-योग तत्त्व-ज्ञानाचा प्रसारक होता हे आसन पूर्वी कानफाटे नाथ योग्यांच्या ताब्यात होते. पण कृष्णदासाने आपली योग-सिद्धी दाखवून त्यांच्यावर वरतण केली आणि ते आसन मिळवले. या पद्धतीमध्ये योग साधनेचा शिरकाव होण्यामागील अनेक कारणांपैकी हे देखील एक कारण असावे. कीलहदास आणि अग्रदास हे त्याचे दोन शिष्य त्याच्या-हून अधिक प्रसिद्ध होते. रामभक्तीखेरीज योगसाधनेकडेही कीलहदासाचा ओढा होता आणि त्याला गलता गादीचे आचार्य करण्यामागील ते एक मुख्य कारण होते. रामानंदच्या वैरागी परंपरेत, गलता परंपरा ही तपस्वी शाखा म्हणून ओळखली जाते. या शाखेचे साहित्य बहुधा अज्ञात आहे.

अग्रदासाने मात्र सीकर (राजस्थान)जवळील राहवासा येथे वेगळी गादी स्थापन केली. राम-भक्तीतील मधुर-भावाच्या उपासनेचा तो प्रवर्तक होता आणि त्याने निर्माण केलेला संप्रदाय रसिक संप्रदाय या लोकप्रिय नावाने ओळखला जातो. रसिक संप्रदायाचा उद्भव जरी राजस्थानात झाला असला तरी तो पसरत गेला आणि राम व सीतेच्या युगल स्वरूपाशी अधिक निगडित असलेल्या अयोध्या, जनकपूर आणि चित्रकूट येथे त्याचा उत्कर्ष झाला. राजस्थानात तो फारसे मूळ धरू शकला नाही. कारण ईश्वरी अवताराची 'मर्यादा', शौर्यात्मक व तारक बाजू येथील लोकाना अधिक मान्य होती.

रसिक परंपरा १७ व्या शतकापर्यंत कशीबशी तग धरून राहिली. औरंग-जेबाच्या मृत्यूनंतर १८ व्या शतकाच्या सुरवातीला तिला पुन्हा जोम आला. या संप्रदायाचे साहित्य बहुधा अज्ञात, अवधी आणि मैथिलीमिश्रित अवधीमध्ये आहे. पण

सियासखी (गोपाजदास) आणि कृपादाससारख्या काही मोजक्या कवींनी राजस्थानी व ब्रज मिश्रित राजस्थानीमध्येही पदे रचली. या परंपरेचे अखेरचे महत्वाचे काव्य आहे राम रास. १८६१मध्ये रूपदेवीने ब्रज भाषेत ते लिहिले.

सियासखी हा बडागाव (झुझुनु)चा गौड ब्राह्मण कवी १८ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात होऊन गेला. त्याची किरकोळ पदे उपलब्ध आहेत. त्यांपैकी एक आहे :

'सीते, स्वामिनी, माझ्या विनंतीकडे लक्ष दे भरवसा करण्यासारखे तुझ्याखेरीज अन्य कुणीही मला नाही. माझ्या वर्तनातील दोष बघू नकोस. तुझ्या स्वतःच्या थोरवीकडे तू पाहिले पाहिजेस. मी केलेली प्रार्थना व्यर्थ गेली असे लोकांनी म्हणता कामा नये. हे अवधबिहारी भ्रिया, मला तुझ्या गृही येऊ दे. तूच माझे सर्वस्व आहेस आणि जिच्या तोंडाकडे पाहता येईल असे तुझ्याखेरीज कुणीही मला नाही', असे सियासखी म्हणतो.

कृपाराम १८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात होऊन गेला. त्याच्या एका पदात म्हटले आहे :

'हे राधवजी ! तुझे मुखावलोकन करण्यासाठी माझे नेत्र आतुर आहेत म्हणून ये आणि मला दर्शन दे. तुझ्या स्वागतासाठी माझ्या मनाच्या बागेत मोग्याची फुले फुलली आहेत. त्यांचा सुवास घेण्यासाठी भ्रमरासारखा तू ये. तुझ्या दर्शनासाठी कृपानिवास तहानेला आहे. ये आणि माझी तहान भागव

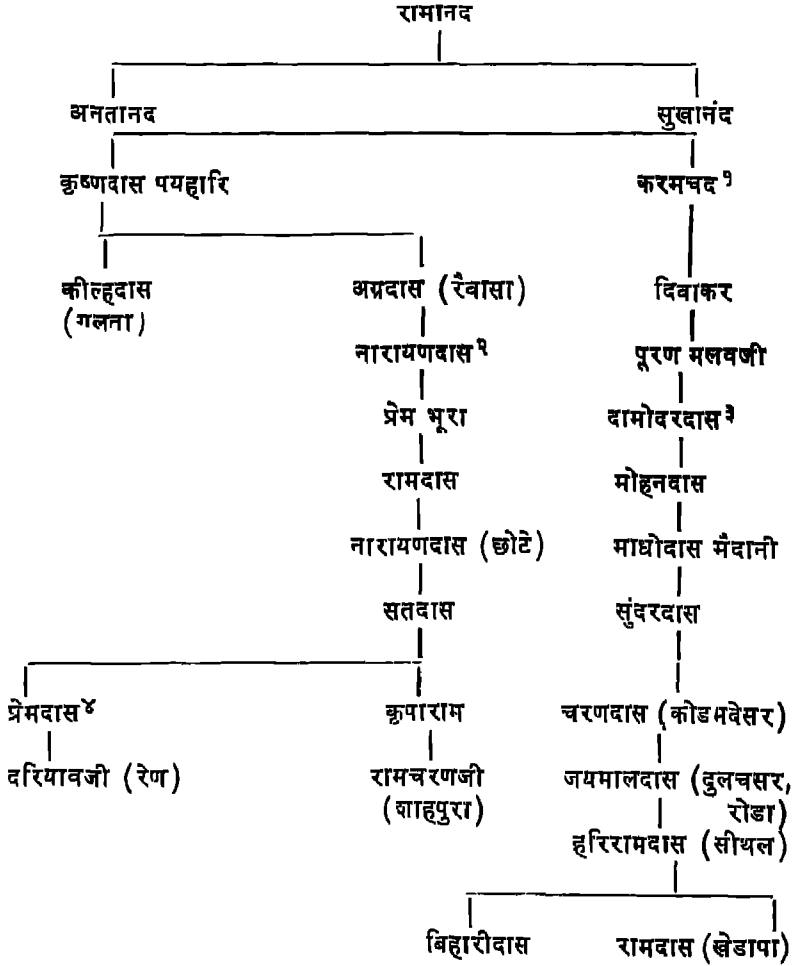
या दोन्ही शाखांच्या परंपरा मुख्यतः जयपूर विभागात व राजस्थानाबाहेर चालू राहिल्या प्रस्तुत अध्ययनात त्याचा उल्लेख सुसंगतच होईल कारण १८ व्या शतकात अस्तित्वात आलेले रेण, शाहपुरा (भीलवाडा), सीथल आणि खेडापा हे चार राम सनेही संप्रदाय त्यांचे पारंपरिक नाते, अनंतदास (अनंतदास)चे शिष्य अग्रदास व करमचदशी जोडतात.

संतदास हा अग्रदासच्या परंपरेतील महान निर्गुण संत कवी होय. दांतडा (शाहपुराजवळ, भीलवाडा) येथे त्याचे आसन होते. तो गूदड किंवा गुदडी (गोधडी) घालत असे म्हणून त्याच्या पंथाला गूदड पंथ म्हणतात राम सनेही संप्रदायाच्या शाहपुरा (भीलवाडा) शाखेचा संस्थापक रामचरणजी याने संतदासाचा शिष्य कृपारामकडून १७५१ मध्ये दीक्षा घेतली होती. संतदासाचा दुसरा शिष्य प्रेमदास याने दरियावजीला १७१२ मध्ये दीक्षा दिली. दरियावजीने रेण (जागोर) शाखा स्थापन केली. काही विद्वानांच्या मते प्रेमदास हा कृपारामाचा शिष्य होता.

सीथल या तिसऱ्या शाखेचा पारंपरिक सबंध करमचंदाशी आहे. त्याच्या शिष्यपरंपरेत ९ व्या क्रमांकावर बुलछसर (बीकानेर)चा जयमलदास होऊन गेला जयमलदास सुरवातीला संगुण भक्त होता, नंतर तो निर्गुण भक्तीकडे वळला काही दैवी निर्देशामुळे त्याच्यात हा बदल झाला. सीथल शाखेचा संस्थापक हरिरामदासला १७५२ मध्ये जयमलदासने दीक्षा दिली. हरिरामदासचा शिष्य

100 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

रामदास याने १७५२ मध्ये दीक्षा घेतली. रामदासने १७६३ मध्ये खेडापा गादी स्थापन केली. हिला सीथलचीच शाखा समजतात; पण तिची परंपरा वेगळी आहे वरील सर्वे सबद्धाची स्पष्ट कल्पना यावी म्हणून रामानंदापासून पुढील शिष्यपरंपरेचा तक्ता पुढे देत आहोत



१. काहींच्या मते करमचंद हा सुखानंतरचा शिष्य होता.

२. नारायणदास व प्रेम भूरा यांच्यामध्ये प्रेमपठाचे नावही दिलेले आहे.

३. दामोदरदास व मोहनदास यांच्यामध्ये नारायणदास हे आणखी एक नावही दिलेले आहे.

४. काहींच्या मते प्रेमदास हा सतदासचा शिष्य बलकदास याचा शिष्य होता.

वरील तक्त्यावरून एक गोष्ट उघड आहे की राम सनेही संप्रदायाच्या (रेण, शाहपुरा, सीथल, खेडापा) सर्व शाखा वेगवेगळ्या असून त्यांच्या स्वतःच्या परंपरा आहेत. पण साधना, भक्ती, आदर्श व विचारसरणीच्या बाबतीत मात्र त्यांच्यात वेगळेपणापेक्षा साम्यच अधिक आहे. राम-स्मरण व भक्तीवर जास्त भर दिलेला आहे. राम निर्गुण, निराकार आहे. मुळात हे निर्गुण भवती संप्रदाय आहेत, पण सगुण भक्तीचा प्रभावही दिसून येतो. या परंपरामधील अनेक संताना प्रल्हाद, ध्रुव, नारद, इत्यादींच्या भक्ती व उपासनेबद्दल खूप आदरहोता. ते काही असो, वरील चार परंपरांचा विचार करायची संधी आपण पुढे घेणार आहोत.

(३) जांभोजी, विष्णोई संप्रदाय

जांभोजी (१४५१-१५३६) हा पवार राजपूत होता. पिंपासर (नागोर) येथे लोहत आणि हासा (केसर) यांच्या पोटी त्याचा जन्म झाला तो ब्रह्मचारी होता. वयाच्या ३४ व्या वर्षी गृहत्याग करून १४८५ मध्ये त्याने विष्णोई संप्रदाय स्थापन केला. हत्तीच्या मुकाम (नोखा, बिकानेर) गावाजवळच्या सम्भारथल या उंच रेटाड टेकडीवर त्याने संप्रदायाची स्थापना केली. उत्तर भारतातील हा पहिला सत संप्रदाय होय तो एक महान एकीकरणवादी आणि धार्मिक परंपरा व संस्कृतीचा रक्षणकर्ता होता. त्याच्या उपदेशानी सिकंदर लोदीला ज्ञानप्राप्ती झाली. आपल्या पथात त्याने हिंदू आणि मुसलमान दोघांना प्रवेश दिला. त्याच्या संप्रदायाचे एकूण २९ सिद्धान्त आहेत. जुन्या यज्ञ परंपरेचे त्याने पुनरुज्जीवन केले. रोज सकाळी अग्नीत धूत घालून हवन करणे, त्याची सबब वाणी म्हणणे, हा त्यांपैकी एक सिद्धान्त आहे त्याचे अन्य काही सिद्धान्त आहेत— विष्णु स्मरण; सर्व जीवांप्रती दया; अमावस्येला उपवास; काम-क्रोधासारख्या विकारांचे दमन, विचारपूर्वक बोलणे, चोरी, दुर्वचन, असत्य, वादविवाद यांचा त्याग आणि हिरवी झाडे कधीही न तोडणे. ईश्वराच्या अवतारावर त्याचा विश्वास आहे. पण मूर्तिपूजा टाळण्याला तो सांगतो. धार्मिक ग्रंथांमध्ये गीतेकडे त्याचा अधिक ओढा आहे. त्याच्या वाणी-मध्ये अद्वैतमताचे लक्षण उघडपणे दिसून येते त्याच्या मतानुसार कोणी कोणत्याही परिस्थितीत असो त्याने फलाशा मनात न बाळगता सच्चोटीने उद्यम व खूप कष्ट केले पाहिजेत. कितीही अडथळे आले तरी सत्कार्य करणे त्याने चालू ठेवले पाहिजे आणि त्याचा त्याला कधीही खेद वा पश्चात्ताप होता कामा नये. आत्मबोध आणि जीवन्मुक्ती प्राप्त करणे हे मानवी जीवनाचे उद्दिष्ट आहे. पुनर्जन्म व कर्मावर त्याचा विश्वास आहे. डामडोल व दाभिकतेविरुद्ध तो सावधगिरीचा इशारा देतो. त्याच्या वाणीला सबद बाणी म्हणतात तिच्यात १२३ सबद आहेत, वाणीची भाषा ग्रामीण लोकामध्ये लोकप्रिय व प्रचलित असलेली अकृत्रिम राजस्थानी भाषा आहे सगुणोन्मुख-निर्गुण भक्तीचा तो प्रचारक होता. एक सबद पहा :

जास्त खाण्याला काही अर्थ नाही, कारण शरीर अगोदरच मलाने भरलेले आहे. ते फक्त शरीर लठ्ठ करते आणि मन विचलित करते. वय हा काही थोर-पणाचा पुरावा नव्हे. वरवर थोर वाटणारा माणूस प्रापंचिकतेच्या सागरात गटा-गळ्या खात राहतो आणि किनारा गाठण्यात अपयशी होतो. उच्च कुलात जन्म झाल्याने कोणी महान होत नाही. महान कृत्य करणाराच खरा महान. गोरखाची नुसती कल्पना केल्याने कोणी सिद्ध होत नाही. मनाच्या व कार्याच्या निर्मळतेने मोक्ष मिळतो. कलियुग चालू आहे. आत्म जागृती झालेल्यानी दक्ष रहा. सतगुरुने तुम्हाला नेकीचा न्याय्य मार्ग दाखवला आहे आणि वेदांच्या तत्त्वांशी तुमची ओळख करून दिली आहे '

विष्णोई संप्रदायात अनेक थोर कवी द्योऊन गेले. आपण त्यांपैकी काहींचाच फक्त विचार करणार आहोत या संप्रदायातील सुरवातीचे काही कवी आहेत— तेजोजी चारण (१४२३-१५१८), समस दीन (१४३३-१४९३), सिवदास (१४४३-१५१३), अमिया दीन (१४४३-१५१३), कान्होजी बारहट (१४४३-१५२३) यांनी संकीर्ण विषयांवर तुरळक पदरचना केली

अदोजी नैन (१४४८-१५३६) ने आपले आध्यात्मिक अनुभव स्पष्टपणे व्यक्त केले आहेत. त्याच्या साखी, हरजस, कवित्त आणि प्रभ-चितवणी अजून प्रचलित आहेत.

विल्होजी (१५३२-१६१६) ने त्याच्या लेखनाने व कार्याने संप्रदायाला बळकट केले. त्याच्या सात कथांमध्ये (घडाबध, औतारपात, गुगलियै की, पूल्होजी की, द्रौणपुर की, जैसलमेर की, आणि झोरडाँ की) जाभोजीच्या जीवनातील प्रसंगांचे वर्णन आहे. कथा ग्यानचरी, सच-अखरी विगतावली, विसन छत्तीसी, हरजस, साखी, छप्पय आणि वूहामध्ये संकीर्ण विषय आलेले आहेत काव्ये भावनानी ओतप्रोत असून त्याची निस्सीम भक्ती अभिव्यक्त करतात. सच-अखरी विगतावली ही एक आगळीच रचना आहे, 'चुकीच्या' अर्थाने बहुधा वापरल्या जाणाऱ्या कित्येक शब्दाची व वाक्संप्रदायांची यादी त्यात दिलेली असून त्याचा नेमका अर्थ व योग्य वापर लेखकाने सांगितलेला आहे. लोकांनी बोलताना अधिक बिनचूक व्हावे आणि योग्य भाषावैली वापरावी, कारण सत्यच मोक्षाकडे नेते, यासाठी त्याने हा खटाटोप केला. तीन उदाहरणे पुढे देत आहोत :

बोलण्यातील रूप

योग्य वापर

१) तै कितकै बरसायो मेह ?

तू कित थीं जदि वूथों मेह ?

(तू पाऊस कोठे पाडलास ?)

(पाऊस पडला तेव्हा तू

कोठे होतास ?)

- | | |
|---|---|
| कहे-बरसायो उमके गाँय
(अमूक गावी भी पाऊस पाडला) | मेह मही हुणतो उण थांय
(मी अमूक गावी असताना पाऊस पडला) |
| २) नदी वुही आई
(नदी वाहत आली) | पाणी वुही आयो
(पाणी वाहत आले) |
| ३) पंथ कित जयसी ?
(हा रस्ता कुठे जातो ?) | इण पंथ जाइजै किणि गाँय ?
किवा किस गाँव को पंथ ?
(हा रस्ता कोणत्या गावाकडे जातो ?) |

साखी आणि हरजस बेगवेगळ्या चालीवर गाण्यासाठी रचलेले आहेत.

केसोदास गोदार (१५७३-१६७९) च्या चार आख्यान काव्यांची दखल आपण घेतली आहेच. आपल्या गुरु विल्होजी प्रमाणेच त्यानेही जाभोजीच्या जीवनावरील सात कथा रचल्या आहेत (बाल लीला, ऊद अतली की, सैसै जोखाणी की, मेडता की, इस्कंदर की, जती तलाव की आणि लोहा पांगल की) दोन्ही कवींची ही कथा काव्ये आणि सूरजनजीची काव्ये ही सर्व एकमेकांपासून पुरक असून त्यातून जाभोजीच्या जीवनाचे सपूर्ण चित्र तयार होते ऐतिहासिक दृष्ट्याही ही काव्ये महत्त्वाची आहेत. त्याची अन्य काव्ये आहेत- साखी (१९), हरजस, कवित्त (८१), सर्वया (२७), चांद्रायण (८५), दोहा (१२०), स्तुती अवतार की, दस अवतार का छंद. हे सर्व विविध विषयावरील स्फुट रचनांचे संग्रह आहेत. त्याचे कथा मूगलेखा निवेदनात्मक काव्य असून कथा विगतावली मुख्यत. बिष्णू व त्याच्या अवतारावर लिहिलेले आहे. विल्होजी प्रमाणेच त्यानेही चुकीचा वापर होत असलेले काही शब्द व वाक्प्रचार दिलेले असून त्याचा योग्य वापर सांगितलेला आहे. समकालीन समाज, विशेषतः नाथ जोगी, त्यांची कृत्ये आणि त्याची तथाकथित साधना याविषयीची महत्त्वपूर्ण माहिती त्याच्या काव्यांमधून मिळते सवादांची त्याला आवड दिसते. त्याचे सवाद चुरचुरीत व परिणामकारक आहेत. एका हरजसच्या काही ओळी दिल्या आहेत :

‘तू ज्ञानाच्या खूप बलगना करतोस; पण स्वतः मात्र अंधारातच आहेस. लोकांना न्याय्य मार्ग दाखवण्याचा तू आव आणतोस; पण तू स्वतः मात्र पार अज्ञानी आहेस. लोकांना स्वर्ग प्राप्ती करून देईन असा दावा तू करतोस; पण खुद्द मात्र नरकात जाण्यास योग्य आहेस. शस्त्रे तयार करण्यास हजारी तलवारी तयार करतो पण स्वतःसाठी मात्र एकही नसते. इतराना दूध व दही पुरविण्याचा देखावा कोणी करतो पण स्वतःसाठी मात्र त्याला विष काय ते परवडते. केसोदास म्हणतो, हातास पेटती मशाल घेऊन जाणारा विहिरीत पडला तर स्वतःचा बचाव कसा करणार ?

भीर्यासर (फलीदी) गावचा सूरजनदासजी पूनिया हा प्रगाढ पांडित्य व साधुवृत्तीचा कवी होता. त्याच्या राम रासो, गजमोक्ष आणि उषा पुराणचा आपण परामर्ष घेतला आहेच. त्याची कथा चेतन, चितावणी आणि धर्मचारी ही काव्ये बोधपर स्वरूपाची आहेत. आवागमनातून सुटका करून घेण्यासाठी सत्कार्य करण्याचा उपदेश त्यात केलेला आहे. कथा हरिगुण हे बारहट इसरदासच्या हरि राससारखे असून हरीच्या कार्याचे त्यात भक्तीभावाने वर्णन केलेले आहे कथा औतार की आणि कथा प्रसिद्धमध्ये थोडक्यात जाभोजीची कथा सांगितलेली आहे. ग्यान महातम आणि ग्यान तिलक ही रूपक काव्ये राजशेखरच्या त्रिभुवन दीपक प्रबंधाच्या धर्तीवर आहेत. शरीराची किल्ल्याची तुलना केलेली असून विभिन्न वासनाना मानवी पात्रे दाखवले आहे. अखेरीस वाइटावर चागल्याचा विजय होतो. भोगल पुराणात भूगोल किंवा विश्व, त्याची उत्पत्ती, विनाश आणि दशावताराची थोडक्यात माहिती दिलेली आहे. अन्य काव्ये उन्ना०- साखी, डिंगल गीत, हरजस, साखी अग चेतन, दस अवतार दूहा, असमेध जिग का दूहा, छद, कवित्त, कवित्त - बावनी, सदैया इ० विविध विषयावरील आहेत.

त्याची भाषा सोपी व साहित्यिक आहे. मानवजातीला जाणिवेच्या उच्च पातळीवर पोचविण्याचा प्रयत्न त्याच्या काव्यात केलेला आहे. संस्कृती, विचार-सरणी, साधना व भाषा या दृष्टींनीही त्याचे काव्य महत्त्वपूर्ण आहे शृंगारिक काव्य वगळता राजस्थानी काव्याच्या बहुतेक सर्व प्रमुख प्रकारांमध्ये त्याने मोलाची भर घातलेली आहे. सर्व लोकप्रिय वृत्तांचा व रूपांचा त्याने वापर केलेला आहे. १७ व्या शतकाचा तो प्रातिनिधिक कवी होय. 'साखी'च्या काही ओळी पुढे देत आहोत :

'एकाच पक्ष्याचे दोन पंख असल्यासारखे आई आणि वडील, तळाशी भोक असलेल्या पात्रामधून धान्य हळूहळू नाहीसे व्हावे त्याप्रमाणे, एके दिवशी अदृश्य झाले. कोणी त्याला रहीम नाव दिले आहे तर कोणी त्याला राम म्हणतात. एकाच सर्वशक्तिमानाची ही दोन्ही नावे आहेत असे असताना, एकाचसाठी दोन नावे कशाकरता ? बहुविध वृत्तांमध्ये व रूपामध्ये काव्यरचना करणाऱ्या कवीने जर ईशस्तुती केली नाही तर त्याचे काव्यरचनेचे श्रम वृथा होत. संतजनाचा सहवास नसेल व ईश्वराची भक्ती नसेल तर हे जीवन धाया जाईल सूरजन म्हणतो, देवाची प्रार्थना करणारेच फक्त अस्तित्वात राहतील.'

हरजी वणियाल (१६८८-१७७८) च्या साखीमध्ये मन, त्याचे स्वरूप आणि त्याची अस्थिरता यांचे मोठे हृदयंगम वर्णन आहे. तो म्हणतो :

'हे साधो ! मनाला अनेक वार्डेट सधयी जडलेल्या आहेत. त्याचे हुकूम पाळू नकास. मन मोठे घूर्त आहे चारी बाजूनी प्रतिबंध घालून त्याला काळजीपूर्वक

ताव्यात ठेव. या चचल मनाला बोलाव, हाताने पकड आणि आत्म्याच्या फोट-किल्ल्यात कैद करून टाक. सर्व बाजूंना पहारेकरी बसव. कारण मन अतिशय चतुर आहे. पळून जाण्याचे अनेक मार्ग त्याला ठाऊक आहेत. वाऱ्याच्या झुळकीसारखे ते पळून जाते.

१८ व्या शतकाच्या महान संत कवीमध्ये परमानंदजी (१६९३-१७८८) देखील होता त्याची काव्यसंपदा आहे- ८३६ दोहे आणि ३० कवित्त. १०४ विषयावर (प्रसगावर जसे, गुरू, साधू, चेतावणी, नाम स्मरण विरह, विनंती, कर्म, वगैरे) ते लिहिलेले आहेत. याखेरीज हरजस, साखी आणि विसन अस्तोत्र देखील त्याने रचले आहे. सहानुभूती व औदार्याविषयीचे त्याचे अनुभव आणि तत्त्वज्ञान सोप्या राजस्थानी भाषेत विविध प्रसंगामध्ये सांगितलेले आहेत. त्याचे दृष्टान्त मोठे मार्मिक आहेत. काही ओळी खालीलप्रमाणे आहेत

माणूस कोणावरही त्याचे सद्गुण, सौंदर्य किंवा स्वार्थापोटी प्रेम करतो. खरे प्रेम यापैकी कशावरही अवलंबून नसते.

स्वतःची प्रशंसा किंवा इतराची निंदा करण्यात दंग होऊ नका. प्रत्येक माता बापत्या मुलाची प्रशंसा करते पण अशा प्रशंसेवर कोण विश्वास ठेवतो ?

कुवतीप्रमाणे दान करण्यात आणि ईश्वराची अंतःकरणापासून प्रार्थना करण्यात उशीर करू नका. लोखंडाच्या तप्त तुकड्यातून उष्णता निघून जाते तद्वत हे जीवन जात असते

हरचंदजी दुकिया (१७१८-१८०३) यानी प्रल्हादसारख्या पौराणिक विषयां-वर निवेदनात्मक काव्ये लिहिण्याची परंपरा चालू ठेवली. हरचंदजीचे लघु हरि प्रल्हाद चरित (१७२ पदे), मुख्यतः भागवत पुराणावर आधारित असून संवाद रूपात आहे. अदोजीच्या प्रल्हाद चरित (३४८ पदे), विष्णु चरित (११० पदे), कक्का छत्तीसी (३७ पदे), लूर आणि स्फुट पदावरून त्याची निस्सीम भक्ती, भावनाची सखोलता आणि आध्यात्मिक चिंतन दिसून येते ही काव्ये त्या त्या संप्रदायांमध्ये महत्त्वाची आहेत.

दीन सुददीं, रहमतजी, दुर्गादास, रामू खोड, गोसूलजी आणि गोविंद रामजी हे या परंपरेतील अन्य महत्त्वाचे कवी होते.

(४) जसनाथजी : जसनाथी संप्रदाय

जसनाथजी (१४८२-१५०६) ने जसनाथी संप्रदाय १५०० च्या सुमारास कटरिया सर (बिकानेर) येथे स्थापन केला हल्ली ते यांचे मुख्य पीठ आहे. संप्र-दायाची ३५ तत्त्वे आहेत त्यात रोज हवन करण्याचाही समावेश आहे जांभोजी-प्रमाणे जसनाथजीचादेखील ईश्वराच्या अवतारांवर विश्वास आहे. त्याने वैष्णव

106 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

मत्प्रणाली व योगाचा स्वीकार केला आहे, पण नाथ संप्रदाय अनुसरलेला नाही. काही लोकांची ती चुकीची समजूत आहे. जसनाथीचे अभिनकृत्य प्रसिद्ध आहे जसनाथजी व त्याच्या संप्रदायाच्या कवींनी बोलचालीच्या राजस्थानी भाषेत वाङ्मय निर्मिती केली. जसनाथजीच्या वाणीत ५० सबद आहेत. त्यात सिम्भूधडा आणि कोड व गोरखचंद व लघुकाव्याचा समावेश आहे. जसनाथजींचे एक सबद पहा :

तुमच्या जीवनाला न्याय्य, सात्त्विक करा. अपशब्द बोलू नका. हे योगाचे प्रतिक आहे. जीवनाच्या पृष्ठावर मनाच्या लेखणीने ईश्वराची प्रार्थना लिहा अमृताचे माधुर्य असलेले शब्द तुमच्या मुखामून बाहेर पडू द्या. गुरूच्या आदेशाचे पालन करा. गाय, म्हैस, बोंळी, मेंढी हे अमृताचे भांडार असताना व तुम्हाला पिण्यासाठी 'भरपूर दूध देत असताना त्यांचा वध करणे किती हास्यास्पद आहे ? वध करणे जर चांगले असेल तर तुमचा स्वतःचाच गळा का कापत नाही ?'

खरडियो (नागोर) गावाच्या करमदासने १६०३ मध्ये हरि कथा रचली ती ११६ कड्यामध्ये आहे (एक कडी म्हणजे एक पद) महाभारतातील निवडक उदाहरणे पुढे मांडून कवीने सत्कार्याच्या गुणाचे व भक्तीचे प्रतिपादन केले आहे. मानवाच्या भवितव्याविषयी दुर्वासमुनी दुर्गोधनाला म्हणतात :

'ईश्वराचे नावच केवळ अमर आहे. त्याच्या तोडीचे अन्य नाव नाही. सत्याखेरीज पावित्र्य नाही आणि देवाच्या प्रार्थनागीताखेरीज भक्ती नाही ईश्वराला क्षरण जाणाऱ्याला स्वर्गप्राप्ती निश्चितच होईल. हे कौरवा ! तू आणि तुझ्या लोकांची मृत्यूनंतर दुर्गती अटळ आहे. न्याय्य पांडव मात्र पुनर्जन्माच्या फेऱ्यातून मुक्त होतील.'

देवोजी १६६७ मध्ये मरण पावला. गुण माला, देसूटो, नारायण लीला, धरत पुराण, सूरज लीला, ओळंबो आणि सबद (एकूण ३०) ही त्याची काव्यसंपदा होय ही सर्व लहान काव्ये असून गुरू, देव, पृथ्वीमाता, भक्ती आणि नीतीवर लिहिलेली आहेत. देसूटोमध्ये पांडवांचा अज्ञातवास सांगितलेला आहे बहुतेक काव्ये मौखिक परंपरेपासून उचललेली असल्याने त्यांची लोकप्रियता दिवून येते, एका दोह्यात म्हटले आहे :

'जी वाट मळलेली नाही तिच्यापासून, दुष्कर्मी संतानापासून, कटू बोलणाऱ्या स्त्रीपासून, आळशी बैलापासून आणि अनुदार गुरूपासून सावधपणे दूर राहिले पाहिजे.'

लालनाथजी (१८ वे शतक) ला जसनाथी संप्रदायाचा प्रातिनिधिक कवी म्हणता येईल. त्याचे साहित्य पुढीलप्रमाणे आहे— जीव समझोतरी, वरण विद्या, हर रस, हरिलीला, निकलग पुराण, सूरज स्तोत्र आणि सुरळक सबद. त्यात कर्म,

ज्ञान, भक्ती, योग, नीती आणि स्तुती यांचा विविध प्रकारे विचार केलेला आहे निकलग पुराणात कल्कि अवताराविषयी सांगितलेले आहे. जीव समझोतरीतील एक पद आहे :

‘ तारुण्य सर्वं प्रयत्नांना सवादी क्रिया करते, स्हातारपण करीत नाही. ते सरळ न करता येणाऱ्या शुष्क काष्ठासारखे असते

चोखनाथजी (मृत्यू १७८३ मध्ये) च्या स्फुट पदामध्ये व सबदामध्ये (अंदाजे सख्या १५) जसनाथजीच्या जीवनाचे आणि राम व कृष्णाच्या काही लीलाचे वर्णन आहे मानवी वर्तनाच्या अधोगतीचा त्याने उपहास केलेला आहे

हारोजी, सोभोजी सोनी, करमोजी भाभू, पाचोजी आणि नाथोजी हे या संप्रदायाचे अन्य कवी होत. त्यांच्या स्फुट पदामध्ये व सबदामध्ये मानवाची कर्तव्ये, दैवी गुण आणि इतर उपदेश सांगितलेले आहेत.

(५) हरिदास निरंजनी : निरंजनी संप्रदाय

हरिदासाने निरंजनी संप्रदाय सुरू केला असे म्हणतात. त्याचा जीवनकाल १४१७ ते १६४५ च्या दरम्यानचा असावा असे धरतात पण ते विवादास्पद आहे. उपलब्ध साधनाची छाननी केल्यावर असे वाटते की १४५५ ते १५४३ हा त्याचा कालखंड असावा. कापडोद (डीडवाणा जवळ, नागौर) गावाच्या सांखला कुळातला तो राजपूत होता. डीडवाना हे या संप्रदायाचे मुख्य पीठ आहे. असे म्हणतात की हा अगोदर दरवडेखोर होता आणि कोणा साधूच्या उपदेशाने उपरती होऊन १४९९ मध्ये तो विरक्त झाला. जोधपूर आणि जयपूरहून त्याच्या काव्यांच्या दोन आवृत्या प्रसिद्ध झाल्या आहेत. १६२५ मध्ये लिहिलेले त्याचे एक हस्तलिखित^१ नुकतेच हाती लागले आहे त्यात त्याच्या पुढील काव्यांचा समावेश आहे ' त्यावसो, चालीस पदी, चौदह पदी, पंधरा तिथि, जोग समाधी, निरपख मूल जोग, ग्रंथ वीरा रास, हुस प्रसोध, ग्रंथ मन ६० को आणि काही स्फुट पदे. पूर्वी प्रसिद्ध झालेल्या प्रती आणि या हस्तलिखितातील मजकूर याची तुलना करता काही मुद्दे समोर येतात, ते असे— प्रकाशित पुस्तकांमध्ये हरिदासाच्या सर्व काव्यांचा समावेश नाही, प्रकाशित पुस्तकांमधील काही कविता या हरिदास निरंजनीने लिहिलेल्या नसाव्यात, प्रकाशित पुस्तकातील भाषेत फेरबदल केलेला आहे. आणि हरिदास या एकाच नावाच्या दोन व्यक्ती एका पाठोपाठ एक होऊन गेल्या असल्याची शक्यता नाकारता येण्यासारखी नाही. या दोन्ही हरिदासांना एकच कवी समजून त्या दोघांच्या काव्याचा नंतरच्या हस्तलिखितात समावेश करण्यात आला असावा असे वाटते. एक उदाहरण पुरेसे

१. श्री. राधाकृष्ण नेवटिया, ५२ अकेरिया स्ट्रीट, कलकत्ता याच्यापाशी उपलब्ध. फोटोरेट प्रत लेखकापाशी उपलब्ध.

108 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

होईल. प्रकाशित झालेल्या भरम विधूस जोग ग्रंथ (हे वर उल्लेखिलेल्या हस्त-लिखितात नाही) मध्ये अकबर बादशहा आणि 'नीरोज'चा जो उल्लेख आहे त्यावरून असे वाटते की अकबराच्या मृत्यूनंतर काही काळ लोटला असावा. अकबर १६०५ मध्ये मरण पावला. आपल्या या हरिदास निरंजनीने प्रस्तुत पद लिहिले असण्याची शक्यता वाटत नाही कारण 'अंगा'मध्ये विभागणी केलेली त्याची कित्येक काव्ये १६२५ मध्ये किंवा त्यापूर्वी लिहिलेली आहेत असे असले तरी, या बाबतीत अधिक संशोधन होण्याची आवश्यकता आहे आणि संशोधित प्रत उपलब्ध होईपर्यंत सावधगिरी बाळगण्याची गरज आहे.

पूर्ण परब्रह्म किंवा मायाविरहित ब्रह्माला निरंजन म्हणतात. निराकार निरंजनाचीच फक्त उपासना मान्य असल्याने या संप्रदायास निरंजनी हे नाव मिळालेले आहे. हरिदासाने नाम - जपावर देखील भर दिलेला आहे. राम हा निरंजनाचाच समानार्थक शब्द आहे. त्याच्या काव्यात योग तत्त्वे आणि प्रेम यांना सारखेच महत्त्व आहे. सिद्धी प्राप्त करण्यासाठी मानसिक वळण अगत्याचे आहे. त्यासाठी त्याने प्राण-साधना निवडली. म्हणून योगाचे संदर्भ त्याच्या काव्यात आलेले आहेत अशा प्रकारे, निर्गुण भवती आणि योग ही आत्मबोधाची साधने आहेत. अवतारावर व मूर्तिपूजेवर त्याचा विश्वास नाही. पण तो सहिष्णु आहे. तो म्हणतो :

' देवालय टाळू नका की त्यात जाऊ नका.

कृत्रिमता टाळणे आणि खऱ्या ईश्वराची प्रार्थना करणे हा संतांचा मार्ग होय '

त्याच्या काव्याची संख्या विपुल आहे. त्यात अग आहेत, पदे आहेत आणि कवित्त, कुडलिया व चाद्रायणसारखी स्फुट रचना आहे.

१७ व्या शतकाच्या अखेरपर्यंत मूळ विचार व साधना तशीच राहिली आणि तिचा प्रसारही झाला, पण १८ व्या शतकापासून पुढे मात्र कवींवर वेदान्त व वैष्णवाच्या सगुण भक्तीचा परिणाम झाला. अशाप्रकारे, हा संप्रदाय पुढे आपले मूळ रूप हरवून बसला देवालय उभारण्यात आली आणि राम कृष्णाच्या मूर्तीची पूजा सुरू झाली. साधूमध्ये 'माळा' व 'टिळे' लोकप्रिय झाले.

या संप्रदायाच्या हरिदास व अन्य कवींच्या भाषेला राजस्थानी असे म्हणता येणार नाही, तर ती सोपी राजस्थानी, ब्रज आणि कधी कधी खडी बोली यांचे संमिश्र रूप आहे. या संप्रदायाचा काही महत्त्वपूर्ण कवींचा आम्ही उल्लेख करणार आहोत. दादू पंथाचा अनुयायी राघवदास याने १६६० मध्ये लिहिलेल्या आपल्या 'भक्तमाल' मध्ये निरंजनी संप्रदायाच्या, हरिदासासह बारा महान महंतांची नावे दिलेली आहेत ती अशी- लपटचो जगन्नाथ, श्यामदास, कांहुड दास, ध्यानदास,

खेम, नाथजी, जगजीवन, तुरसीदास, आनदास, पूर्णदास, मोहनदास आणि हरिदास. त्यांच्यापैकी काहीजण थोर कवी होते

तुरसीदास (१६ वे शतक) हा हरिदासाचा समकालीन होता. तो आणि सेवादास विपुल काव्यरचनेसाठी प्रख्यात आहेत. तुरसीची काव्यसंपदा आहे— २०० प्रकाशांमध्ये विभागलेल्या साखी, पदे आणि स्फुट काव्ये. या स्फुट रचनांमध्ये निर्गुण निरंजनाच्या उपासनेवर भर देणाऱ्या निर्गुण भक्तीविषयक सकीर्ण विषयाचा समावेश आहे पदांची संख्या ४६१ असून त्यात त्याच्या गूढ अनुभवाची, मनःशांतीची, प्रार्थनेची व पूर्वसूचनेची नोंद आहे त्याची भाषा सोपी असून अभिव्यक्तीची पद्धत साधी व सहज आहे.

जगजीवनदास हा हरिदासजीचा शिष्य असल्याचे मानतात त्याच्या चिंतावणी, प्रेम नाम आणि काही पदांमध्ये प्रेम, निरंजन उपासना व काही उपदेशाची महती वर्णिलेली आहे.

ध्यानदासाच्या (१६ वे शतक) गुण माया संवाद, गुणादि बोध आणि चांद्रायणे, एकूण संख्या १०० श्यावर उपलब्ध आहेत. त्याचे काव्य उपदेशपर असून भाषा महदंशी राजस्थानी वळणाची आहे

फतेहपुर (शेखावाटी) चा नरीदास हा हरिदासजीचा शिष्य होता. त्याच्या पदांची संख्या सुमारे १२०० असून ती उपदेशात्मक आहेत आणि त्याच्या भावना परिणामकारक पद्धतीने व्यक्त करतात

सेवादासाच्या (१६४०-१७४१) कवितांमध्ये त्याच्या अनुभवाची व उपदेशांची नोंद आहे त्यात साखी (दोहे), पदे व कुंडलिया, छप्पय, सवैया आणि चांद्रायण सारख्या स्फुट रचनांचा समावेश आहे. सत साहित्यात त्याने उल्लेखनीय भर घातली

भगवानदास निरंजनी (अंदाजे १७ व्या शतकाचा उत्तरार्ध) विद्वान कवी होता. संप्रदायाच्या मूळ स्वरूपात बदल व्हावयाला त्याच्या काव्यांपासून सुरवात झाली. वेदान्त व सगुण भक्तीकडे त्याचा अधिक ओढा दिसतो. त्याची प्रचलित काव्ये आहेत अमृतधारा, कार्तिक महात्म्य (१६८५ मध्ये रचलेले), गीता महात्म्य वैराग्य वृंद, जैमिनि अवधमेघ, प्रेम पदार्थ, अष्टात्म रामायण, पचीकरण, सिंहासन बत्तीसी आणि काही स्फुट पदे. यांची भाषा सोपी व साधी आहे.

भगवानदासाच्या समकालीन मनोहरदास निरंजनी वेदान्ताचा मोठा विद्वान होता. वेदात व तत्संबंधित विषयावर त्याचे बहुतेक साहित्य आहे. ते पुढीलप्रमाणे— ग्यान मंजरी, वेदान्त परिभाषा, षट् प्रश्नोत्तरी शत प्रश्नोत्तरी, ग्यान वचन चूर्णिका, आणि सप्तभूमिकाज्ञान मंजरी. यापैकी अखेरची रचना १६५९ मध्ये केलेली

110 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

असून ती पद्यात आहे. बाकीचे सर्व साहित्य खूप शैलीत (गद्य पद्य मिश्रित शैलीत) आहे.

हरिरामदास (१८ वे शतक) हा अष्टपैलू विद्वान होता. त्याची रचनाही काव्यगत सौंदर्य व ऐतिहासिक दृष्टींनी महत्त्वाची आहे. त्याची काव्ये आहेत— छंद रस्तावली, परमार्थ सतसई, महाराज हरिदासजी की परची आणि कित्येक स्फुट पदे. कुटलिया हा त्याचा आवडता छंद दिसतो.

आत्मारामची (मृत्यू १७५९) बोहा, झुलणा, चाड्रायण, इत्यादी स्फुट पदे, पारंपरिक व आध्यात्मिक गोष्टी लालित्यपूर्ण पद्धतीने सांगतात.

स्वामी हरिदासजी की परची हे रघुनाथदासाचे एकमेव उपलब्ध काव्य १७७३ च्या सुमारास लिहिलेले आहे. हरिदासजीचे चरित्र त्यात वर्णिलेले आहे. त्याचप्रमाणे १७७५ मध्ये लिहिलेल्या रूपदासजीच्या सेवादास की परची-मध्ये सुप्रसिद्ध कवी सेवादासचे चरित्र वर्णिलेले आहे.

प्यारे रामजीने १८२६ मध्ये रचलेल्या भक्तमालमध्ये कित्येक संतांची, मुख्यतः निरंजनीची माहिती दिलेली आहे

भक्तमाला व परची त्यांच्या संप्रदायामध्ये अतिशय महत्त्वाच्या आहेत. ऐतिहासिक दृष्ट्या त्या बहुमोल आहेत.

स्वामी उदय रामजीचा (१९ व्या शतकाचा उत्तरार्ध व २० व्या शतकाचा पूर्वार्ध) सार संग्रह हा अनेक कवींच्या कवितांचा काव्यसंग्रह आहे हे कवी मुख्यतः निरंजनी संप्रदायाचे आहेत. त्याच्या स्वतःच्या कविताही त्यात आहेत. रज्जबजीचे सर्वगी, जगन्नाथजीचे गुणगज, नामा, परमानंद दासाचे पोथो ग्रंथ ग्यान आणि नवल राम मन्त्रीचे सर्वांग सार या परंपरेतील तो वाणखी एक महत्त्वाचा संग्रह होय.

(६) परशुराम देवाचार्य : निंबार्क संप्रदाय

चार प्रमुख सगुण भक्ती संप्रदायांपैकी निंबार्क संप्रदाय एक होय. त्याचे मुख्य पीठ राजस्थानातील सलेमाबाद (परशुरामपुरी) येथे आहे. हरिव्यास देवाचार्यचे शिष्य परशुरामदेवजीने ते स्थापन केले. हल्लीच्या सीकर जिल्ह्यात असलेल्या खंडेलापासून १५ मैलावर असलेल्या ठीकरिया गावी गुर्जर गौड ब्राह्मण कुळात परशुरामदेवजीचा जन्म झाला असे म्हणतात. त्याच्या जीवनकालाविषयी अजूनही नुसते अनुमानच करावे लागतात. एका मतानुसार तो १३९३ ते १५४०-च्या दरम्यान होऊन गेला; तर दुसऱ्या मतानुसार १५४३ ते १६२३ हा त्याचा जीवनकाल होय. नुकताच चार खंडामध्ये त्याच्या समग्र कवितांचा संग्रह प्रकाशित झाला आहे या बाबतीत आम्हास सांगण्यात आले आहे की वाणी म्हणून ओळखली जाणारी त्याची पदे वगळता बाकीची सर्व १६२० मध्ये लिहिण्यात आली आहेत.

नंतर १७८० मधील एका हस्तलिखितात कोणा मनसा रामने परशुराम सागर या नावाने परशुरामदेवजीच्या पूर्वीच्या हस्तलिखितातील सर्व कवितांमध्ये ६०० आणखी पदांची भर घालून एक संग्रह तयार केला. प्रकाशित ग्रंथ यावरून घेतलेला आहे.

परशुरामदेवजीच्या जीवन कालविषयक बरील मताची अधिक छाननी झाली पाहिजे तसेच प्रकाशित मजकुराचे, अन्य हस्तलिखितात उपलब्ध असलेल्या त्याच्या सर्व कवितासह शास्त्रीय पद्धतीने पुनः संपादन होणे आवश्यक आहे. नुकताच शोध लायलेल्या, १६२५ मध्ये लिहिलेल्या एका हस्तलिखितात^१ परशुरामदेवजीची समझनी, हिंडोलो, विप्रमतीसी, पदे आणि साख्या यांसारखी काव्ये आढळली आहेत. या हस्तलिखितातील काव्यांची प्रकाशित ग्रंथातील काव्यांशी तुलना करता असे दिसून येते की परशुरामदेवजीच्या सर्व पदांचा प्रकाशित ग्रंथात समावेश झालेला नाही प्रकाशित ग्रंथात नसलेले, अप्रकाशित हस्तलिखितातील एक पद पुढे देत आहोत. प्रकाशित ग्रंथातील काव्याची भाषा हस्तलिखितातील भाषेहून वेगळी आहे. १७८०च्या मनसारामच्या हस्तलिखितात अन्य कोणाच्या तरी पदांचा शिरकाव झाला असण्याची मोठी शक्यता आहे.

उपलब्ध साहित्याचे टीकात्मक दृष्टीने परीक्षण केल्यास कोणत्याही परिस्थितीत परशुरामदेवजीचा जीवनकाल १६०० च्या पुढे नेता येत नाही १६व्या शतकात बव्हंशी १५२० ते १६००च्या दरम्यान त्याचा उत्कर्ष झाला हाच निष्कर्ष काढावा लागतो.

परशुरामदेवजीची साहित्यसंपदा प्रचंड आहे २२२५ साखी (दोहे), १५ चरित आणि कवित्त, सवैया व दोहा चौपई छंदात रचलेली १३ लीला काव्ये, तसेच सुमारे ६०० पदे इतके त्याचे काव्य आहे साख्या २५० संकीर्ण विषयांवर आहेत— परदेसी प्रीतम को, बिरह अगनि को, बिरहनी को, हरि भगति हीन को इत्यादी.

निर्बार्क संप्रदायाचा आचार्य असल्याने परशुरामदेवजी सगुण भक्तीचा उपासक होता. चरित आणि लीला काव्ये निवेदनात्मक असून त्यात सुप्रसिद्ध भक्तांशी संबंधित विविध प्रसंग अवतारांच्या लीला आणि ईश्वराच्या थोरवीचे वर्णन आहे. दस अवतार, रघुनाथ, श्रीकृष्ण आणि प्रल्हाद ही त्याची चरित काव्ये आणि अमर बोध, जाम निधी, सांच निषेध, निज रूप, निर्वाण आणि हरि लीला ही त्याची लीला काव्ये, प्रमुख निवेदनात्मक काव्ये होत. साखीखेरीज निर्गुण भक्तीवरील त्याची कित्येक पदेही तितकीच महत्त्वपूर्ण आहेत बिरह आणि ईश्वराचे प्रेम हा

१. श्री राधाकृष्ण नेवटिया, ५२ ब्लकेरिया स्ट्रीट, कलकत्ता याच्यापाशी उपलब्ध. फोटोस्टेट प्रत लेखकापाशी उपलब्ध.

112 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

साखींचा मुख्य सूर आहे. यात आणि पदांमध्ये त्यांच्या गूढ अनुभवांची नोंद आहे अन्य विषयाखेरीज रागुण व निर्गुण भक्तीचा विषयही काव्यात हाताळलेला आहे स्वतःच्या मनोगताची स्पष्ट शब्दांत अभिव्यक्ती आणि शरण जाण्याची वृत्ती त्यांच्या स्फुट काव्यात दिसून येते राम व कृष्णाच्या शौर्याची व उद्धाराची बाजू त्यांच्या काव्यात ठळक आहे. राजस्थानी ऐतिहासिक व शौर्यात्मक काव्याचे ते प्रमुख लक्षण आहे

नवघाच्या सर्व बाजू, पाच प्रकारची भक्ती, त्यात कांता भक्तीच्या निर्गुण पद्धतीचाही समावेश आहे, आणि गूढवाद हे सर्व परशुरामदेवजीच्या पदामध्ये आलेले आहे निकुंज भक्ती आणि सहचरी भावाची उपासना हे या सप्रदायातील उपासनेचे मान्य प्रकार होत. हे गुप्त रहस्य समजले जाते. अशा प्रकारची उपासना पद्धती परशुरामदेवजीने अगदी व्यक्तिगत ठेवली. त्याचा काव्यात उल्लेखही केला नाही, हे महत्त्वाचे आहे. त्यांच्या काही पदावली इतक्या अगाध व कळकळीच्या आहेत की राजस्थानात त्यांना म्हणींचे स्वरूप आले आहे. त्याची भाषा सोपी राजस्थानी असून अधूनमधून ब्रज भाषेची पखरण झालेली आहे. त्याचे काव्य म्हणजे सांस्कृतिक व धार्मिक क्षेत्रांत एकीकरण, सुसंगती आणि सह अस्तित्व यांचे नमुनेदार उदाहरण होय. त्याची पदे व लीला विभिन्न चालींमध्ये गाण्यासारखी आहेत. लीला काव्ये एकप्रकारची आख्यान काव्ये आहेत.

मागे उल्लेखिलेले पद (जब लग अपणो मन नहीं सोई, तब लग भगति मुक्ती काहे खोजै) पुढे दिले आहे : ' जोवर आत्मशुद्धी होत नाही तोवर भक्ती वा मुक्तीचा बोध व्यर्थ होय. गूहत्याग करून अरण्यवास पत्करणारा काही खरा भक्त नव्हे स्वर्गप्राप्तीची अभिलाषा किंवा नरकाचे भय असणे याचाच अर्थ असा की ईश्वराच्या चरणकमलांवर विश्वासाची उणीव आहे. परसा म्हणतो, स्वतःचे मन हाच स्वतःचा गुरू होऊ देत. तोच ईश्वराचा बोध होण्याचा मार्ग आहे. '

तत्त्ववेत्ता (टीकमदास) (१६ वे शतक) हा परशुरामदेवाचा याचा शिष्य होता असे म्हणतात. त्याचे मुख्य पीठ जैतारण (पाली) येथे होते. तेथे त्याने गोपाल द्वारा स्थापन केला तत्त्वज्ञानी की वाणी हा त्यांच्या काव्यांचा सग्रह हस्तलिखित स्वरूपात तेथे जपून ठेवल्याचे म्हणतात तत्त्ववेत्ता रा सर्वैया (क्र. ७३/१८९३, ओरिएंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, उदयपूर) या त्यांच्या दुसऱ्या हस्तलिखितात सुमारे १९८ छप्पय उपलब्ध आहेत. ही दोन्ही स्वतंत्र काव्ये आहेत की दुसऱ्याचा पहिल्यात समावेश आहे हे तिश्चित सांगता येत नाही. छप्पयमध्ये ईश्वर, अवतार आणि नारद, जनक इत्यादींसारख्या पौराणिक व्यक्तींची स्तुती केलेली आहे. वाणी मुख्यत. सविकल्प ज्ञान आणि नीति बोधावर लिहिलेली आहे भाषा ब्रज मिश्रित राजस्थानी आहे.

(७) दाहू : दाहू संप्रदाय

दाहू (१५४३-१६०३) हा जातीने पिजारी होता असे म्हणतात त्याचा जन्म जरी अहमदाबाद (गुजरात) येथे झालेला असला तरी त्याची साधना त्याने करडाला (जोधपूर) आणि सांभर येथे केली आहे, आंधी आणि नारायणा ही त्याच्या मुक्कामाची अन्य स्थळे होती. नारायणा येथे तो मरण पावला आणि त्या जवळच्याच भैराणा येथे त्याचे अत्यसस्कार झाले.

त्याच्या वाणीच्या कित्येक आवृत्या प्रकाशित झाल्या आहेत त्यात 'अंग' (प्रकरणे) मध्ये वर्गीकरण केलेल्या २५०० हून अधिक साख्या आणि ४४५ पदे आहेत. त्याच्या नावावर आणखी एका काव्यात-आदिबोध सिद्धात ग्रंथामध्ये २७० पदे असून, १६२५ च्या हस्तलिखितात^१ ते आढळते असे म्हणतात की दाहूचा एक शिष्य मोहनदास मेवाडा (भागढ) याने ते आपल्या गुरुच्या नावावर लिहिले हा अधिक संशोधनाचा विषय आहे या ग्रंथात योग आणि त्याच्या माध्यमाने काया-साधना सांगितलेली आहे या विषयावरील हा महत्त्वपूर्ण ग्रंथ आहे.

अन्य सताप्रमाणेच दाहूचेही अंतिम उद्दिष्ट होते- आत्मबोध साधने व जीवनमुक्ती प्राप्त करणे त्याच्या कित्येक साख्यामधून व पदामधून त्याचे अगाध प्रेम व विरहव्यथा, त्याचबरोबर गूढ अनुभूती व्यक्त झालेली आहे. सच्च्या सगुण भक्ताप्रमाणे, मुक्तीऐवजी केवळ भक्तीची त्याची आस काही पदांमध्ये दिसून येते. खालील पदे १६२५ च्या हस्तलिखितात (मागे उल्लेखिलेल्या) आढळतात. तसेच दाहूजी को वाणी (मुंबई, १९०४), श्री दाहू दयालालजी की वाणी (जयपुर, १९५१ आणि श्री दाहू वाणी) (जयपूर, १९६९) या प्रकाशित ग्रंथामध्येही ही पदे आढळतात.

भगती मांगी बाप भगती मांगी मुनें ताहरा नाँम नी प्रेम लागी
दरसन दे दरसन दे हू तौ ताहनी मुक्ती नाँ मांगी.

पण त्याच्या भक्तीचे मुख्य तत्त्व आहे - निर्गुण ब्रह्माची उपासना त्याची अभिव्यक्ती मोहक लालित्यपूर्ण व स्पष्ट आहे. त्याची भाषा मुख्यत राजस्थानी असून त्यात अधूनमधून पश्चिमी हिंदी, गुजराती व पंजाबीची छटा आढळते.

वयाच्या अंदाजे तिसाव्या वर्षी त्याने सांभर येथे ब्रह्म संप्रदाय स्थापन केला त्याचेच पुढे, त्याच्यानंतर दाहू पंथ असे नामांतर झाले. कालांतराने या संप्रदायाचे चार शाखामध्ये विभाजन झाले जगण्याच्या वेगवेगळ्या पद्धती, विभिन्न स्थानी स्थायिक होणे, स्थानिक कारणे आणि देशभूषा यांतील फरकांमुळे या शाखा

१. मागे उल्लेखिलेले.

तयार झाल्या. या आहेत-खालसा, नागा, उत्तराधा आणि विरक्त. असे असले तरी त्याच्या मूळ विचारसरणीत फरक नव्हता

नारायणा येथील बखनाजी (अंदाजे १५५३-१६२३) हा दादूचा शिष्य होता. तो जन्माने मुसलमान होता असे म्हणतात. ४० 'अगा'मध्ये वर्गीकृत त्याच्या साख्या व पदे, एकूण सख्या १६७, उपलब्ध आहेत आपल्या मतांच्या पुष्ट्यर्थ तो दादूची उद्धरणे देतो. ईश्वराला शरण जाणे, नामस्मरण करणे आणि प्रेमाच्या मार्गाने संपूर्ण अबाधित सत्याचा साक्षात्कार करणे हे त्याच्या वाणीतील मुख्य सूर होत भाषा सोपी राजस्थानी असून त्यात ढुढाडी बोलीचे काही शब्द आढळतात

रज्जबजी (१५६७-१६८९) हा सागानेरचा पठाण होता. आमेरला स्वतःच्या लग्नासाठी जात असताना त्याने दादूची दोन पदे ऐकली. लग्नाचा विचार सोडून तो दादूचा शिष्य झाला. त्याने विपुल काव्यरचना केली आहे. साखी, पदे, सवैया, त्रिभगी, अरिल्ल, कवित्त आणि मुख्यतः चौपद् छंदात असलेल्या तेरा लघु काव्यांचा त्यात समावेश आहे. त्याची सवेदनाक्षमता व अनुभवजन्य ज्ञान आणि अनुभव प्रगाढ असून त्याच्या वाणीत ते व्यक्त झाले आहेत. त्याच्या चैन-दास, रामदास, खेमदास आणि कल्याणदाससारख्या कित्येक शिष्यांनी त्याच्या व्यक्तित्व, साधना व काव्यात्म प्रतिभेची प्रशंसा केली आहे. अपार प्रेम, भक्ती, तीव्र भावनाची अभिव्यक्ती आणि एखादा मुद्दा स्पष्टपणे मांडण्याची कुशल हातोटी ही त्याच्या काव्याची वैशिष्ट्ये होत. भाषा राजस्थानी असून अधूनमधून इतर भाषेचे शब्द आलेले आहेत.

सर्वंगी या रज्जबच्या काव्यसंग्रहात त्याच्यासह सुमारे ६५ कवींच्या, मग ते कोणत्याही धर्माचे व संप्रदायाचे असोत, कवितांचा समावेश केलेला आहे. अप्रसिद्ध किंवा अल्प प्रसिद्ध अशा कित्येक कवींची व त्याच्या काव्याची माहिती मिळविण्यासाठी तो एक विश्वसनीय साधन ग्रंथ आहे

फतेहपुरचा सुदरदास (धाकटा) हा दादूचा शिष्य होता तो महान संत व विद्वान होता पण त्याची काव्ये ब्रज भाषेत असल्याने प्रस्तुत ग्रंथात त्याचा विचार करणे विषयाला सोडून होईल.

१५९८ ते १६२३ च्या दरम्यान लेखन करणारा डीडवानाचा प्रयागदास वियाणी विख्यात संत व कवी होता त्याच्या सुमारे ६० साख्या व २० पदांमध्ये निस्सीम भक्ती व अनुभूती लालित्यपूर्ण, स्पष्ट पद्धतीने व्यक्त केली आहे.

आम्ही मागे सांगितले आहेच ङी दादूच्या काही पदांमध्ये सगुण भक्तीची एक छटा दिसून येते. त्याचा शिष्य जनगोपाल राहोरी (१७ व्या शतकाच्या सुद्धा-

तीचा) याच्या काव्यात सगुण भक्तीचा प्रभाव स्पष्टपणे लक्षित होतो. त्याची काव्य आहेत :

दादू जन्म लीला परची, ध्रुव चरित्र, प्रल्हाद चरित्र, मोह विवेक सवाद, जड भरत चरित्र, काया प्राण सवाद, झुक संवाद, अनंत लीला, बारह मासा, भेंट के सर्वये, पदे आणि साखी. भाषा बहुधा राजस्थानी आहे

सतदास बारह हजारी हा दादूचा शिष्य होता आणि १६३९ मध्ये फतेहपूर (शेखावाटी) येथे मरण पावला त्याच्या वाणीचे शीर्षक आहे आलम गज त्यात ५००० साखी (दोहे), १४४२ पदे, ६१३ सर्वये आणि ३ आरत्या आहेत. याचे सकलन त्याच्या हयातीतच त्याचा शिष्य हरिदास-चावड्या शाखेचा महंत, याने १६३१ मध्ये केले होते. पदाची संख्या बारा हजार अनुष्टुभ श्लोकाइतकी असल्याने तो बारह-हजारी या नावाने ओळखला जाऊ लागला या नामाभिधानाचा त्याने ऋणनिर्देश केला आहे. साख्याचे २७ अंगांमध्ये (प्रकरणांमध्ये) विभाग केलेले आहेत जसे- गुरु महिमा को, गुरुदेव को, सुमिरन को, विरह को, बैरागी को, परचा को इत्यादी. त्याच्या साख्या व पदासाठी राघवदासाने भक्तभालमध्ये त्याची प्रशंसा केलेली आहे. त्या काळाचा हा थोर निर्गुण कवी होता आलम गज प्रचंड, विस्तृत आणि विद्वत्प्रचुर आहे विषय प्रतिपादन स्पष्ट, रेखीव, अर्थबोधक व प्रभावशाली आहे. भाषा बहुतेक लोकप्रिय, बोलचालीची राजस्थानी आहे.

१६२० ते १६३० च्या दरम्यान साहित्यलेखन करणारा भीखजनजी हा फतेहपुरचा ब्राह्मण (आचारज), सतदासजी बारह-हजारीचा शिष्य होता. आज-वर त्याची फक्त दोनच काव्ये ज्ञात होती. सर्वांग बावनी, आणि नाम माला हा अमरकोशाचा ५२५ पदामध्ये, मुख्यतः दोह्यामध्ये, राजस्थानी मिश्रित ब्रज भाषेत केलेला अनुवाद पण प्रस्तुत इतिहासाच्या लेखकाला पुढे दिलेली आणखी पाच काव्ये मिळाली आहेत : ध्रु चरित्र (१६१ दोहे आणि चौपद, रचना १६२३-मध्ये), तिथि पद्वह (७६ चौपद आणि दोहा -- सोरठा), निरंजन स्तुति (२० चौपद, त्रिभंगी आणि कवित्त), सर्वैया (१९), आणि साखी (६ दोहे)

भावनाचे व विचाराचे गामीर्य, तसेच शैलीची सुस्पष्टता ही त्याच्या काव्याची मुख्य लक्षणे होत सगुण भक्तीकडील त्याचा ओढादेखील लक्षणीय आहे. भाषा मुख्यतः ओघवती राजस्थानी आणि राजस्थानी मिश्रित ब्रज आहे

लालदास हा गरीबदासच्या पठडीतला त्याने १७७८ च्या जवळपास नाम माला व चिंतावणी लिहिली नाम मालेत दादूच्या १५२ शिष्यांची नावे दिलेली आहेत.

वाजिद पठाण देखील दादूचा शिष्य होता. उपलब्ध पुराव्यावरून त्याचा जीवनकाल निश्चितपणे ठरवता येत नाही स्थूलमानाने तो १५५० ते १६५०

असावा असे म्हणता येईल त्याच्या कित्येक काव्यांपैकी त्याची चांद्रायणे (किंवा अरिले) अदाजे संख्या १३५, ही त्यातील प्रतिपाद्याची सार्वत्रिकता आणि अभिव्यक्तीची परिणामकारकता यासाठी विशेष महत्त्वाची व लोकप्रिय आहेत. ती बहुधा भक्तीपर असून नीतिबोध देतात. त्यासाठी प्रत्यक्ष जीवनातील उदाहरणे दिलेली आहेत. मानवी जीवनाचा व्यावहारिक पद्धतीने विकास करण्याचे उद्दिष्ट त्यामागे आहे. काही चांद्रायणाना म्हणींचे स्वरूप आलेले आहे. दोन येथे दिली आहेत :

‘ ज्यांनी मानाच्या पगड्या डोक्यावर घातल्या, उंच सौधावरून पाहिले, उमळा घोड्यांवर स्वान्या केल्या, नगाच्याच्या तालावर गुरांच्या अभिमानास्पद सैन्याचे नेतृत्व केले आणि सिंहगर्जना केल्या, ते सर्व जगातून नाहीसे झाले. असे वाजिद म्हणतो. ’

‘ ज्यांनी नैतिक पुण्यांच्या परंपरा उद्ध्वस्त केल्या आणि पापमार्गाकडे धाव घेतली, जे मेव्हण्यांना मेजवान्या देतात पण आपल्या वडिलांचा अवमान करतात, जे आपल्या बायकाची बाजू घेतात आणि बहिणींना दूर सारतात— ते सर्वजण नरकाची वाटचाल करतात आणि भूतलावर त्यांच्यासाठी जागा नाही, असे वाजिद म्हणतो ’

भक्ताचे चरित्र लेखन करणे किंवा त्याच्या कार्यांचे वर्णन करणे ही या संप्रदायाच्या कवींची सांकेतिक परंपरा आहे. संत काव्याचे हे आणखी एक लक्षात घेण्यासारखे चिन्ह आहे.

राघवदासाने त्याचा प्रसिद्ध भक्तमाल ग्रंथ १६६० (वि. स. १७१७) मध्ये रचला. पुढे मग, धाकट्या सुंदरदासाच्या परंपरेतील चतरदासाने १८०० मध्ये त्यावर पद्यमय टीका लिहिली.

अनंतदासाने (१७ व्या शतकाचा उत्तरार्ध) परची नावाची पुढील सक्षिप्त चरित्रे, नृज मिश्रित राजस्थानी भाषेत, पद्यामध्ये लिहिली : नामदेवजी की, कबीरजी की, रैदासजी की, पीपाजी की, अंगदजी की, त्रिलोचनजी की, रांका बाका की, सेढ सम्मन की आणि धन्ना की. नाम मालादेखील कमी अधिक प्रमाणात याच प्रकारच्या म्हणता येतील मोहनदास मेवाडा, लालदास, हिरदै राम (सियाणा) यांच्या नाम माला हे या प्रकारचे काही ग्रंथ होत

रज्जबच्या सर्वंगीच्या धर्तीवर आमेरच्या जगन्नाथ दासाने गुण गज नामा नावाच्या एका संग्रहाचे सफलन केले. त्यात अनेक संतांच्या वाणींचा समावेश असून तेही तितकेच महत्त्वपूर्ण आहे.

या संप्रदायाच्या अनेक महत्त्वपूर्ण कवींपैकी काही आहेत : गरीबदास

(नारायणा गावाचा), कल्याणजी, चैनजी, खेमजी (रज्जबचा शिष्य), माधीदास (जगजीवनचा शिष्य)

(८) लालदास : लाल पंथ किंवा लालदासी संप्रदाय

अल्वर (राजस्थान) जवळच्या ढोलीदूप गावी १५४० मध्ये एका गरीब मेव जातीच्या मुसलमान कुटुंबात लालदासचा जन्म झाला. त्याच्या आईचे नाव समदा आणि वडिलांचे चादमल काही कालाने त्याने बाघोलीला (अल्वरच्या इशान्येला १६ मैल) स्थलांतर केले आणि नंतर टोडी व रसगणसारख्या अनेक जागी थोडे थोडे दिवस वास्तव्य करून अखेर नागला येथे तो स्थायिक झाला. तेथे तो ४० वर्षे राहिला आणि तेथेच १६४८ मध्ये त्याला मृत्यू आला शेरपूर (बाघेरा) येथे त्याला पुरण्यात आले तो ससारी गृहस्थ होता आणि शारीरिक कष्टाची कामे करून उपजीविका करीत असे. त्याची मुले पहाडा आणि कुतब आणि मुलगी सरूपादेखील भक्ती व साधनेसाठी प्रसिद्ध आहेत

परोपकारी कामे आणि साधनेमुळे लालदास अल्पावधीतच विख्यात झाला आणि लोक त्याच्या भोवती जमू लागले त्याने उपदेश द्यायला सुरुवात केली. त्याच्या शिष्यवर्गापैकी हरिदास, डूगरसी साध, प्राणी साध, आणि भीक्षण साध हे उच्च कोटीचे कवी होते जन्माने मुसलमान असला तरी लालदासने वैष्णव हिंदू जीवन पद्धतीचा अंगिकार केला होता. त्याच्या मेव मुसलमान आणि सर्व जातीच्या हिंदू शिष्यानीदेखील तेच केले होते. त्याच्या मतानुसार, साधू किंवा सन्यासाने देखील प्रामाणिकपणे काम करून चरितार्थापुरते मिळवले पाहिजे.

त्याच्या मृत्युनंतर सप्रदायाला त्याचे नाव मिळाले. लालदासानंतर त्याचा सांप्रदायिक वारसा माळी जातीच्या लालदासाकडे आला संप्रदायाची महंत परपरा अजून चालू आहे. राम स्मरण आणि कीर्तन हे या संप्रदायातील साधनेचे मुख्य मार्ग आहेत. अल्वर आणि त्याच्या आजूबाजूच्या प्रदेशात बहुतेक लालदासी संप्रदायाचे भक्त आढळतात.

त्याच्या वाणीचे प्राचीन व विश्वसनीय असे एकही हस्तलिखित अजून सापडलेले नाही असे असले तरी, लालदास व काही अन्य लालदासी कवींच्या काव्यांचा एक महत्त्वपूर्ण संग्रह उपलब्ध आहे दुलीचंद गुप्ता या अल्वरमधील (पूर्वीच्या बहादुरपुरमधील) शिक्षकाने १९३० मध्ये तो संकलित केला आहे. मौखिक परंपरा आणि तारीख माहित नसलेल्या एका हस्तलिखित संग्रहांच्या आधारे हे संकलन केल्याचे म्हणतात. १९३० च्या या संकलनात ७०० च्या वर साखी (दोहे) आणि ४०० पदे लालदासाच्या नावावर दिलेली आहेत खरे म्हणजे ही सर्व पदे काही लालदासाने लिहिलेली नाहीत

कबीर, परमानंद दास, वणियाल, काझी महमूद आणि तुलसीदास यांच्या काव्यपवती तसेच राजस्थानातील जनतेत लोकप्रिय असलेल्या अज्ञात कवींच्या काही ओळी देखील तशाच्या तशा किंवा थोडा फेरबदल करून लालदासाच्या नावावर दिलेल्या आहेत. ही सर्व पदे सोडून दिली तरी अदाजे ६० पदे आणि १२५ साख्या लालदासाने लिहिलेल्या आहेत यात अजिबात सशय नाही मीखिक परंपरेमुळे त्याच्या मूळ स्वरूपात व भाषेत परिवर्तन झाले असण्याची शक्यता आहे मूळात त्याची भाषा मेवाडमध्ये प्रचलित असलेली राजस्थानी भाषा असली पाहिजे. त्यात खडी बोली आणि ब्रज भाषेचे किंचित मिश्रण असावे

चितावणी नावाच्या काव्याचे कर्तृत्व विद्वानांनी लालदासाकडे दिले आहे पण नीट काळजीपूर्वक परीक्षण केल्यावर दिसून आले आहे की ते काव्य दादू सप्रदायाच्या लालदासाने रचलेले आहे

राम स्मरण, कीर्तन आणि भक्ती ही लालदासाच्या काव्याची मुख्य चिन्हे होत. त्याचा राम निर्गुण व निराकार आहे. कान्ता भक्तीच्या निर्गुण पद्धतीच्या छटाही त्याच्या पदामध्ये दिसून येतात. मन व इद्रियावर ताबा मिळवणे, उपजीविकेसाठी कष्ट करणे, दुसऱ्यावर दया करणे आणि अशाच प्रकारची अन्य शिकवण हे त्याच्या काव्याचे विषय आहेत योगाविषयी काही बोलावयाचे सोडाच, त्याने भक्ती आणि ज्ञानाच्या महिम्यापुढे योगाला झुगारून दिले आहे साखी व पदाचे वेगवेगळ्या रागामध्ये वर्गीकरण केलेले आहे. लालित्य व सहजता ही त्याच्या काव्याची वैशिष्ट्ये आहेत तीन साख्या येथे देत आहोत .

‘ साधूने ईश्वराची सेवा करावी, उपजीविकेसाठी निढळाच्या घामाने कमाई करावी आणि कधीही भिक्षा मागत हिंडू नये. ’

‘ तुम्हाला जर गृहस्थाश्रमी व्हावयाचे असेल तर कष्ट करून गुजराण करा भिक्षा मागणे ही निश्चितच मरणाची वाट आहे. ’

‘ योगाच्या रोजच्या यातना सहन करण्यापेक्षा पेटत्या अग्नीत उडी घेऊन मरण अधिक सोपे आहे. ते शस्त्राखेरीज रोज स्वतःशी लढण्यासारखे आहे ’

या सप्रदायाचा आणखी एक थोर संत कवी आहे हरिदास. लेखनाची गुणवत्ता आणि वैपुल्य, विद्वत्ता आणि साधनेसाठी तो प्रसिद्ध आहे. १८३५ च्या एका हस्तलिखितात त्याच्या पुढील साहित्यकृती उपलब्ध आहेत : विवेक गीता - ५१५ पदामध्ये गीतेचा सारांश; सार संग्रह - १३१ पदामध्ये विद्ववाचे मूळ, निमित्ती, प्रसरण, व्याप्ती आणि विसर्जन, पंच तत्त्वे, ज्ञानेंद्रिये, जीव, त्याची गर्भातील अवस्था आणि जन्मानंतरचा काल, आत्म ध्यान जोग सवादा - ७ प्रकरणांतील (जुग्ये) १३१ पदामध्ये ध्यान, अजपा जाप, हठयोग, पंचमुद्रा, षट् चक्रे, नाग-शक्ती, प्राणायाम, त्याची साधना, जोग-ध्यान, पंचतत्त्वे, प्रकृती, ज्ञानेंद्रिये, चार

अवस्था, दश वायू, आत्मज्ञानाची दिशा, आणि विश्वाचे वर्णन दिलेले आहे लालदास व हरिदासामधील सवादरूपात हे सांगितलेले आहे त्याच हस्तलिखितात हरिदास प्रेमदास सवादही आढळतो त्यात ६१ पदे असून विषय आहे- पूजा, राम आणि कृष्ण, त्याचे अवतार, सगुण-निर्गुण, प्रेमभक्तीने ब्रह्मबोध, विश्वाचे स्वरूप, मन, योग, नाडी आणि आत्मबोधाचे मार्ग ही रचना आणि वर सांगितलेल्या तिन्ही रचना चौपड-दोहा पदामध्ये आहेत हस्तलिखितात भजने (३३५), रेखता (२४), साखी (दोहा - ४०) यासारखी स्फुट पदे आणि सकीर्ण पदेही (१०) आहेत

मागे उल्लेखिलेल्या, १९३० मध्ये सकलित केलेल्या हस्तलिखितातही भजने आहेत ही दोन्ही हस्तलिखिते पाहता भजनाची एकूण संख्या ५०० च्यावर जाते. त्याच्या सर्व लेखनामध्ये भजनाना बिलक्षण लोकप्रियता व ख्याती मिळाली. भावनाची उत्स्फूर्त व साधी अभिव्यक्ती त्यात असून नामस्मरण, हरिभक्ती, आत्मपरिचय, आत्मबोध व वारणागतीवर ती लिहिलेली आहेत त्याने उपासनेच्या तीन प्रचलित पद्धतींना (ज्ञान, भक्ती व योग) महत्त्व दिलेले असले तरी त्याचा कल निर्गुण भक्तीकडे अधिक आहे. त्याने दशावतार आणि राम व कृष्णाच्या लीलाचेही वर्णन केले आहे खरे म्हणजे, तो निर्गुण आणि सगुणमध्ये भेद करित नाही. विविध वृत्तीच्या व क्षमतेच्या लोकासाठी त्याने उपासनेच्या वेगवेगळ्या पद्धती सांगितलेल्या आहेत. ढोग आणि दभावर त्याने ओढलेले कोरडे दादू-प्रमाणेच सभ्य आणि परिणामकारक आहेत. त्याचे गूढ अनुभव आणि साधना-देखील त्याच्या काव्यात वर्णिलेली आहे. त्याच्या भजनांची भाषा ब्रजमिश्रित राजस्थानी असून, कधीकधी ब्रजभाषेकडे तिचा कल अधिक दिसून येतो. जवळ-जवळ दोनशे वर्षांहून अधिक काळ ही भजने मौखिकरूपात प्रचलित राहिल्याने त्याच्या स्वरूपात व भाषेत फरक होणे अनपेक्षित नाही संवादाची भाषा बहुतेक राजस्थानी आहे आणि म्हणूनच ती त्याची खरी भाषा असल्याचे म्हणता येईल. दोन साख्या पहा .

‘सगुण आणि निर्गुणमध्ये भेद कोठे आहे ? ती सर्व त्या ईश्वराचीच किमया आहे हरिदास त्याच्या स्वानुभवाच्या बळावर म्हणतो की देव बाहेर कोठेही नसून प्रत्येकाच्या आतच असतो ’

‘आपले अतःकरण रामाला समर्पित केले की शब्द व रूपाचे सर्व भेद नाहीसे होतात. हरिदास म्हणतो, रामावरील तुमचे भक्तियुक्त प्रेम सागा आणि कृत्रिम रूपे सर्व सोडून घ्या.’

शोरपुरच्या झगरसी साधने आपल्या गुरू लालदासचे दोहा-चौपाईमध्ये श्री लालदास महाराज की परिचावल नावाचे चरित्र रचले हे निवेदनात्मक काव्य

असून ३१ 'नुक्ता' (किंवा लहान प्रकरणा) मध्ये विभागलेले आहे साऱ्या राजस्थानी भाषेतील ५८० पदे त्यात आहेत. लालदासचे ते एकमेव प्राचीन चरित्र होय. अन्यत्र, 'पाटण' म्हणजे 'नगर' या शब्दाचा चुकीचा अर्थ लावल्याने तो पटनाचा असल्याचे सांगितलेले आहे.

हरिदासाच्या भजनांवरून वाटते की सोभन, भीखण, ठाकुरदास आणि प्राणी साध हे सर्व त्याच्या ह्यातीतच मरण पावले होते. उपलब्ध ४० पदे प्राणी साधची असावी असे वाटते. ती हरि भक्ति, नामस्मरण, ईश्वराची थोरवी आणि कवी गुरू लालदासवरील आहेत निरंजन ब्रह्माच्या पूजेची फक्त प्राणी प्रशंसा करतो

भीखण साधच्या पदामध्ये (२५) हरजस आणि चाद्रायणे देखील आहेत. त्यात ईश्वराची व गुरू लालदासची थोरवी सांगितलेली असून नाम स्मरणाने भर दिलेला आहे ब्रज मिश्रित सोप्या राजस्थानीत ती आहेत. एक चाद्रायण आहे

चंचल मनावर ताबा ठेवा आणि ईश्वराच्या स्मरणाने लक्ष केंद्रित करा. परमसुख प्राप्तीसाठी रात्रंदिवस त्याच्या नावाचा जप करा. सतगुरू लालदासच्या चरणी भीखण प्रार्थना करतो की, तो दास असून त्याच्या अवगुणाना गुरूने क्षमा करावी.

सोभन साधच्या साहित्यकृतींमध्ये सुमारे ४० स्फुट पदांचा (हरजस, रेखता चांद्रायण, इत्यादी) आणि यज्ञ बखान नावाच्या एका लघुकाव्याचा समावेश आहे पदांचे विषय नेहमीचेच आहेत. बखानमध्ये लालदासच्या जीवनातील ठळक प्रसंगांचे वर्णन आहे.

अलहदाद (१८ वे शतक) याची सुमारे २० पदे आहेत. भावनांची सधनता, साधो आत्माभिव्यक्ती आणि विनयशीलता यासाठी ती उल्लेखनीय आहेत. रामस्मरण हा त्या काव्यांचा मुख्य विषय आहे. एक पद आहे :

'पतितोद्धारक देवा, शतकानुशतके दोषांच्या गर्तेत खितपत पडलेल्या भक्तांना त्यातून बाहेर काढण्याचे सामर्थ्य तुझ्या ठायीच आहे. ध्रुव आणि नामदेवाच्या मदतीला तू धावून आलास. अजामिळाने नरकात असताना तुझ्या नावाचे पहिले अक्षर उच्चारताच तत्काळ त्याला मोक्ष प्राप्ती झाली. हे जगत्कर्त्या परमेश्वरा, माझी दैना तुलाच काय ती ठाऊक, असे अलहदाद म्हणतो.'

या संप्रदायाचे आणखी काही महत्त्वाचे कवी आहेत- ठाकुरदास (ठाकुरिया); प्रभु साध, महानंद, नाथू साध, जन कौश, बक्सा. चाद साध, मगली साध आणि बाजू, ईश्वरावरील श्रद्धा, गुरू, नामस्मरण आणि जीवनातील साधेपणाविषयी सांगणाऱ्या त्यांच्या भजनांसाठी ते सुप्रसिद्ध आहेत

(९) चरणदासजी चरणदासी किंवा शुक संप्रदाय

चरणदासजी आणि त्यांच्या दोन शिष्या सहजोबाई व दयाबाई यांची काव्ये समिभ्र भाषेत म्हणजे खडी बोली, ब्रज आणि राजस्थानी भाषेत असून त्यातही खडी बोली व ब्रज या भाषांचे प्रभुत्व आहे. राजस्थानच्या सतवाडमयात चरणदासजी व त्यांच्या संप्रदायाने खूपच मोलाची भर घातली आहे. म्हणूनच प्रस्तुत ग्रथात त्यांचा परामर्ष घेणे उचित होईल.

चरणदासजी (१७०३-१७८२) चा जन्म अत्वर (राजस्थान) जवळच्या डहरा गावी झाला त्यांच्या वडिलांचे नाव होते मुरलीधर वडिलांच्या मृत्यूनंतर आई कुजो देवी त्यांच्या वयाच्या सातव्या वर्षी त्याला घेऊन माहेरी दिल्लीला आली. चरणदासजीने खूप प्रवास केला, अनेक ठिकाणी वास्तव्य केले पण त्याचे मुख्य स्थान होते दिल्ली आणि तेथेच त्याने राम म्हटला

श्रीमद् भागवत पुराण सांगणारे पौराणिक सुखदेव आपले गुरु असल्याचे चरणदासजी म्हणतो. १७५३ मध्ये त्याने वैष्णव संप्रदाय सुरू केला त्यांच्या स्वतःच्या व त्यांच्या गुरुच्या नावावर या संप्रदायाला चरणदासी किंवा शुक संप्रदाय म्हणतात. भक्तिसागर या त्यांच्या काव्यसंग्रहाच्या कित्येक आवृत्त्या प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्यांची काव्ये पुढीलप्रमाणे आहेत— 'वर्णन' (ब्रज चरित्र, अमरलोक धाम, धर्म, जहाज, अष्टांग योग, योग सदेश सागर, ग्यान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, ब्रह्मग्यान इ.), 'अंग' (गुरुदेव का, सुमिरन का, सत सूरमा का, योग का, वैराग्य का, इ.) 'लीला' (माखन चोरी, मटकी, दान, काली नाथन, अनुराग, रास, होरी, गोपी-विरह, संयोग, बेणी गुंथन, कुहक्षेत्र, नास्केत इ.) आणि संकीर्ण पदे, छप्पय, इ.

चरणदासजी श्रीमद् भागवत पुराण पूर्णतया मान्य करतो व त्याचे अनुसरण करतो ज्ञान, योग, ध्यान आणि भक्तीची शिकवण तो देतो. पण 'नवधा भक्ती'वर त्याचा अधिक भर आहे. त्यांच्या मते भक्ती ही योगाहून श्रेष्ठ असून तिच्याखेरीज ईश्वरप्राप्तीचा कोणताही मार्ग यशस्वी होऊ शकत नाही. परमात्मा अनिर्वचनीय असला तरी त्याला सगुण तसेच निर्गुण म्हणून त्याची व्याख्या करण्याचा प्रयत्न झालेला आहे. परमात्मा सगुण व निर्गुण दोन्ही आहे. तद्वत या दोहोंच्या पलीकडचा आहे. अवतारावर त्याची श्रद्धा आहे ईश्वराचे धाम, नाम, रूप आणि लीला शाश्वत आहेत. माया ही ईश्वराची सत्ता असून त्याच्यापासून उत्पन्न झालेली आहे. ईश्वर स्वतः मायेचे रूप घेतो. अशा प्रकारे विश्व हे ईश्वराचेच प्रकटीकरण आहे

त्यांच्या पदातून त्यांच्या मनाची निर्मळता व गाभीर्य दिसून येते.

सहजो बाईचा जन्म एका बूसर कुटुंबात झाला. १७४३ मध्ये तिने सहज-प्रकाश लिहिला. तो मुख्यतः दोहा, चौपाई, कुडलिया आणि पदामध्ये रचलेला

122 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

आहे. विषय आहेत- गुरु, भक्ती, वैराग्य, जीवनाचे पावित्र्य, प्रेम, निर्गुण, सगुण, नामस्मरण, इत्यादी. अभिव्यक्ती सहज असून समजायला सुलभ आहे.

दयाबाईचा जन्म एका दूसर कुटुंबात डाहरा (अल्वर) येथे झाला. तिची दोन काव्ये उपलब्ध आहेत- दया बोध (१३८ दोहा-चौपाई) आणि विनय मालिका (१०५ दोहे). दया बोधमध्ये प्रेम, अंजना जाप, वैराग्य, गुरु भक्ती, इ आहे, तर विनय मालिकामध्ये तिची भक्ती, निष्ठा, आणि ईश्वरावरील प्रगाढ श्रद्धेचे लालित्यपूर्ण पद्धतीने वर्णन आलेले आहे

जोगजीतजी (१६८७-१७८३) याने रचलेल्या लीलासागरमध्ये चरण-दासजीचे तपशीलवार व विश्वसनीय चरित्र दिलेले आहे ते दोहा - चौपाईमध्ये असून त्याची रचना १७५४ ते १७६२ च्या दरम्यान म्हणजे चरणदासजीच्या जीवना-कालात झालेली आहे

रामरूपजी (१७४४-१७९०) याने १७७२ मध्ये मुक्तिमार्ग रचला. निर्गुण भक्ती, ईश्वराला समर्पण, इ विषयावरील अनेक काव्ये त्यात आहे काव्ये अति-शय हृदयग्राही असून शुक्र संप्रदायात त्यांना फार वरचे स्थान आहे त्याच्या गुरु भक्ती प्रकाशमध्ये चरणदासजीचे चरित्र सांगितलेले आहे

शुक्र संप्रदायातील अन्य प्रमुख लेखक आहेत- नूपाबाई, अखैरामदासजी, मनमोहनदासजी आणि सरसमाधुरी शरणजी या संप्रदायातील अन्य कवीपैकी बहुतेकांची भाषा राजस्थानी नसल्याने त्यांचा विचार प्रस्तुत ग्रंथात करणे अप्रशस्त होईल

(१०) संतदासजी (१६४२-१७४९) : गूढ पंथ

अग्रदासाच्या शिष्य परंपरेत संतदासजी पाचवा असल्याचे आपण मागे पाहिले आहेच तो गूढ (गोधडी)नेसत असे म्हणून त्याला व त्याच्या संप्रदायाच्या साधूना गूढ पंथी म्हणत असत. त्याच्या साधनेचे मुख्य स्थान दांतडा (भीलवाडा) येथे होते साखी (दोहा), रेखता आणि पदे असलेली त्याची 'वाणी' खूप विपुल आहे साख्या ५५ 'अंगा'मध्ये विभागलेल्या असून निर्गुण भक्तीवर लिहिलेल्या आहेत. तो सर्व प्रकारच्या दिखारूपणाचा व दाभिकतेचा, विशेषतः साधनेच्या क्षेत्रातील, तिर-स्कार करतो लौकिक वस्तूच्या क्षणभंगुरतेकडे लक्ष वेधून तो राम स्मरणाचे प्रति-पादन करतो आणि सत व सत्गुरूंच्या महत्तेची मनापासून वाखाणणी करतो तो निर्गुण उपासना अनुसरतो. त्याच्या मतप्रणालीवर शाहपुरा शाखेच्या रामस्नेही संप्रदायाची उभारणी झाली

मागे सांगितले आहेच की १८ व्या शतकात सत संप्रदायातील राम स्नेही नावाच्या चार परंपरा एका पाठीपाठ एक रेण, शाहपुरा, सीथल आणि खेडपा येथे

स्थापन झाल्या होत्या या चारही राप्रदायांचे नाव फक्त सामान्य असल्याने त्याची वेगवेगळी संक्षिप्त माहिती खाली दिली आहे

(.११) रामचरणजी : राम स्नेही संप्रदाय, शाहपुरा

रामचरणजी (१७१९-१७९८)चा जन्म मालपुरा (जयपूर) जवळील सोडा गावी एका बीजावर्गी वैश्य कुटुंबात झाला. संतदासजी (गूढ पंथी)चा शिष्य, दांतडाचा कृपाराम याच्याकडून त्याने दीक्षा घेतली रामचरणजीने १७५८ मध्ये गूढ वस्त्रे टाकून दिली आणि १७६० मध्ये भीलवाडाला आला त्याच वर्षी त्याने तेथे राम स्नेही संप्रदाय स्थापन केला नऊ वर्षे भीलवाडा आणि त्याच्या जवळच्या कुहाडा गावी राहिल्यावर १७६९ मध्ये तो शाहपुरला आला आणि तेथेच त्याने १७९८ मध्ये देह ठेवला. शाहपुन्यातच संप्रदाय फोफावला आणि या संप्रदायाचे तेच मुख्य पीठ आहे त्याच्या बारा प्रमुख शिष्यांपैकी नवलराम, रामजन, भगवानदास आणि रामप्रताप हे महान कवी होते काही शिष्यांनी वेगवेगळ्या ठिकाणी, उदा बीकानेर, उदयपुर, कोटा, जोधपुर इ. जागी रामद्वारांची स्थापना केली त्यापैकी कित्येकांची परंपरा अजून चालू आहे

रामचरणजीच्या वाणीचे पहिले सकलन नवलरामजीने केले आणि उरलेल्या व नवीन रचलेल्या काव्याचे सकलन रामजनजीने केले सखेच्या दृष्टीने पाहता ही वाणी छत्तीस हजारानाच्यावर अनुष्टुभ श्लोकाइतकी आहे आणि गुणवत्तेच्या दृष्टीनेही तितकीच महत्त्वाची आहे ही वाणी नंतर अणभै वाणी नावाने प्रकाशित झाली. ज्ञान, वैराग्य, योग, भक्ती, सदाचार, नीतिनियम, त्याचे स्वानुभव इ. अनेक विषया-वर ती रचलेली आहे रामस्मरण व भक्तीवर त्याचा विशेष भर आहे त्याच्या काव्यात अंतःकरणातील भावनाचा उत्स्फूर्त आवेग असून ती अतिशय परिणाम-कारक आहेत. ती सोपी, स्वाभाविक व लालित्यपूर्ण आहेत. भाषा प्रचलित राजस्थानी असून त्यात यदाकदा ब्रज भाषा व खडी बोलीचे किंचित मिश्रण दिसून येते. धार्मिक काव्य व साधनेच्या बाबतीत वाणी विश्वकोशात्मक स्वरूपाची आहे.

या संप्रदायात अनेक थोर कवी होऊन गेले. त्यापैकी काहीचा येथे विचार करीत आहोत.

रामजनजी लड्डा (१७३८-१८१०) याने १७६७ मध्ये दीक्षा घेतली. १७९८ मध्ये संप्रदायाची गादी घेणारा तो दुसरा आचार्य होय पदे आणि दोहा, झूलणा, छप्पय, कुडलिया, इ. लोकप्रिय छंदामध्ये रचलेली त्याची वाणी सखेने खूप मोठी आहे त्याने १९ ग्रंथही लिहिले ते असे- उपदेश बोध, काल बोध, रतन बोध, विचार बोध, प्रतीति बोध, वैराग बोध, सुमिरण बोध, राम पद्धती, इ.

आणि दृष्टात — सागर वरील एक टीका. त्याचे काव्य निगुण भक्तिविषयक असून मुख्य सूर राम स्मरण व भक्तीचा आहे. भाषाशैली गुस्पष्ट व मनोवेधक आहे. भाषा मूलतः सोपी राजस्थानी आहे.

भगवानदास करवा (१७४४-१८०२) हा पीपाड गावचा होता. याने १७६६ मध्ये भीलवाडा येथे रामचरणजीकडून दीक्षा घेतली त्याने चहू दिशांना खूप प्रवारा केला आणि राम भक्तीचा प्रसार केला संप्रदायात त्याला खूप मानाचे उच्च स्थान आहे. त्याचे एकवीस प्रमुख शिष्य होते. त्यांपैकी काहींची परंपरा अजून चालू आहे. त्याची वाणी सुमारे ४००० श्लोकाद्वयकी असून लोकप्रिय छदांमध्ये (दोहा, चौपाई, अरिल, कवित्त, कुडलिया, रेखता इ.) ती अभिव्यक्त केलेली आहे. जीवनाच्या विविध बाजू, विशेषतः राम स्मरणाची व भक्तीची शिकवण देऊन आध्यात्मिक जीवनाविषयी सोप्या राजस्थानी भाषेत त्यात सांगितलेले आहे. दोन साख्या अशा आहेत :

‘ स्वतःला ईश्वराला समर्पित करून टाका म्हणजे सर्व अभिलापा निश्चित नाहीशा होतील. अन्य सर्व आशा सोडून देवाचे नाव रात्रंदिवस घ्या ’

‘ राम प्रभू माझा योगक्षेम चालवितो. त्याचे स्मरण करा, त्याचे नाव जपा असे भगवानदास म्हणतो. ’

रामचरणजीच्या तीन प्रमुख गृहस्थाश्रमी शिष्यांमध्ये भीलवाडाचा नवल राम मंत्रीही होता. १७६० नंतर काही कालाने त्याने सहकुटुंब दीक्षा घेतली. त्यानेच सर्वप्रथम आपल्या गुच्छी वाणी सग्रहीत केली भीलवाडा येथे १७८५ मध्ये तो मरण पावला. त्याच्या स्वतःच्या काव्यांच्या सग्रहाचे नाव आहे नवल सागर. काव्ये राम भक्ती, नीतिबोध आणि धर्मोपदेश, त्याचे अनुभव आणि समर्पण भाव यावरील आहेत. भाषा प्रचलित लोकप्रिय राजस्थानी असून अकृत्रिम व लालित्यपूर्ण आहे.

सर्वांग सार ही त्याची आणखी एक महत्त्वाची साहित्यकृती आहे. त्यात जात-पात, धर्मश्रद्धा, मतप्रणाली किंवा साधना याना फारसे महत्त्व न देता सुमारे ८५ कवींच्या काव्याचा सग्रह केलेला आहे. त्यांपैकी काही कवी सुप्रसिद्ध आहेत. उदा. गोरख, नामदेव, कबीर, अग्रदास, नरसी, पीपा, रंदास, दाडू, मीरा, मति सुंदर, आणि मलूक, काही कवी अल्पज्ञात आहेत. उदा. काझी महमूद, सम्मन, कालू, घाटमदास, द्वारकादास, पेमदास, बोहिथदास, बालकराम, मुरलीराम, माधोदास, वेणी आणि पृथ्वीनाथ आणि काही कवी अज्ञात आहेत. उदा चेतन, जयरामदास, जैमल, भींव, मडण, मोतीराम, मुकंद आणि सोम काव्यामध्ये त्याने पुढील धर्म-प्रथातील अवतरणे दिली आहेत — भागवत पुराण, जैन सुभाषितावली, गीता, शिव पुराण, हनुमान नाटक, आध्यात्म रामायण, महाभारत, प्रबोध चंद्रोदय, हितोपदेश आणि नीतिसतक तसेच भक्तमाल, विचारमाल, रामचरितमानस,

कवित्त माल, स्नेह लीला, नाटक समयसार, हरचंद सत ग्रथ, धर्म संवाद आणि ज्ञान तिलक, इ. लोकप्रिय राजस्थानी व हिंदी ग्रथातील अवतरणे दिली आहेत यावरून त्याचे विपुल अध्ययन, प्रगाढ ज्ञान व गहन चिंतन-मनन दिसून येते. सकलन अद्वितीय असून साहित्याच्या इतिहासासाठी अतिशय उपयोगी आहे. अनेक अज्ञात व अल्पज्ञात कवींच्या काव्याचे नमुने यातच फक्त मिळतात.

नवल रामच्या दोन साख्या आहेत :

‘ ईशस्मरणात किंवा सद्गुरुच्या सहवासात आनंद मिळवा नवल म्हणतो, बाकीच्या सर्वांपासून स्वतःला मुक्त ठेवा आणि प्रापंचिक गोष्टीमध्ये स्वतःला गुंतवू नका ’

‘ बुद्धेव आले की जमीन, घर आणि सपत्ती सारे काही जाते. मात्र, अखेरच्या श्वासापर्यंत रामाचे नाव जपून ठेवा असे नवल म्हणतो ’

रामप्रताप (मृत्यू १८००) याने वेगवेगळ्या वृत्तांमध्ये विपुल काव्यरचना केली. त्याने ‘निरूपण’ नावाची अकरा लहान पुस्तकेही लिहिली त्याची नावे आहेत— गुरु महिमा, गुरु महिमा सार, गुरु संपत्ती, सुमिरण सार, भक्ती, कवका काया करणी सार, दृष्टान्त विचार गूढ आणि कवका बत्तीसी भापा ब्रज भाषेचे किंचित मिश्रण असलेली राजस्थानी आहे त्याच्या काव्यात वैराग्य व राम भक्तीचा सूर मुख्य आहे.

दुल्है राम (१७४९-१८२४) याला १८१० मध्ये आचार्य पद मिळाले. चौदा हजार श्लोकांइतकी वाणी त्याने रचली. वाणीमध्ये विविध विषयावरील साखी (दोहा २९४५), चान्द्रायण, झूलणा, कवित्त, सवैया, कुडलिया इत्यादीचा समावेश असून पदेही आहेत. पारंपरिक विषय त्याने साध्या पद्धतीने हाताळले असून राम भक्तीचा स्वर त्यात चालू ठेवला आहे.

मुरली रामावर (१७४९-१८००) नवलरामाचा खूप प्रभाव होता १७६८ मध्ये त्याने रामचरणजीकडून दीक्षा घेतली आणि असंख्य स्फुट पदे रचली. त्याने विविध विषयावर नऊ लहान ग्रंथ लिहिले— चैतावणी सार बोध, अमृत सार बोध, नवैव योग, वैष्णव सार बोध, गृहस्थ सार बोध, गुरु महिमा स्तुति, साध पारख्या, इ हे निर्गुण भक्तीशी संबंधित आहेत. भावनाची तीव्रता आणि अभिव्यक्तीतील लालित्य ही त्याच्या काव्याची मुख्य लक्षणे होत.

जगन्नाथ सोनी १८२४ पर्यंत हयात होता. त्याची उपलब्ध काव्ये आहेत— निर्गुण मतावरील जथारथ बोध, साहपुरा येथे प्रत्येक फाल्गुनात साजऱ्या होणाऱ्या फूल डोल उत्सवावरील फूल डोल समाधी, रामचरणजीची कथा सांगणारी ब्रह्म समाधी लीना जोग व गुरु लीला विलास, ८४ उपदेश सांगणारे चौरासी बोल आणि विभिन्न प्रकारच्या स्त्रियांची वैशिष्ट्ये, वर्तणूक व कृत्ये सांगणारे बिनना

लचिन बोध (बिनता बोध). काव्ये लोकप्रिय राजस्थानी भाषेत आहेत बिनता बोध मध्ये सती विषयक खालील उताऱ्यात वर्णिलेल्या भावना क्रांतिकारक व अपूर्व वाटतात :

‘पुढील जन्मीही तोच सहवास लाभावा म्हणून सती त्यांच्या पतीच्या रावा-बरोबर मरण पत्करतात. यामुळे लौकिक कीर्ती फक्त मिळते. जन्म-मरणाचा फेरा काही चुकत नाही. स्वतःला जाळून घेतल्यावर त्यांना सर्वांचे मातृपद लाभते त्याचे नातेवाईक आणि भक्तजन त्यांच्या अस्थी गोळा करतात व त्यांच्या प्रशंसेची गाणी गातात हे बलिदानही हरि भजनाची साथ नसेल तर फारसे फलदायी होत नाही ईश्वराला जाणण्याचे साधन या दृष्टीने जीविताला महत्त्व आहे, ते भस्मी-भूत करण्यात काय अर्थ आहे ? असे जगन्नाथ म्हणतो.’

सरूपा बाई ही नवलरामजीची मुलगी सासरची मडळी भक्तीमध्ये व्यत्यय आणतात म्हणून तिने घर सोडले आणि शाहपुऱ्याला रामचरणजीकडून दीक्षा घेतली. रामचरणजी १७९८ मध्ये मरण पावला त्यावेळी ती तेथेच हजार होती. तिने भक्तिपदे रचली आहेत. त्यातून तिच्या मनाचा स्वच्छपणा दिसून येतो. पदे सोप्या राजस्थानी भाषेत आहेत. रामचरणजीच्या मृत्यूवर तिने लिहिलेल्या ‘मरसिया पदातील काही ओळी पुढे देत आहेत :

‘हे सखी ! आज गुरू जग सोडून गेले हा शोक असह्य आहे. बाकीची सर्व दुःखे भोगायला मी तयार आहे; पण हे मात्र माझ्या सहनशक्तीपलीकडचे आहे रामचरणजीसारखा सत्गुरू पुन्हा भेटणे आता कसे शक्य होईल ? माझे वडील नवलरामजींनी स्वर्गलोकी प्रस्थान केले तर ते मी सहन करू शकेन. गुरूचा शोक मात्र इतका जबरदस्त आहे की तो शब्दात सांगता येणार नाही गुरूची दासी सरूपा शोकसागरात इतकी खोल बुडून गेली आहे की शब्दात ती आपले दुःख व्यक्त करू शकत नाही.’

संग्रामदास (संग्रामदाम) (१८ व्या शतकाचा उत्तरार्ध) हा वर उल्लेखिलेल्या मुरली रामजीचा शिष्य होता त्याने भक्ती, नीती, विधि नियम इत्यादींवर सुमारे ११५ कुंडलिया रचल्या त्या रोखठोक असून त्यात लालित्य नाही. लोकप्रिय उपमा, दृष्टान्त व म्हणींचा त्याने वापर केला आहे. प्रचलित राजस्थानीच्या सुसंस्कृत स्वरूपाची त्याची भाषा आहे. एक कुंडली आहे—

मित्रा माझे ऐक, संग्राम सागतो. देवाची पूजा कशी करावी ? सध्या मी दोन भयंकर शत्रूंच्या तावडीत आहे. ते कोणते ? मित्र विचारतो. दिवसा गप्पा आणि रात्री निद्रा. त्यांच्या दुष्ट प्रभावाखाली माझ्याजवळचे सारे काही मी घालवून बसलो आहे. म्हणून संग्राम विचारतो, देवाची कशी आणि केव्हा पूजा करावी ?

भगवानदासचा शिष्य मुक्त राम खूप हिंडून अखर बीकानेरला स्थायिक झाला. साधना आणि भक्तीसाठी तो विख्यात होता. १८१५ मध्ये तो मरण पावला त्याची वाणी १४ हजारावर श्लोकाइतकी असल्याचे प्रसिद्ध आहे त्यात २० काव्याचाही समावेश आहे त्यापैकी काही आहेत- गुरु स्तुती, नाम प्रताप, कक्का बत्तीसी, भक्ति महिमा, चिंतावणी, ग्यान प्रकाश, मन चरित, भक्त विरुदावली, विचार बोध आणि गुरु उपकार ज्ञान, भक्ती, नीतिबोध आणि अशाच प्रकारच्या अन्य विषयावर वाणी रचलेली आहे अमिष्यवृत्ती दमदार व प्रभावशाली असून सोप्या राजस्थानी भाषेत आहे

या संप्रदायाचे अन्य काही उल्लेखनीय कवी आहेत- देवादास (मृत्यू १७८७), सूरतराम (मृत्यू १८१८), राम वल्लभ (मृत्यू १८१३), पोखरदास (मृत्यू १८१५) आणि मनोरथ राम (१९ व्या शतकाचा पूर्वार्ध).

(१२) दरियावजी : रामस्नेही संप्रदाय, रेण

एका मतानुसार, खीयासर (बीकानेर) गावाच्या प्रेमदासजीने १६८९ मध्ये सतदासजी गूढ पथीकडून दीक्षा घेतली, तर अन्य मतानुसार, सतदासजीचा शिष्य बलकदासजीकडून दीक्षा घेतली. त्याच्या उपलब्ध वाणीमध्ये, लोकप्रिय राजस्थानी भाषेत लिहिलेल्या दोहा व सवैयाचा समावेश आहे. निस्सीम भवतीयुक्त रामस्मरण हा त्याच्या वाणीचा मुख्य विषय आहे. त्याचे दोन दोहे आहेत :

‘देवाचे नाव मनातल्या मनात घे, ते जर मोठ्यादा घेतले तर ती आध्यात्मिक घट आहे. खोलवर पेरलेले बी फक्त उगवते, वरवर टाकलेले बी पक्षी किंवा पशू खाऊन टाकतात.’

‘इतरानी केलेल्या टीकेकडे अवधान दिले तर ते शेतातील तणे काढून टाकण्यासारखे आहे तणे काढून टाकल्याने, प्रेमजी म्हणतो, आवश्यक धान्याचे भरघोस पीक मिळते.’

दरियावजी (१६७६-१७५८) चा जन्म जैतारण येथे झाला. वडिलांच्या मृत्युपश्चात वयाच्या सातव्या वर्षी तो रेण (नागोर) येथे रहावयास आला १७१२ मध्ये तो प्रेमदासजीचा शिष्य झाला. त्याच्या साधनेचे स्थान रेण होते या संप्रदायाचे मुख्य पीठ तेच आहे त्याच्या उपलब्ध वाणीत ४१२ साखी (दोहा) आणि सुमारे ३० पदे आहेत. सतगुरु को, सुमिरन को, विरह को, सूरतन को इत्यादी अंगामध्ये त्याच्या साख्याचे वर्गीकरण केलेले आहे. वाणीमध्ये त्याची समर्पित साधना, राम व त्याच्या राम स्मरणावरील त्याची गहन श्रद्धा आणि त्याची गूढ अनुभूती याचा आबिष्कार झालेला आहे. त्यातून सुसंवाद, संयोगीकरण आणि त्याची दयाळू वृत्ती दिसून येते. तो जरी निर्गुण निराकाराचा उपासक असला

तरी सगुण साकाराप्रतिदेखील तो तितकाच उदार आहे. त्याची भाषा सोपी राजस्थानी आहे. अभिव्यक्तीत जिवंतपणा व नालित्य आहे तीन साख्या पहा .

‘ बदलत्या वातावरणानुसार वारंवार रंग बदलणाऱ्या सरड्याची काय किमत ? भक्त दरिया म्हणतो, हंस किती तरी अधिक चागला आहे, कारण सर्व प्रकारच्या वातावरणात तो एकच रंग कायम ठेवतो. ’

‘ कट्टर विरोधक सत्याचे महत्त्व जाणू शकत नाही. जसे सूर्योदय झाला तरी घुबड प्रकाश पसत करायचे नाकारतो ’

‘ कोणाची प्रशंसा करावी आणि कोणाला तुच्छ लेखावे ? दोन्ही बाजू तुल्य-बल आहेत. निर्गुण माझा पिता आहे तर सगुण माझी माता आहे. ’

दरियावजीचे ८१ मुख्य शिष्य होते असे म्हणतात. त्यात नऊ शिष्या देखील होत्या. किसनदास, सुखराम, हरखाराम, पूरणदास आणि नानक हे त्याचे शिष्य अधिक महत्त्वाचे होत.

रेणचा पूरणदास (१६७८-१७३५) हा १७१५ मध्ये दरियावजीचा शिष्य झाला आणि उरलेले बहुतेक आयुष्य त्याने रेण येथेच साधना करण्यात घालवले. त्याची काव्ये राम भक्ती आणि नाम साधनेवरील असून ब्रह्म प्रकाश आणि ब्रह्म विलास या दोन पुस्तकात संग्रहित आहेत. वाणी वेगवेगळ्या अंगामध्ये आहे.

रेण (नागोर)जवळच्या टूकला गावाच्या किसनदास (१६८८/८९-१७६८) याने १७१६ मध्ये दीक्षा घेतली. त्याने लोकप्रिय छंदांमध्ये अनेक पदे रचली. १९ काव्येही लिहिली. उदा. गुरु महिमा, भक्तमाल, चानक बोध, निरभै ध्यान, ग्यान, उदास, सुमिरन ध्यान, चितावणी, समर्थ बोध आणि अचल बोध इ गुरु आणि रामावरील त्याच्या अटळ निष्ठेचा सौप्या राजस्थानी भाषेत काव्यामध्ये आविष्कार झालेला आहे. त्याच्या दोन साख्या आहेत :

दोन काळांच्या घर्षणाने अग्नी निर्माण होतो आणि ताक घुसळल्याने नवनीत मिळते, तद्वत रामनामाचा जप मनापासून केल्यास जीवाला ब्रह्म स्थिती लाभते असे किसनदास म्हणतो.

अरे किसना, तुला कशाचे भय ? तुला समर्थ गुरुचे पाठवळ आहे. तो तुझे परब्रह्माशी तादात्म्य करून देईल.

भक्ती आणि साधनेसाठी प्रसिद्ध असलेला नानकदास १७१७ मध्ये ह्यात होता. त्याचे लघुकाव्य गुरु महिमा, साखी आणि पदामध्ये ईश्वराची व गुरुची थोरवी सांगितलेली आहे.

साजू गावाचा मनसा राम मोडाणी दरियावजीच्या ७२ शिष्यापैकी एक होता. त्याच्या वाणीचे विषय आहेत— नाम साधना, साधूची लक्षणे, जीवनाची क्षण-भंगुरता. इ. एका कुंडलियामध्ये तो म्हणतो :

प्रत्येक जण स्वतःला साधू म्हणवितो, पण खरे साधू दुर्मिळ असतात. लालसा, अहंकार आणि अपभ्रंश यांपासून जो स्वतःला दोषमुक्त करतो त्यालाच खरा साधू म्हणता येईल असा साधू स्वतःच्या मोक्षासाठी कार्य करतो, सर्व भिष्या मार्ग सोडून देतो आणि केवळ ब्रह्माची उपासना करतो. त्याच्या संपर्कात येणाऱ्यांवर तो मेघातून वर्षा व्हावी त्याप्रमाणे ज्ञानाचा वर्षाव करतो आणि त्यांना शीतल सुख प्रदान करतो.

हरसूर गावाच्या सुखरामदास लुहार (१७०१-१७६५) याने १५ काव्ये लिहिली- भक्त वसावली, चिंतामणि, चाणक बोध, भरमतोड, विचार बोध, ज्ञान दीपक, ज्ञान सार, आत्म बोध, अणभू बोध, विचार नीसाणी, ध्यान मूल, इत्यादी. याशिवाय दोहा, रेखता आणि चांद्रायणमध्ये स्फुट पदेही लिहिली. निर्गुण भक्ती-संबंधित विषयांवरील त्याची काव्ये प्रगल्भ आणि हृदयाचा ठाव घेणारी आहेत.

दरियावजीनंतर रेणच्या गादीचे आचार्यपद नागोरच्या हरखाराम (१७४६-१८०४) याच्याकडे गेले. तो त्याच्या रहणी म्हणजे सदाचारासाठी प्रसिद्ध आहे किट्येक स्फुट पदाखेरीज त्याने सतरा काव्ये रचली- गुरु महिमा, गर्भ चिंतावणी, भक्तीमाल, शब्दभेद नीसाणी, नाम नीसाणी, करुणा सागर, भ्रम विध्वंस, भ्रम तोड, अजामिल की परची, नारायण लीला, ज्ञान समुद्र इ परब्रह्माच्या सगुण व निर्गुण दोन्ही बाजूचे त्याने वर्णन केले असले तरी सगुण भक्तीकडे त्याचा अधिक कल असल्यासारखे वाटते. ईश्वराच्या स्तुत्य गुणाचे व भक्तावरील त्याच्या प्रेमाचे त्याने केलेले वर्णन हृदयस्पर्शी व मनोवैधक आहे.

सावत रामजी (१७३३-१८०६) हा तानक रामजीचा शिष्य होता. सुमारे ५००० इलोकांइतक्या असलेल्या त्याच्या वाणीसाठी तो प्रसिद्ध आहे. त्यात लीला ग्रंथ (३), प्रसंग (७), हरजस (४२), साखी (दोहा, १०१०), आणि असंख्य स्फुट पदे आहेत. मानवाच्या परिस्थितीतील सुधारणा, लौकिक मार्गाचे ऊर्ध्वपातन, राम स्मरणाचे प्रतिपादन आणि साधेपणा याविषयीची त्याची कळकळ त्याच्या काव्यातून दिसून येते. एक साखी पहा :

‘अरे भक्त सावता, सावद्य हो. सर्वशक्तिमानावर प्रेम कर. मानव जन्मातच प्रभुची आराधना करता येते. हा जन्म नेहमी मिळत नसतो.’

डीडवाणाची आभा बाई (अंभा बाई) (१७७१-१८५३) हिने दरियावजीचे शिष्य टेमदासजीकडून १७९७ मध्ये दीक्षा घेतली. तिच्या काव्यांमध्ये, गुरु महिमा, शिष्य संप्रदाय, कवका बत्तीसी, स्फुट कवने आणि पदांचा समावेश आहे. काव्यांमध्ये गुरु, राम व संतांचा महिमा व शिकवण सोप्या पद्धतीने सांगितलेली आहे. एका चांद्रायणात म्हटले आहे :

रा.सा.इ. ... ९

130 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

‘ म्हातारपण डोक्यावर आले आहे, दृष्टी अंधू झाली आहे, तरी देहाची बंधने तोडावेसे कोणाला वाटत नाही. देहध्यासाचा त्याग करा आणि परम विषयीचे ज्ञान प्राप्त करण्याचा प्रयत्न करा, असे संतांनी सांगितले आहे. भक्त अंभा मानव प्राण्यांना विनती करते की ईशस्मरण करा आणि सर्व वाईट चित्तवृत्ती सोडून घ्या. ’

या संप्रदायाचे अन्य उल्लेखनीय कवी आहेत— चतुरदास, टेमदास, हरिदास, बुधा राम, मदा राम, खेता राम; शिवकरण आणि दयाराम.

(१३) हरिरामदासजी : राम स्नेही संप्रदाय, सींथल

जैमलदास जातीने सुतार व गृहस्थाश्रमी होता. सांवतसर (सूडासर जवळचे, बीकानेर) हे त्याचे गाव. कोडमदेसरच्या वैष्णव महंत चरणदासजीकडून १६८३ ते १६८८ च्या दरम्यान त्याने दीक्षा घेतली. दुलचासर येथे त्याचे वास्तव्य होते तेथून नंतर तो रोडा (नोखाजवळ, बीकानेर) येथे गेला आणि तेथेच १७५३ मध्ये मरण पावला. दुलचासर व रोडा दोन्ही ठिकाणी त्याची गावी आहे. आम्ही मागे सांगितले आहेच की खुद्द चरणदासजी हा रामानंदजीचा शिष्य अनंतानंदच्या परंपरेतील होता.

जैमलदासजीची ४७ पदे फक्त उपलब्ध आहेत त्यात त्याचे योग साधनेचे अनुभव, लौकिक वस्तूंचा पोकळपणा, भक्ती इ. दिलेले आहे. त्यातल्या त्यात योग साधनेची माहिती विशेष स्पष्ट आहे.

सींथल शाखेचा संस्थापक हरिरामदासजी १७४३ मध्ये जैमलदासजीचा शिष्य झाला. हादेखील गृहस्थाश्रमी होता आणि १७७८ मध्ये मरण पावला. त्याच्या वाणीमध्ये साखी (दोहा, २२८३), दोहा चौपाई (३५४), रेखता (३२), पदे (१७९), कवित्त, कुडलिया, इत्यादी आणि एक घघर नीसाणी यंचा समावेश आहे. नीसाणी प्रसिद्ध असून त्यात हठयोग, समाधी, प्राणायाम, इत्यादी सांगितलेले आहे. तो मोठा भक्त व साधक होता निर्गुण रामाची उपासना व त्याचे नामस्मरण हा त्याच्या काव्याचा मुख्य विषय आहे. योगाचा समावेश असलेल्या निर्गुण भक्तीसारख्या विषयावर त्याने बहुधा लिहिलेले असले तरी सगुण उपासनेकडे असलेला त्याचा ओढादेखील दिसून येतो. त्याच्या वाणीमध्ये सुकरता व तर्कशुद्धता असल्याने तिला न्यायनिवाड्याचे स्वरूप आलेले आहे. अन्य संप्रदायाची, पथांची व धार्मिक परंपरांची त्याच्यातील सदिग्धतेसाठी त्याने निर्भर्सना केलेली आहे. सगुणाच्या माध्यमानेच निर्गुणाला जाणणे शक्य असल्याचे त्याने प्रतिपादन केले आहे. मुक्तिपेक्षा भक्तीची त्याला तळमळ आहे. एकूण पाहता त्याने आध्यात्मिक जीवनाची बाजू कळकळीने मांडली आहे. त्याच्या साधनेचे व

अनुभवाने विपुल पुरावे त्याच्या काव्यात आढळतात. भाषा सोपी राजस्थानी असून परिणामकारक आहे. शब्दयोजना तीक्ष्ण व असंदिग्ध आहे. तीन साख्या पुढे दिल्या आहेत

‘ ज्याने सर्व बंधने तोडून टाकली आहेत आणि ज्याचे मन जगापासून विरक्त झालेले आहे तोच खरा बैरागी. हरिरामदास म्हणतो सर्वांप्रती नम्र व सेवाभावी असतो तोच उत्तम गृहस्थाश्रमी. ’

‘ हरिया सत्याचा पुजारी आहे, निव्वळ परंपरांचा नाही. मनाने परंपरांचे दास्यत्व करणारे सत्यापर्यंत पोहोचू शकत नाही. ’

‘ ईश्वराचे ज्ञान झाल्याचा भाव आणणारे अहमन्य लोक जगात खूप आहेत हरिरामा म्हणे, राम जाणणारे आणि आत्म्याला अनंत परमेश्वराकडे वळवणारे सत मात्र दुर्मिळ आहेत. ’

हरिरामदासजीचा त्याच्या अनुयायाना अखेरचा संदेश होता : ‘ अरे मर्त्य प्राण्यांनो ऐका ! एका अनिवार्य शब्दात मी सत्याचा सारांश सांगतो. जगात रामाचे नाव फक्त सत्य शब्द आहे, बाकी सर्वे राक्ष व धूळ आहे. ’

हरिदेवदासजी (१७७८-१८०७) हा हरिरामदासाचा नातू होता आणि त्याच्यानंतर आचार्य झाला त्याची काव्ये आहेत— सुमिरण बोध, ग्रंथ करुणा निधान, गुरु महिमा, नाम महिमा. ज्ञान विचार, आत्म विचार, ज्ञान स्वरूप, आत्म कृत ब्रह्म प्राप्ति जन विचार, पदे आणि स्फुट कवने, आत्माभिव्यक्ती आणि गुरु व नामस्मरणाचा महिमा त्यात सांगितलेला आहे. छप्पय वृत्ताचा त्याने खूप वापर केला आहे.

जैतपुर (बीकानेर) गावाच्या नारायणदासाने १७४९ मध्ये सीथल येथे हरिरामदासजीकडून दीक्षा घेतली. त्याची वाणी त्या मानाने कमी असून त्यात प्राण परचं को अग, चेतावणी, हरजस, दोहे, कवित्त, इत्यादींचा समावेश आहे. विषय आहेत— योग, गुरु, राम स्मरण आणि नीतिबोध सर्वांमधून त्याचा आत्मविश्वास दिसून येतो. त्याचे ४७ मुख्य शिष्य होते. ते देखीस त्याच्यासारखेच विरक्त किंवा तपस्वी होते. त्यांपैकी बरेच उत्तम कवी होते

चैनरामजीची दोन लघु काव्ये— करुणा बत्तीसी, गुरु महिमा आणि एक डिंगल गीत उपलब्ध आहे करुणा बत्तीसीमध्ये ईश्वराच्या कृपेची अनेक प्रसिद्ध उदाहरणे देऊन कवीने आत्माभिव्यक्ती व करुणा व्यक्त केली आहे

बामटसर (बीकानेर) गावी जन्मलेला मूलदासजी कालू (बीकानेर) येथे राहिला. तेथे त्याने रामद्वारा ब्राह्मला. त्याची परंपरा अजून चालू आहे त्याची वाणी विपुल आहे— आठ लघु काव्ये, गुरु महिमा, अगम बोध, ब्रह्म प्रकाश,

132 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

चेतावणी, भक्तमाल इ. सुमारे १४०० साख्या (दोहे), ४७ हरजस आणि काही कवित्त, चांद्रायण इ. काव्ये निर्गुण भक्ती व तत्संबंधित विषयावर आहेत. अभि-
ध्यक्ती लालित्यपूर्ण व साधी असून भाषा सोपी राजस्थानी आहे.

चैनरामजी व मूलदासजी दोहोचा १८ व्या शतकाच्या अखेरीस व १९ व्या शतकाच्या सुरवातीस उत्कर्ष झाला.

मूजासर (नोखा) गावाचा पीरारामजी जातीने दधवाडिया शाखेचा चारण होता. चौथे आचार्य रघुनाथदासजीचा तो १८२१ मध्ये शिष्य झाला. त्याची वाणी आहे— साखी (सुमारे ४०० दोहे), दोन लहान काव्ये, प्रकाश भास्कर व गुरु महिमा आणि स्फुट कवने, नाम साधनेवरील भर आणि नीतिबोध हे त्याच्या काव्याचे मुख्य लक्षण होय.

आदुरामजी, मोतीरामजी व रघुनाथजी हे या संप्रदायातील आणखी काही उल्लेखनीय कवी होत.

(१४) रामदासजी : राम स्नेही संप्रदाय, खेडापा

बीकंकोर गावी जन्मलेला रामदासजी (१७२६-१७९८) गृहस्थाश्रमी होता. त्याने १७५२ मध्ये सीथलच्या हरिरामदासजीकडून दीक्षा घेतली. १७६३ मध्ये त्याने खेडापा शाखा स्थापन केली. ही सीथलचीच शाखा समजली जात असली तरी तिची वेगळी परंपरा आहे. लालित्यपूर्ण व सोप्या राजस्थानी भाषेत लिहिलेली त्याची वाणी सध्याने विपुल व काव्यगुणांच्या दृष्टीने महत्त्वाची आहे. ती अशी— ९० प्रसंगावरील (विषयावरील) १७०० च्या वर साख्या (दोहे), ७२ हरजस आणि २४ ग्रंथ (काव्ये), उदा. गुरु महिमा, भक्तमाल, चेतावणी, बालबोध, ज्ञान विवेक, अमर बोध, नाममाला, आत्मसार, ब्रह्म जिज्ञासा, आत्मवेलि आणि निर-लंब. विषय बहुधा निर्गुण भक्ती व तिची विविध अंगे आहे. शाहपुराच्या राम-चरणजीप्रमाणेच तो देखील मध्यम मार्ग अनुसरण्याची शिकवण देतो. भक्ती आणि सबद योगला त्याने साधनेचे मार्ग म्हटले आहे. आध्यात्मिक जीवनावर त्याचा भर आहे. वर्णने, विशेषतः विरहविषयक, ती सधन भावनायुक्त व सवेदक आहेत. एक साखी आहे—

‘ जीवन क्षणभंगुर आहे आणि सत्कर्म केल्यानेच ते उपयुक्त होऊ शकेल. म्हणून शरीरावयवांनी ईश्वराच्या प्राण्याची सेवा करा आणि वाणीने ईश्वराचे नाव घ्या. ’

रामदासजीचा मुलगा दयालूदास (१७५९-१८२५) हा त्याच्या वडलांच्या मृत्यूनंतर १७९८ मध्ये आचार्य झाला. तो देखील प्रापंचिक गृहस्थ होता. त्याची

वाणी आहे- १९ काव्ये, भक्तमाल, मन प्रतिबोध, चेतन बोध, प्रगट बोध, निर्णय बोध, आत्मज्ञान, करुणा सागर, चितावणी, शब्दप्रकाश, गुरु प्रकरण इ आणि विविध विषयावरील, विशेषत. निर्गुण भक्तीवरील अनेक पदे. निर्गुण निराकार राभाच्या भक्तीबरोबरच सगुण साकार रामावरही त्याची श्रद्धा आहे आणि ईश्वराच्या विविध अवताराचे त्याने वर्णन केले आहे करुणा सागर या त्याच्या काव्यात सगुण भक्तीचे प्रतिपादन केलेले असून विनम्रता व अंतःकरणपूर्वक समर्पण करण्याच्या भावनेची प्रशंसा केलेली आहे. भक्तमाल व गुरु प्रकरण (रामदासजीची जीवनकथा) या त्याच्या वाङ्मयकृती साहित्यिक इतिहासाची व त्या काळाच्या सामाजिक-धार्मिक प्रवृत्तीची माहिती मिळवण्याची महत्त्वपूर्ण साधने आहेत.

बीठणोक (बीकानेर) च्या परशुराम (१७६७-१८३९) ने १७८८ मध्ये खेडापा येथे रामदासजीकडून दीक्षा घेतली त्याने खूप प्रवास केला आणि अखेर जोधपुरला (सूरसागरजवळ) तो स्थायिक झाला. या संप्रदायातील विरक्त किंवा तपस्वी शाखेचा तो सस्थापक असल्याचे समजतात. ज्ञान व भक्ती साधनेवरील पुढील काव्ये त्याने रचली असे म्हणतात. सिख प्रश्न सोरण, गुरु शिष्य सवाद, गृह कूप को प्रसंग, गुरु महिमा, आत्मबोध अर्थात सिद्धांत आणि सजीवन बोध

पीथोदास (१७४२-१७९४) हा रामदासजीचा शिष्य होता आणि रतलाम येथे मरण पावला त्याच्या वाणीमध्ये पदे, स्फुट कवने आणि बेहद बोध, गुरु महिमा व जुगल ग्रंथ या तीन काव्यांचा समावेश आहे. भावनांची तीव्रता व लालित्यासाठी त्याची पदे प्रसिद्ध आहेत.

पूरणदास (१७७१-१८३५)चा जन्म (माळवामधील) मालकी गावी झाला होता. त्याच्या आईवडलांनी त्याला पीथोदासजीला देऊन टाकले होते. पीथोदासजीने त्याला खेडापाला पाठवले. तेथे १७८१ मध्ये दयालुदासजीने त्याला दीक्षा दिली. १८२८ मध्ये पूरणदास आचार्य झाला तो देखील ससारी गृहस्थ होता गुरु महिमा, भक्तमाल, जन्मलीला, सुमिरण सार, करुणा छत्तीसी, शिक्षा बत्तीसी ही त्याची लघु काव्ये आहेत. त्याखेरीज त्याने कित्येक पदे व कवनेही लिहिली आहेत अनेक सत कवीची माहिती त्याच्या काव्यातून दिलेली असून ती अत्यंत महत्त्वाची आहेत.

मुरारी राम हा भाटी राजपूत रामदासजीचा शिष्य होता खेडापा येथे १८३३ मध्ये तो मरण पावला. त्याची काव्यरचना आहे— अज्ञात बोध, महिमासार नीसाणी, आत्मसार, सुमिरणसार, गर्भ चैतावणी, आत्मपरची, गुरु महिमा, कित्येक हरजस व साख्या. त्याची भाषा रोखठोक व साधी आहे.

अर्जुनदासजीची जन्मलीला व पूर्वजन्म आणि बालकदासजीचे जन प्रभाव परची ही काव्ये सामाजिक-ऐतिहासिक दृष्टीने लक्षणीय आहेत.

(१५) लालगिरी : अलखिया संप्रदाय

लालगिरीचा जन्म सुलखणिया (चुरु, राजस्थान) गावी एका चांभार शुद्ध बात १९ व्या शतकाच्या प्रारंभीच्या काळात झाला लहानपणी त्याला एक साधू घेऊन गेला. तो दादू संप्रदायाच्या नागा शाखेचा होता असे म्हणतात जवळजवळ पंधरा वर्षांनी १८२९ मध्ये तो बीकानेरला परत आला आणि त्याने लोकाना उपदेश द्यायला सुरवात केली. अनेक लोकानी त्याचे शिष्यत्व पत्करले. बीकानेरमधील अलख सागर नावाची प्रचंड विहीर त्याच्या प्रयत्नामुळेच बांधली गेली. एकदा महाराजा रतनसिंह लक्ष्मीनारायणजीच्या मंदिराला जात असताना लालगिरीने उपदेश केला. मूर्तिपूजा निरर्थक असून फक्त अलखचे स्मरण करण्यास सांगितले. यावर रागावून महाराजाने त्याला हद्दपार केले. लालगिरी जयपुरला आला य मृत्यूपर्यंत गलता येथे राहिला

त्याची उपलब्ध वाणी सोप्या राजस्थानीत असून तिच्यात फक्त २९ सबद आहेत. ईश्वराचे स्वरूप, साधनेने ईश्वराला स्वतःच्या आत्म्यातच जाणण्याचे मार्ग, जगाची मायात्मक प्रवृत्ती व नाम स्मरण यावर ती रचलेली आहे मूर्तिपूजक, भीदू, ठक व भपक लोकाची त्याने खरडपट्टी काढली आहे. त्याच्या दृष्टीने निराकार, निर्लेप व निरजन अलख हेच चरम सत्य आहे. अलखची उपासनाच केवळ योग्य आहे म्हणून या संप्रदायाला अलखिया हे नाव पडले. नाथ पद्धती व पारिभाषिक शब्दांचा त्याने वापर केला असून हठयोगाच्या साधनेकडे त्याचा अधिक कल आहे. मर्यादशील वदनाची याची मान्य पद्धत आहे— 'अलख मौला' बीकानेर व त्याच्या आसपासच्या प्रदेशात हा संप्रदाय लोकप्रिय होता, त्याचे अनुयायी बहुधा समाजातील मागासलेल्या वर्गातील लोक आहेत. त्याच्या काव्याचे एक उदाहरण पुढे :

' यती (जैन साधू), मुल्ला आणि ब्राह्मण हे सर्व अध्यात्माचे व्यापारी आहेत त्यांचे अनुयायी त्यांचे पोट भरतात आणि बदल्यात त्या अनुयायी वर्गाशी ते बाधले जातात. पांडिया फक्त वेद मंत्र म्हणतात, मुल्ला देवाला हाक मारल्यासारखे दाखवतात आणि दूडिया आपल्या संप्रदायाचे स्तुतिगान करीत राहतात. लाल गुसाई म्हणतो, जगातले लोक मोहमायेला सहज फसण्यासारखे असतात आणि म्हणूनच वरील तिघानी निष्ठेचा बाजार माडला आहे. '

ज्ञानगिरीजी हा याच संप्रदायातील साधक कवी होता. त्याचे अलख स्तुति प्रकाश (अलख महिमा स्तुती) काव्य उपलब्ध आहे.

(१६) आईजी (जीजी देवी) : आई पंथ

अन्य लहान किंवा फारशा प्रसिद्ध नसलेल्या पंथांची व संप्रदायांची धार्मिक काव्ये देखील राजस्थानातील लोकांमध्ये लोकप्रिय आहेत. असाच एक पंथ आहे

आई पथ. सीरावी जातीचे लोक बहुधा या पंथाचे अनुयायी असून पाली व जोधपुर प्रदेशात व मध्य प्रदेशाच्या काही भागात त्याची दाट लोकवस्ती आहे. आईजीचे मुख्य देऊळ बिलाडा (जोधपुर) येथे आहे. हा शाक्त पंथ आहे जीजी देवी (आईजी) ही डाबी गोत्राचा राजपूत वीका याची कन्या होती असे म्हणतात. १५ व्या शतकात तिचा उत्कर्ष झाला आणि १५०४ मध्ये तिने जगाचा निरोप घेतला. तिला शक्ती किंवा दुर्गेचा अवतार समजतात. सर्व प्रकारच्या मादक पदार्थांपासून व मांस भक्षणापासून आईपंथी लोक स्वतःला दूर ठेवतात.

जीजी देवीने स्वतः १५०० मध्ये आपला शिष्य गोयद याला पंथाच्या सर्व सिद्धान्ताची दीक्षा देऊन आपली गादी त्याला दिली. आई पंथाच्या स्थापनेची ही तारीख समजायला हरकत नाही.

जोधपूरच्या भवानीदास व्यासने १७३६ मध्ये आई आणव विलास रचले. त्यात त्याने सोप्या राजस्थानी भाषेत लालित्यपूर्ण पद्धतीने आईजीचे चरित्र व पंथाची ठळक वैशिष्ट्ये वर्णिली आहेत त्यात ६०३ पदे असून दोहा, सोरठा, छंद, कवित्त, चांद्रायण, भुजगी, चौपाई, तीसाणी, झमाल, हरण कला आणि गद्य वातांतांचा देखील त्यात समावेश आहे पंथामध्ये तो पवित्र धर्मग्रंथ मानला जातो.

बिलाडाच्या ताराचंद व्यासने आई उग्र प्रकाश लिहिले. त्यात देखील पंथाचा संक्षिप्त इतिहास देऊन आईजीचे चरित्र सरळ, साध्या पद्धतीने, सोप्या राजस्थानी भाषेत सांगितलेले आहे. दोहा, सोरठा, छप्पय, छंद, पद्धरि, त्रिभंगी इत्यादी वृत्तांचा वापर केलेला आहे

आईजी व आई पंथाविषयी माहिती मिळवण्याच्या दृष्टीने दोन्ही ग्रंथ महत्त्वपूर्ण आहेत.

आई माता री वेल आणि लूम्बा बाबा व इतरानी लिहिलेली स्फुट कवने देखील पंथापध्ये लोकप्रिय आहेत.

शक्ती किंवा देवी आणि करणीजी देवी तसेच गोगोजी, पावुजी, रामदेवजी व तेजोजी यासारख्या लोकदेवताशी संबंधित काव्याचा आम्ही अन्यत्र सदमांसहित विचार केला आहे.

धर्म व संप्रदायाच्या कोणत्याही पारंपरिक बंधनांपासून मुक्त असलेले कवी

या वर्गातील असख्य कवीपैकी काही मोजक्या मुख्य कवींचा फक्त आपण विचार करू या. प्रारंभीच्या अन्य संत कवींप्रमाणे पीपा कवींच्या देखील जीवन, काल व वाणीविषयी अद्याप पुरेशी माहिती उपलब्ध नाही.

खिलचीपूर की ख्यातवरून असे दिसते की गागरोगड (कोटा) च्या अचल-दास खीचीचा तो पूर्वज होता. १३६० मध्ये त्याला राज्य मिळाले आणि १३८५

136 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

पर्यंत त्याने शासन केले. वंश परंपरा अशी आहे : कडवा राव-पीपा-कल्याण राव (पीपाने दत्तक घेतलेला)-भोजराज-अचलदास

दुसऱ्या एका मतानुसार पीपा हा अचलदासचा भाऊ होता. त्याच्या पदांमध्ये आलेल्या उल्लेखांवरून हे मत अधिक ग्राह्य वाटते. माडूच्या सुलतान होशंग घोरीविरुद्ध झालेल्या लढाईत गागरोनगड येथे १४२३ मध्ये अचलदास मारला गेला अचलदास स्त्रीची री वचनिका या विश्वसनीय काव्यात या लढाईचे वर्णन दिलेले आहे. त्यात पीपाचा उल्लेख नाही. या लढाईपूर्वीच पीपा विरक्त झाला असावा असे वाटते. या वेळेपर्यंत त्याचे वय चाळीसच्या जवळपास असावे. म्हणजेच १३८३ च्या सुमारास त्याचा जन्म झाला असावा. त्याच्या दोन पदावरून वाटते की नामदेव, कबीर आणि रैदास त्यावेळी ह्यात नव्हते कबीर १४४८ मध्ये किंवा तत्पूर्वी मरण पावला. रैदासचे देखील तेच आहे असा प्रकारे पीपा त्यांच्यानंतर म्हणजे वयाच्या सतराव्या वर्षाच्या आसपास सुमारे १४५३ च्या जवळपास मरण पावला असावा असे म्हणता येईल. यावरून १३८३ ते १४५३ हा पीपाचा जीवन-काल असावा असा रास्त निष्कर्ष काढता येतो. रामानंदच्या बारा शिष्यांपैकी तो एक होता असे म्हणतात. पण त्याच्या पदामध्ये याचा उल्लेख नाही.

वेगवेगळ्या संप्रदायाच्या विभिन्न हस्तलिखितांमध्ये त्याची स्फुट पदे उपलब्ध आहेत. सर्वांत प्राचीन उपलब्ध हस्तलिखित १६२५^१चे असून त्यात त्याची १७ पदे दिलेली आहेत या हस्तलिखितात आणि अन्य हस्तलिखितात उपलब्ध असलेल्या पदांच्या अभ्यासावरून असे वाटते की पीपाची २५ पदे असावीत (श्री गुरु ग्रंथ साहिबजीमध्ये दिलेले एक पद धरून). ती वेगवेगळ्या चालींवर गाण्यासारखी आहेत. याखेरीज त्याच्या नावावर १३ साख्या देखील दिलेल्या आहेत.

निर्गुण राम भक्ती, ईश्वराचा महिमा त्याला स्वतःच्या अंतरात्म्यात पाहण्यासाठी सखोल ईश्वरनिष्ठा—त्यात योग साधनेच्या छटा आणि तीर्थ यात्रादी बाह्य उपचारांची व्यर्थता याचे गान पदामध्ये केलेले आहे नामदेव, कबीर आणि रैदासची त्याच्या भक्तीसाठी त्याने दोन पदामध्ये खूप प्रशंसा केलेली आहे. भाषा ब्रज मिश्रीत राजस्थानी असून काही पदामध्ये खडी बोलीची किंचित छटा आलेली आहे एका पदात म्हटले आहे :

‘अरे प्राण्या, डोळे उघड आणि पहा ! तुमच्या केसांचा रंग बदलला आहे काळघाचे ते पांढरे झाले आहेत. निदान आता तरी गोविंदाची प्रार्थना कर. आत्मा-रूपी तपस्वी शरीररूपी पर्णकुटीत फक्त दहा दिवस राहण्यासाठी आला आहे हा तपस्वी त्याच्या भल्या बुऱ्या कृत्याचा प्रत्यालेख काढून घेईल आणि कोणालाही

१ श्री राधा कृष्ण नैवाडिया, ५२ झकटिया स्ट्रीट, कलकत्ता याच्यापाशी उपलब्ध. फोटोस्टॅट प्रत लेखकापाशीही उपलब्ध.

नकळत निमूटपणे पणकुटी सोडून जाईल. मन हे उदरासारखे असून एकीकडे ते मायारूपी मांजरीने व दुसरीकडे लालसारूपी विषारी सापाने घास्तावलेले आहे. पीपा म्हणतो, तीन शत्रूपासून सुरक्षित राहण्याचे असल्यास रामनामाचा आसरा घे. (काम, क्रोध व लोभ यांचा सदर्भ असावा असे वाटते).

काक्षी महामूद (१५ वे शतक) हा प्रारंभीच्या सतकवीर्यकी एक होय. त्याची पदे अजून राजस्थानात लोकप्रिय आहेत. त्याच्या पदाची संख्या अंदाजे ४५ असावी. वेगवेगळ्या हस्तलिखितात ती विखुरलेली आहेत १६२५ च्या सर्वांत प्राचीन उपलब्ध हस्तलिखितात १६ पदे आढळतात सहज सुंदर या जैन कवीने १५२५ मध्ये एक 'ढाल' (काव्य), (त्याच्या रतनसार चौपाईमध्ये सापडलेले) रचले. ते काक्षी महामूदच्या एका पदाच्या चालीवर रचलेले असून त्याचे ध्रुपद आहे 'भूला भमरला काई भमैए १६ व्या शतकाच्या सुरवातीला त्याची पदे विलक्षण लोकप्रिय होती यात काहीच शंका नाही. वैराग्य, जीवन व लौकिक वस्तूंची अशाश्वतता, ईश्वराचे प्रेम व विरह आणि गूढ अनुभव यांवर ती पदे रचलेली आहेत. नैसर्गिक, संवेदनशील व लालित्यपूर्ण अभिव्यक्तीतून दर्शवलेली भावनाची प्रगाढता व सार्वत्रिक सत्य हे त्याच्या काव्याचे लक्षणीय वैशिष्ट्य आहे भाषा खडी बोलीची किंचित छटा असलेली सोपी राजस्थानी आहे भूला भमरला काई भमैए मध्ये काक्षी महामूद म्हणतो :

'अरे माझ्या चंचल अमर मना, तू कशासाठी धावतो आहेस ? रात्रंदिवस तू चक्राकार फिरत असतोस. इहलोकीच्या सुखासाठी हपापलेला हा आत्मा पकडला जातो आणि मृत्युलोकात धाडला जातो. आई, वडील, मुले आणि सपत्नी असली तरी त्याचे काय ? या आत्म्याला एकट्यानेच प्रवास करावा लागतो त्याची बरी आणि वाईट कृत्येच फक्त त्याची सोबत करतात. तू अपार सपत्नी गोळा केलीस आणि ती खर्च केली नाहीस की तिचा उपभोग घेतला नाहीस. तू हे विसरलास की अगदी सर्वांत श्रीमंत माणसाला देखील चितेवर विवस्त्र होऊनच पडावे लागते. महामूद साह त्याच्या सर्व अनुयायांना विनंती करीत आहे की जे काही खरेखुरे आत्म्याचे आहे तेच सांभाळून ठेवा. दैव हे विघात्याच्या हाती आहे

मीराबाई (१४९८-१५४७)चे नाव ठाऊक नसलेली व्यक्ती सापडणे विरळा ! असे असले तरी तिच्या जीवन व कार्याविषयी अभ्यासकाना कोडेच आहे तिचे नाव, तिचे गुरु आणि तिची साधना याविषयी अनेक दंतकथा व आख्यायिका पसरलेल्या आहेत तिच्या पदाचे संग्रह अनिर्णित आहेत आणि विश्वसनीय ऐतिहासिक साहित्य व हस्तलिखिते उपलब्ध नसल्याने अभ्यासकाचे कार्य अधिकच अवघड होऊन बसले आहे. फार तपशीलवार चर्चा न करता आम्ही आमचे निष्कर्ष थोडक्यात खाली देत आहोत.

138 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

मीराबाई ही मेवाडच्या राठोड राव दूदाचा मुलगा राव रतनसी याचा कन्या. बाजोली (देगानाजवळच्या) गावी १४९८ (वि. स. १५५५) मध्ये तिचा जन्म झाला. बालपणीच तिची आई निवर्तल्याने राव दूदानेच तिचे पालनपोषण केले. चित्तोडच्या राणा सागाचा मुलगा कुवर भोजराजशी १५१६ मध्ये तिचा विवाह झाला. भोजराज १५२२ च्या सुमारास मरण पावला. तिची स्वतंत्र वृत्ती आणि साधुसताच्या संगतीत राहण्याची तिची आवड यामुळे सासरच्या लोकांनी तिचा छळ केला. १५३१-३२ च्या सुमारास तिने चित्तोड सोडले आणि काही कालासाठी मेडल्याला आली. १५३४ च्या सुमारास ती तीर्थयात्रेला गेली आणि अखेरीस द्वारकेत राहिली १५४७ मध्ये ती देवाघरी गेली.

मीराबाईच्या साहित्यात गूढता व्यापलेली आढळते. पुढील रचनांचे कर्तृत्व मीराबाईकडे देतात : गीत गोविंद की टीका, नरसीजी रो माहेरो, सत्यभामाजी नूरूसनू, राग सोरठ, राग गोविंद आणि पदे (पदावली). असे असले तरी गीत गोविंद की टीका, नरसीजी रो माहेरो आणि सत्यभामाजी नूरूसनू हे काही तिने लिहिलेले नाही राग सोरठ आणि राग गोविंद हे तिच्या पदांचे सग्रह आहेत, त्या स्वतंत्र साहित्यकृती नव्हेत पदावलीत त्याचा समावेश झालेला आहे यावरून निष्कर्ष हा निघतो की मीराबाईने पदेच फक्त रचलेली आहेत.

सामान्य माणसाच्या जीवनावर दूरगामी परिणाम करणाऱ्या तिच्या पदांमुळे मीराबाई लोकप्रिय आहे. भावनांची अभिव्यक्ती इतकी सहज नैसर्गिक व उत्स्फूर्त आहे की गुजराती, ब्रज आणि कित्येक प्रादेशिक बोलींमध्ये तिची पदे उचलली गेली आणि परिणामी त्याचे मूळ रूप निश्चित करणे कठीण होऊन गेले आहे.

हिंदी, गुजराती आणि मराठीत अनुवादसह पन्नासाच्यावर तिच्या पदांचे संग्रह प्रसिद्ध झाले आहेत बंगाली व इंग्रजीतही तिच्या पदांचे अनुवाद झाले आहेत कित्येक नियतकालिकांतूनही तिची पदे प्रसिद्ध झाली आहेत. यार्पकी काही पदावलीचे संपादक हनुमाने प्रतिपादन करतात की प्राचीन हस्तलिखितांतून (बहुधा १८ व्या व १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धातील हस्तलिखितांतून) त्यांनी ते साहित्य जमवले आहे. कित्येक सताच्या 'वाणी' मध्येही तिच्या पदांचा समावेश आहे. या तथाकथित प्राचीन हस्तलिखितांनी त्यांचे साहित्य बहुधा मौखिक परंपरेपासून घेतलेले आहे कित्येक पदे विभिन्न समिश्रित स्वरूपात आढळतात. यार्पकी काही तर दुसऱ्याच कोणाच्या नावावर लोकप्रिय झालेली आहेत. तिच्या पदांची टीकात्मक दृष्टिकोनातून संपादित केलेली प्रत अद्याप प्रकाशित झालेली नाही. सध्या तिच्या नावावर प्रकाशित व अप्रकाशित २००० पदे उपलब्ध आहेत पण ती सर्वंच्या सर्व तिनेच रचल्याचे निश्चितपणे सांगता येत नाही काळजीपूर्वक छाननी केल्यास तिची स्वतःची अंदाजे २५० पदे फक्त असल्याचे दिसून येते.

तिच्या पदांमधून प्रगाढ ईश्वरनिष्ठा, कांताभावाची सगुण व निर्गुण भक्ती आणि योग यांची अभिव्यक्ती आढळते तसेच तिची साधना व जीवनाचे प्रतिबिंबही त्यात उमटलेले दिसून येते आत्मविश्वास, ईश्वरावरील अपार श्रद्धा, संयोग वा वियोगावस्थेचे प्रेम, गाढ व उदात्त अनुराग, आनंद, दुःख व तन्नी याची अभिव्यक्ती हे सर्व साध्या, सहज नैसर्गिक, अकृत्रिम व अनलंकृत पद्धतीने सांगणे— ही तिच्या पदांची वैशिष्ट्ये होत. उत्स्फूर्त लालित्याने अगदी साध्या भाषेत तिने अतःकरणातील खोल भावना व्यक्त केल्या आहेत याच कारणास्तव ती विद्वानामध्ये व लोकांमध्येही तितकीच लोकप्रिय आहे असे असले तरी खरे म्हणजे ती जनतेचीच कवयित्री आहे. परंपरेनुसार तिला कृष्णाची भक्त मानतात. तिचे एक पद खाली दिले आहे.

‘हे माते ! मी गोविंद विकत घेतला आहे कुणी म्हणतात मी गुपचूप घेतला आहे तर कुणी म्हणतात उघडपणे घेतला आहे. मी मात्र म्हणते की मी नगान्यावर थाप मारून जाहीरपणे घेतला आहे कुणी म्हणतात सौदा महागात पडला तर कुणी म्हणतात स्वस्तात पडला. मी तो पूर्ण मोजून घेतला आहे. कुणी म्हणतात की तो काळा आहे, तर कुणी म्हणतात गोरा आहे. मी मात्र माझ्या जवळचे सर्व काही देऊन त्या बहुमोलास खरेदी केले आहे मी डोळे उघडे ठेवून त्याचा स्वीकार केल्याचे सर्वांना ठाऊक आहे. हे प्रभो ! तू मीरेला दर्शन दिले पाहिजेस. कारण पूर्वजन्मी दिलेल्या एका वचनाने तू बद्ध आहेस ’

सावला (डूंगरपुर) गावाच्या औदिक्य ब्राह्मण सत मावजी (१७१४-१७४४) याने तपश्चर्या करण्यासाठी वयाच्या बाराव्या वर्षी घर सोडले. ईश्वरावर श्रद्धा ठेवण्याची व मानवतेची सेवा करण्याची शिकवण त्याने दिली. चौपडा नावाची त्याची वाणी ज्ञान शिकवते, नीतीचा उपदेश देते आणि बरेच भविष्यकथन करते

दीन दरवेश (१७५३-१८३३ अंदाजे) याचा जन्म गुडली (उदयपूर विभाग) येथे झाला होता गिरनारच्या कोणा बाल भारती (बाल गुरु) कडून त्याने दीक्षा घेतली होती. उदयपूरजवळील कैलाशपुरी येथे तो रहात असे. महाराणा भीमसिंहला (१७७७-१८२८) त्याच्याबद्दल खूप आदर होता. महाराणाच्या मृत्यूनंतर तो कोटघाला गेला व तेथेच चबळमध्ये स्नान करीत असताना बुडून मरण पावला असे म्हणतात त्याची काव्ये आहेत— दीन प्रकाश, ग्रथ अदलानंद, परमार्थ प्रसंग, चिंतावण सार, ईसर अस्तुत, राज चैतावणी, भरम तोड, कक्का बत्तीसी, गगड नीसाणी, पदे व स्फुट कवने. जकडी, बारहमासा, गरबी आणि फाग सारख्या लोकप्रिय काव्यप्रकारांचा त्याने वापर केला आहे.

काव्ये बहुविध विषयावर आहेत. त्यात ब्रह्मज्ञान व ध्यान, लौकिक उद्योगाची निरर्थकता, जाती जमातीचा छोटोपणा, योग, वैराग्य, ईश्वरावरील श्रद्धा

140 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

आणि त्याच्या गूढ अनुभवाची नोंद हे सर्व आलेले आहे. निर्गुण भक्तीकडे त्याचा अधिक ओढा आहे. अवतारावर त्याचा विश्वास आहे इतकेच नव्हे कुणी अवतारा-विरुद्ध बोललेलेमुद्धा त्याला खपत नाही. त्याच्या मतानुसार, भक्ताच्या उद्धारा-साठी ईश्वर अवतार घेतो कृष्णाच्या काही लीलाचे त्याच्या गीतामधून वर्णन केलेले आहे. देवीच्या स्तुतीसाठी गरबी लिहिलेली आहे त्याच्या सर्व छंदामध्ये कुडलिया लोकप्रिय आहेत. भाषा खडी बोली मिश्रित राजस्थानी असून ब्रजभाषेची किंचित छटा त्यात आहे. खाली दोन कुडलिया दिल्या आहेत :

‘फक्त सिंह काय तो पृथक् गौरवात एकटा राहू शकतो. असा माणूस पाप किंवा पुण्य काहीच संपादन करीत नाही. ज्ञानाच्या वाढलेल्या वनात तो सिंहासारखी गर्जना करतो त्याच्या गर्जनेने सर्व बंधने नाहीशी होतात दीन दरवेश म्हणतो, लोकाना त्याच्या अनुयायी वर्गाची घमेड होऊ नये. सिंह काय तो विधा-त्याशी एकाकी दुवा जुळवतो.’

‘अशा प्रकारच्या माणसाचे अंतःकरण शुद्ध पवित्र ज्ञानाने परिपूर्ण असल्याचे जगाला ठाऊक आहे. सर्वशक्तिमान ईश्वर त्याला आपलासा करून टाकतो आणि मोक्षाची भेट त्याला देतो. ती भेट मिळाल्यावर आणखी काही मिळवायचे बाकी रहात नाही. ब्रह्म हेच त्याच्यासाठी जग, संपत्ती व आशा होऊन जाते. दीन दरवेश म्हणतो, अशा माणसाचे ईश्वराच्या रूपेने पशुत्वातून देवत्वामध्ये रूपांतर होते आणि जग त्याला जीवनमुक्त म्हणून ओळखू लागते.’

गवरीबाई (१७५८-१८०८) चा जन्म डूंगरपूरच्या एका नागर ब्राह्मण कुटुंबात झाला होता. ती बाल विधवा होती. धर्मग्रंथांचे तिने चांगले अध्ययन केले होते. ज्ञानलालसा व भक्तीसाठी ती प्रसिद्ध होती तिची ही कीर्ती ऐकून डूंगरपूरचा महाराज शिवसिंहाने (१७३०-१७८५) तिच्यासाठी एक देवालय बांधले. आयुष्याच्या अखेरच्या दिवसांत ती काशीला गेली आणि तेथेच तिने देह ठेवला. तिला मीराबाईचा अवतार समजतात.

ब्रज आणि गुजरातीचे मिश्रण असलेल्या सोप्या राजस्थानी भाषेत तिने ६०० हून अधिक पदे रचली. ती ईश्वराचा महिमा, भक्ती आणि वैराग्यावर रचलेली आहेत. कित्येक पदे त्यातील साधेपणा व तल्लीनतेसाठी प्रसिद्ध आहेत.

संत ज्ञानीजी, गद्दा, पूलीबाई आणि नामदेव श्री कृष्णदास हे उल्लेखनीय लेखन करणारे आणखी काही कवी होत.

अशा प्रकारच्या कित्येक कवींचा आम्ही चारण शैलीच्या पौराणिक व धार्मिक काव्य विभागात उल्लेख केलेला आहे जनतेत असख्य भजने लोकप्रिय आहेत. त्यापैकी बरीच अज्ञात कवींनी रचलेली आहेत. ‘लोक साहित्य’ विभागात त्यांचा विचार आपल्याला करता येईल.

जैन काव्य

प्रकरण २ मध्ये आपण जैन काव्याची मुख्य लक्षणे पाहिली आहेतच.

चरित, कथा आणि आख्यान काव्ये चरित्रात्मक असतात आणि हमखास निवेदनात्मक असतात भक्तांना निर्वाण प्राप्ती करून देणे हे त्यांचे लक्ष्य असते. कथा नायक बहुधा उच्च वर्गाच्या कुटुंबातील असतो. लग्नापूर्वी किंवा लग्नानंतर तो जैन साधू किंवा अन्य उदात्त, थोर व्यक्तीच्या संपर्कात येतो किंवा एखाद्या हृदयद्रावक प्रसंगाने द्रवित होऊन आणि लौकिक बधनांपासून मुक्त होण्याचा विचार करू लागतो. दीक्षा घेण्याची त्याला उत्कट इच्छा होते. आईवडील (आणि लग्न झाले असल्यास पत्नी) त्याला या वेतापासून परावृत्त करावयाचा प्रयत्न करतात, पण तो आपल्या निश्चयापासून दळत नाही आणि जैन साधूचे जीवन अंगिकारतो. या अवस्थेत त्याला अनेक अडचणींना तोंड द्यावे लागते. पण अखेरीस तो सर्वांवर विजय मिळवतो आणि केवळ ज्ञान प्राप्त करतो. अशा प्रकारे मोक्षाचा अधिकारी होतो. कथा मुख्यतः जैन परंपरेतून घेतलेल्या असतात. काही लोकप्रिय लोककथा असतात. त्या जैन जीवन पद्धतीच्या मुशीत घातल्या जातात. जैन कवींनी निघडलेल्या कथांचा हा सर्वसामान्य तोंडवळा आहे.

जैन काव्य हे बहुधा निव्वळ काव्यरचनेसाठी लिहिलेले नाही. ज्ञानाचे अध्ययन, धर्माचा प्रसार आणि चारित्र्य उभारणी ही त्याची मुख्य उद्दिष्टे आहेत ही सर्व उद्दिष्टे गाठण्यासाठी जैन कवी निवेदनात्मक काव्य लिहितो. असख्य जैन कवीपैकी आपण फक्त काहींनी येथे दखल घेऊ या.

ब्रह्म जिनदास (१३८८-१४६८) हा गाढा विद्वान आणि १५ व्या शतकाचा कवी होता. त्याने डहानाच्या वर काव्ये संस्कृतमध्ये लिहिली पन्नासाहून अधिक निवेदनात्मक कृती रचल्या; त्या बहुतेक रास असून हिंदी आणि गुजराती मिश्रित राजस्थानीत लिहिलेल्या आहेत. जैन धर्मात लोकप्रिय असलेल्या आख्यायिकांवर त्या मुख्यतः आधारित आहेत. रविसेनाचार्यांच्या पंच पुराणांवर आधारित त्याचे राम सीता रास (रामायण) ही त्या पद्धतीची पहिली मोठी साहित्य कृती आहे.

छीहलने १५१८ च्या सुमारास लेखन केले. त्याची उपलब्ध काव्ये आहेत—पंच सहेली गीत, पंथी गीत, उदर गीत, पंचेंद्रिय वेलि आणि नाम बावनी. १५१८ मध्ये लिहिलेल्या पंच सहेलीत पाच स्त्रियांची पति विरह व्यथा आणि काही कालानंतर त्यांचे पतीशी पुनर्मिलनाचे वर्णन आहे. त्या पाच जणी भाळी, पानवाला, रगारी, दाखवाला आणि सोनार यांच्या बायका आहेत. प्रत्येक जणी तिच्या पतीच्या घद्याशी संबधित शब्दप्रयोगात आपापल्या व्यथेचे वर्णन करते माळ्याची बायको म्हणते :

142 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

'माझ्या शरीरवृक्षाला रसाळ प गोमटी सत्री भेळू लागली होती; पण ते आता सुकू लागले आहेत कारण वृक्षाला पाणी घालणारा माझा प्रियतम दूर आहे'

'चापयाच्या पाकळ्यांचा हार मी तयार करते. पण प्रियतमाच्या अनुपस्थितीत जर मी तो हार घातला तर त्याने माझे शरीर जळू लागते.'

बावनीमध्ये कवीने मनापासून रंगून जाऊन रचलेली सकीर्ण पदे आहेत.

कुशल लाभ (१५२३-१५९३ अदाजे) याने विविध विषयावर लेखन केले. लोकप्रिय लोककथांवर उदा माधवानल चौपड आणि ढोला मारवणी, जैन परंपरेनुसार कथा आणि स्फुट पदे उदा. अगड दत्त रास, पूज्यवाहण गीत, देवी किंवा शक्तीवर उदा दुर्गा सातसी आणि बावनी छंद आणि छंदशास्त्रावर उदा. पिंगल सिरोमणी. पिंगल सिरोमणीमध्ये विविध वृत्ते, ७५ भाषालंकार आणि नाम माला या नावाने २४ शब्दांच्या समानार्थी शब्दांचा संग्रह दिलेला आहे. या पद्धतीची ही सर्वांत प्राचीन रचना होय. रामाची कथा सागत लेखकाने विषयाचे स्पष्टीकरण केले आहे. त्याने बार्ता या शब्दाचाही उपयोग केला आहे. छंदशास्त्रावरील अन्य ग्रंथ रघुनाथ रूपकगीतां रो आणि रघुवर जस प्रकाश यातही रामाची कथा अशाच प्रकारे सांगितलेली आहे हे उल्लेखनीय आहे

असे असले तरी, पिंगल सिरोमणी ग्रंथ कुशल लाभनेच रचला असे ठामपणे म्हणता येत नाही कुशललाभचा शिष्य, जैसलमेरचा कुवर हर राजकडेही त्याचे कर्तृत्व देतात. ग्रंथाच्या प्रकाशित आवृत्तीमध्ये आढळणारा प्रक्षिप्त मजकूर आणि कालविपर्यय यावरून खरा लेखक कोण हे ठरवण्यासाठी अधिक सशोधनाची आवश्यकता असल्याचे दिसून येते.

मागे सांगितल्याप्रमाणे दुर्गा सातसी, माधवानल कामकंदला आणि ढोला मारू या मध्ययुगातील लोकप्रिय लोककथा होत्या या कथावरील कुशल लाभची काव्ये या क्षेत्रातील महत्त्वाची खूण होय. ढोला मारूच्या कथेवरील विविध रूपातील द्विचरणात्मक रचना अत्यंत लोकप्रिय होत्या, विशेषतः कथावाचक व गायक लोकामध्ये कुशल लाभने त्या विभिन्न जागाहून गोळा केल्या, त्यांना चकचकीत केले, स्वतःच्या चौपड त्यात मिसळल्या आणि रचनेला सुसंगत व कलात्मक आकार दिला विभिन्न हस्तलिखितातून आढळणाऱ्या वेगवेगळ्या रूपांचे कारण यावरून लक्षात येईल

समयसुंदर (१५५३-१६४६) हा विख्यात कवी आणि विद्वान होता. त्याच्या रचनांची बहुविधता व संख्या आश्चर्य वाटण्याइतकी मोठी आहे. त्याने संस्कृतमध्ये बरेच लेखन केले. राजस्थानीमध्ये त्याने लिहिलेली उपलब्ध काव्ये आहेत— सुमारे दोन डझन निवेदनात्मक काव्ये, बहुधा रास आणि चौपड; पदाचे

नऊ संग्रह-छत्तीसी या नावाने ओळखले जाणारे; आणि सुमारे ५०० गीते व स्फुट पदे. बहुतेक पदे विविष्ट चालीत गाण्यासाठी आहेत. एक म्हण आहे- 'समयसुंदर रा गीतडा, कुमै राणै रा भीतडा' म्हणजे राणा कुभाच्या बांधकामाची संख्या जशी अगणित आहे तशीच समय सुंदरच्या गीतांची संख्या बेसुमार आहे.

समय सुंदरची निवेदनात्मक काव्ये- सिंहल सुत प्रियमेलक रास, चम्पक सेठ चौपई, सीताराम चौपई, नलदमयती चौपई, मृगावती रास. वस्तुपाल तेजपाल रास इ. लोककथावर किंवा जैन परंपरागत कथावर आधारित आहेत

समय सुंदरचे काव्य त्यातील विषयाप्रमाणेच त्याची माडणी, आकार, वृत्त लोकप्रिय चाली आणि भाषेच्या दृष्टीनेही महत्त्वाचे आहे त्याच्या काव्याच्या माध्यमाने त्याने लोकांच्या सांस्कृतिक व धार्मिक विकासासाठी मोलाची कामगिरी बजावली आहे. त्या काळाचे अगदी हुबेहूब चित्रण त्याने कित्येक ठिकाणी केले आहे. १६३० (वि. सं. १६८७) मध्ये गुजरातमध्ये भयंकर दुष्काळ पडला होता. त्या दुःख परिस्थितीचे हुबेहूब व हृदयस्पर्शी वर्णन कवीने केले आहे. त्या परिस्थितीची त्यालाही झळ लागलेली होती. त्याच्या सत्यासिया दुष्काळ वर्णन छत्तीसी मधून एक उदाहरण पुढे देत आहोत :

'पतीने पत्नीचा त्याग केला व पत्नीने पतीला सोडून दिले. मुलांनी प्रेमळ वडिलांना सोडून दिले भावांनी बहिणींना सोडून दिले बहिणींनी भावांना सोडून दिले. नात्याचे व प्रेमाचे सर्व महत्त्व संपले, महत्त्व उरले ते फक्त अन्नाला. असख्य लोक घरदार सोडून आश्रयासाठी देशोधडीला लागले. १६८७ चा दुष्काळ इतका मोठा होता की जे लोक घरदार सोडून दूरवर गेले त्यांनाही अन्न मिळू शकले नाही असे समयसुंदर म्हणतो.'

पद्मिनी आणि गोरा बादल या विषयावरही अनेक सुंदर निवेदनात्मक काव्ये लिहिली गेली आहेत. हेमरतन सूरीचे (१५५९-१६१९) गोरा बादल चरित्र (किंवा गोरा बादल पद्मिनी चौपई) हे त्याचे उदाहरण होय. या ऐतिहासिक घटनेचे कवीने मोठे सहज सुंदर, मनोवेधक व मार्मिक पद्धतीने वर्णन केले आहे. निष्ठा, नीतिमत्ता व पातिव्रत्य या गुणांवर भर देण्याचा त्याचा हेतू होता पद्मिनी, रतनसेन, गोरा, बादल, राघव चेतन आणि अल-उद्-दिन या सर्वांची चरित्रे वास्तववादी पद्धतीने रेखाटलेली आहेत कवी निकट सबधाला तडा न जाऊ देता त्याच्या पूर्व-स्मृतीचे वर्णन करित असल्यासारखे वाटते काव्य रजपूत राणीच्या शीलधर्मचे आणि धर्म, संस्कृती, परंपरा व मूल्यांच्या रक्षणार्थ राजपूत वीरांच्या शौर्याचे व इमानाचे वर्णन करते. अल-उद्-दिनचा पराभव करून गोरा व बादलने राणा रतनसेनला सोडवले. युद्धात गोरा मारला गेला पण राणा मात्र कितल्यात परत आला. तेथे त्याचे आनंदाने स्वागत झाले. काव्य सुखान्त आहे.

144 । राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

काव्यात ६१९ पदे (चौपई) आणि काही कवित्त आहेत. कवित्ताची रचना हेमरतनच्या पूर्वीच्या अज्ञात कवीने केलेली आहे. हेमरतनची महीपाल चौपई, अमर कमर चौपई, सीता चौपई आणि लीलावती ही देखील निवेदनात्मक काव्ये आहेत. पण त्याला ह्याती मिळाली ती पद्मिनी चौपईमुळे !

जिनराज सूरि (१५९०-१६४३) हा विद्वान व कवी होता. शालिभद्र धन्ना चौपई, गज सुकुमाल महामुनि चौपई आणि रामायण या त्याच्या निवेदनात्मक काव्यांपैकी विशेषतः पहिल्याला खूप लोकप्रियता लाभली. शालिभद्र धन्ना चौपई हे या विषयावर लिहिलेल्या सर्व काव्यामध्ये वरचढ आहे. त्याच्या स्फुट गीतामध्ये तीर्थंकर, विहरमान यांची स्तुती आणि शत्रुजय व आबू सारख्या तीर्थस्थानाचे वर्णन केलेले आहे सर्व काव्ये गेय आहेत.

लब्धोदय (१६२३-१६९३) ने सात निवेदनात्मक काव्ये लिहिली. त्यापैकी पुढील चार उपलब्ध आहेत— पद्मिनी चरित चौपई, मलय सुदरी चौपई, रतनचूड मणिचूड चौपई आणि गुणावली चौपई. पहिली दोन काव्ये शील धर्माची थोरवी दर्शविण्यासाठी लिहिलेली आहेत आणि बाकीची दोन अनुक्रमे दानधर्म व ज्ञान पंचमीसाठी आहेत. पद्मिनी चरित चौपई या सर्वांत महत्त्वाच्या काव्यामध्ये, याच विषयावरील हेमरतनच्या काव्याची पद्धत व कथा स्वीकारलेली आहे. वेगवेगळ्या लोकसंगीतामध्ये व रागामध्ये गाण्यासाठी ते लिहिलेले आहे. हेमरतनच्या काव्या-प्रमाणेच हे देखील सुखान्त आहे पद्मिनी हे नामविशेष नसून विशिष्ट गुण असलेल्या स्त्रीचे ते वर्णन आहे लब्धोदयाच्या काव्यात राघव आणि चेतन दोन व्यक्ती आहेत. हेमरतनच्या काव्यात मात्र ती एकच व्यक्ती आहे

जिनहर्ष (जसराज, १६२८-१७२२) याने सुमारे ७४ मोठी काव्ये रचली उदा. चंदन मालयगिरी चौपई, कुसुम श्री महासती चौपई, विद्याविलास रास, भृगा-पुत्र चौपई आणि मत्स्योदर रास इ जैन पुराणांवर व आख्यायिकांवर ती बहुधा आधारित आहेत. याखेरीज त्याने नीती, धर्म आणि ऐहिकता यासारख्या सकीर्ण विषयांवर सुमारे ३५० स्फुट गीते व पदे रचली. प्रेमपत्रिका, दोषक छत्तीसी, वारहमासा रा दूहा, पनरह तिथि रा दूहा आणि नेमी राजिमती गीत यासारख्या त्याच्या कित्येक काव्यातून प्रेम, अभिलाषा व विरहाच्या गहन भावनाचे वर्णन केलेले आहे. काशी महमूद, मीराबाई यांच्या काव्याचा आणि ढोला मारू रा दूहाचा प्रभाव असल्याचे या पदावरून दिसून येते, काही उदाहरणे खाली दिली आहेत :

‘जसा म्हणतो : विश्वासघातकी प्रियकरांचे प्रेम फार काळ टिकून रहात नाही. बाळूत पाणी झिरपून जावे तसे ते नाहीसे होते. विश्वासघातकी प्रियकराचे प्रेम नाहीशा होत जाणाऱ्या सकाळच्या सावलीसारखे असते, तेच एकनिष्ठ प्रियकराचे प्रेम वाढत जाणाऱ्या सायंकाळच्या सावलीसारखे असते. ’

प्रियकर मला दाट नैराश्यात (प्रेमपत्रिका) टाकून परदेशी जान आहे. तो गेला तेव्हापासून मी त्याच्यासाठी उसासे टाकीत आहे आणि माझा श्वास वारवार अडखळत आहे.

धर्मवर्धन (धरमसी, १६४३-१७२६) याने नीती व स्तुती, ऋतु आणि शूरवीर यासारख्या विविध विषयावर लेखन केले आहे. त्याची मुख्य निवेदनात्मक काव्ये आहेत : श्रेणिक चौपई अमरसेन वयरसेन चौपई आणि सुर सुदरी रास संकीर्ण विषयांवरील त्याची स्फुट पदे विख्यात आहेत. कित्येक लोकप्रिय काव्य शैलीचा त्याने वापर केला आहे. कवीने राजस्थानीक्षेत्रीज, संस्कृत व ब्रज भाषेतही काव्यरचना केली आहे. तत्कालीन, सामाजिक व राजकीय परिस्थितीचे वर्णन त्याने केले असून शिवाजी व दुर्गादाससारख्या थोर वीरांचे गुणगान केले आहे. त्याच्या काही पदामधून सामाजिक इशारा दिलेला आहे. १६७६ मध्ये सुरत येथे शिवाजी मराठावर त्याने लिहिलेल्या एका डिंगल गीतांच्या काही ओळी पहा :

‘ त्याला शक्तीदेवीने प्रेरणा दिली की त्याच्या स्वतःच्या बाहुबलाने त्याला उत्स्फूर्त केले ? त्याने अजिंक्य किल्ल्यावर यशस्वी हल्ले केले. त्याला तोंड देण्याचे धैर्य अन्य कोणत्या शासकात आहे ! बादशहालासुद्धा त्याच्या पराक्रमाची भीती वाटते त्याच्याशी लढायचे धाडस करणाऱ्या सर्व दुष्टाना त्याने त्याच्या पायदळी तुडविले. त्याला शरण गेले तेच काय ते फक्त जिवत राहू शकले. शिवाजीची गर्जना ऐकून दिल्लीपतीदेखील माजरासारखा थरथरतो ’

दोलतविजयच्या (१६४३-१७४३) खुम्माण रासचा खूप गवगवा झालेला आहे. साहित्याच्या काही इतिहासतज्ज्ञांनी या रासाचा हिंदी साहित्याच्या प्राचीन कालात (१०००-१४०० अदाजे) समावेश केलेला असला तरी खरे म्हणजे हा १८ व्या शतकातील आहे १७१२ च्या सुमारास तो रचला असावा. उपलब्ध हस्तलिखित अपूर्ण असून त्यात ३५७६ पदे आहेत त्यात मेवाडच्या राज्यकर्त्यांचा बाप्पा रावळ ते महाराणा राजसिंहपर्यंतचा इतिहास सांगितलेला आहे तसेच खुम्माण आणि पद्मावती यांच्यावरच्या दोन स्वतंत्र काव्यांचाही त्यात अतर्भाव आहे. खुम्माण रास ८ भागामध्ये विभागलेला आहे. दुसरा, तिसरा आणि चौथा भाग खुम्माण व त्याच्या विवाहावर आहे आणि सहाव्या भागात पद्मिनी व अल-उद-दिनचा प्रसंग सांगितलेला आहे. बाकीच्या विभागामध्ये मुख्यतः अन्य राज्यकर्त्यांशी संबंधित घटना वर्णिलेल्या आहेत. महाराणा राजसिंहाने जयसमंद तलावाला बाघ बाघला येथे उपलब्ध मजकूर संपतो. दोहा, सोरठा, चौपई, कवित्त आणि गाहा छंदाचा वापर प्रामुख्याने केलेला आहे.

रा.सा.इ.... १०

146 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

खुम्माण आणि पद्मावती प्रसंगाशी संबंधित भाग त्याच्या काव्यमय गुणां- साठी उल्लेखनीय आहेत. त्यात वास्तविकता व काल्पनिकतेचे एकीकरण आणि वीर व शृंगार रसांचे मिश्रण आहे राजस्थानचे जनजीवन, गणगौर व सावनी तीज (श्रावणातील तृतीया) सारखे सण, तेथील स्त्रियांचे सौंदर्य व शृंगार, स्त्रियांचे खेळ व मौजमजा, त्या प्रसंगी गायिली जाणारी गाणी या सर्वांचे स्पष्ट व चित्रमय वर्णन त्यात केलेले आहे. असे वाटते की कवीने प्रारंभी खुम्माणशी संबंधित चौथ्या भागापर्यंतच फक्त लिहावयाचे योजिले असावे; पण नंतर त्याचा शिष्य हामासिंह याच्या सतत आग्रहावरून त्याने पुढील चार भाग लिहिले असावेत.

खुम्माण, दिल्लीच्या राजाची मुलगी रतिसुंदरीशी विवाह करतो. त्यानंतर तो शिकारीला जातो तेव्हा नलवर येथे तिलोत्तमेच्या प्रेमात पडतो. ती तिच्या पतीपासून विभक्त झालेली असते. नलवरचा राजा त्याच्या मुलीचे लासाचे खुम्माणशी लग्न लावून देतो.

रतिसुंदरी म्हणते :

‘ नरवरगडच्या स्त्रियानो ! कान देऊन माझी विनंती ऐका आणि माझा जिवलग मला कधी परत देणार ते सांगा.

नरवरगडच्या स्त्रियानो ! तुम्ही खूप मोल देऊन माझा पती विकत घेतला आहे का ? मला तर तो गहाण ठेवलेल्या हारासारखा वाटतो आणि एक ना एक दिवस तुम्हाला तो मला परत द्यावाच लागेल ’

तिलोत्तमा आणि लासाबरोबर खुम्माण चित्तोडला परत येतो. तिलोत्तमेचा पती चम्पकदत्त गझनीच्या महमूद बादशहाची मदत मागतो. बादशहा चित्तोडवर हल्ला करतो सोनगरा कान्हड दे आणि त्याचा पुतण्या कासमोड याच्यासह खुम्माण शर्याने झुंज देतो आणि अखेर युद्धात विजयी होतो

कासमोडची पत्नी आपल्या पतीला म्हणते :

‘ स्वामी ! तुमच्या शौर्याचा जयजयकार असो ! तुम्ही जीवन व मृत्यूचे धनी आहात. मरण आले तरी माझा क्षणभरही विचार करू नका स्वर्गात निश्चितच आपली भेट होईल. मरण एकदाच यावयाचे असते; पण शूराचा मान बहुमोल असतो. जीवनाचे मोल देऊनही तुम्ही जर कीर्ती मिळवू शकला तर तो सौदा फायद्याचाच राहिल क्षत्रिय धर्म हा सर्व धर्मांत श्रेष्ठ आहे. योद्ध्याच्या शौर्याचा बहुमान राखलाच पाहिजे. म्हणून, जिवलगा ! रणागणावर जा आणि शत्रूच्या हत्तींच्या शिरावर तुमची तलवार विजेसारखी तळपू द्या

पद्मिनी : अल-उद-दिन प्रसंगाच्या वर्णनात कवीने हेमरतन सूरीच्या गोरा बादल पद्मिनी चौपईचे अनुसरण केले आहे. ढोला मारू, गावण सिवदास आणि

खिडिया जग्गा यांच्या वचनिका, गणशती कायस्थचे माघवानल कामकदला प्रबध आणि पृथ्वीराज रासौ यासारख्या अनेक सुप्रसिद्ध कृतीचा प्रभाव या काव्यातून दिसून येतो.

खुम्मान रास या कालखंडाचे प्रातिनिधिक काव्य म्हणता येईल.

विनयचंद्राने १६६८ ते १७१२ च्या दरम्यान लेखन केले. आपल्या भक्ति-भावना व्यक्त करण्यासाठी त्याने बहुधा चौबीसी आणि बीसी सारखी संख्यात्मक पदे रचली. उत्तमकुमार चरित चौपई हे त्याचे प्रमुख निवेदनात्मक काव्य आहे. त्यात बनारसच्या राजा मकरध्वजाचा पुत्र उत्तमकुमार याच्या प्रेमाचे व सफरीचे आणि अखेरीस तो जैन मूनी झाल्याचे वर्णन आहे. त्याची बहुतेक पदे व स्फुट कवने लोकगीतांच्या लोकप्रिय चालीवर गाण्यासारखी आहेत. सामान्य माणसाच्या जीवनातील वाक्सप्रदाय व शब्दयोजना ही त्याच्या काव्यांची ठळक चिन्हे आहेत.

जयमल्लजी (१७०८-१७९६) हा स्थानकवासी पंथाचा आचार्य होता त्याच्या काव्यांचे तीन विभाग करता येतात— उपदेशात्मक, स्तुती आणि आख्याने. उपदेशात्मक काव्ये आहेत— आत्मिक छत्तीसी, उपदेश तीसी, उपदेश बत्तीसी, जीव चेतावनी, पुन्य छत्तीसी, वैराग्य बत्तीसी इ. (३७ काव्ये) स्तुतिकार्ये नऊ आहेत— चौबीसी स्तवन, चार मंगल, चौसठ जातियो की सज्जाय, बीस विहरमान का स्तवन, शांति जिन स्तवन, इत्यादी चरित किंवा आख्यान काव्यामध्ये जैन संप्रदायात प्रसिद्ध असलेल्या किंवा लोकसाहित्यात लोकप्रिय असलेल्या व्यक्तीच्या कथा सांगितलेल्या आहेत. उदा. अर्जुन माली, उदयी राजा, कार्तिक सेठ, तेताली पुत्र, परदेसी राजा, महाराणी देवकी, मेघकुमार, नेमिनाथ, सती द्रौपदी आणि सुबाहुकुमार लोककथाना बहुधा लोकप्रिय कल्पनाबंधाच्या उदा. पूर्वजन्मीच्या कथा, माध्यमाने जैन जीवन पद्धतीच्या धाटणीत घातलेले आहे. त्याच्या सर्कीर्ण काव्यांमध्ये गौतम प्रिच्छा आणि चद्रगुप्त राजा का सोलह सपना याचा समावेश आहे. सर्व काव्ये सोप्या राजस्थानी भाषेत आहेत. जैन धर्म व तत्त्वज्ञानाची माहिती देणे, संप्रदाय दृढ करणे आणि सद्गुणांना उत्तेजन देणे हा कवीचा हेतू आहे.

तेरापथ शाखेचा (श्वेताम्बर) सस्थापक भीखणजी (१७२६-१८०३) यास दूरदृष्टी, काव्य प्रतिभा आणि जैन तत्त्वज्ञानाचे गहन अभिज्ञान होते जैन संप्रदायात आचरण व चारित्र्यातील सैलपणाविरुद्ध प्रतिक्रिया झाली होती. १७६० मध्ये तेरापथ शाखेची स्थापना ही अशीच एक प्रतिक्रिया होती. अधिकृत संहितेची भीखणजीने व्याख्या केली सोप्या भाषेत काव्यामधून लालित्यपूर्ण पद्धतीने त्याने आपली मते पुढे मांडली. त्याची काव्ये दोन प्रकारची आहेत : (१) मूळ व तात्त्विक बाजूचा परामर्ष घेणारी, उदा. नव पदार्थ, श्रावक बारह व्रत (२) निवे-

दनात्मक उक्षा. गौसाला री चौपाई, उदै राजारो बखान आणि सुबाहुमुमार रो बखान. यापैकी बहुतेक कथा जैन आगमावर आधारित आहेत पण त्यांच्या विस्तार-राची, निवेदनाची पद्धत मात्र त्याची स्वतःची आहे. काव्याचे अंतिम लक्ष्य आहे निर्वेद. वर्णनांच्या ओघात लोकप्रिय म्हणींच्या रूपात त्याने नैतिक उपदेश केलेला आहे. काव्ये गेय आहेत. बहुतेकांना लोकप्रिय लोकगीतांच्या चाली आहेत. जैन धार्मिक तत्त्वज्ञानाचा अर्थ लावणे व ते सामान्य माणसाला समजण्यायोग्य सुलभ करणे हे आचायचि मुख्य उद्दिष्ट होते. या कामासाठी कथाचे माध्यम सर्वोत्तम असते आणि इतरांप्रमाणेच त्याने देखील हेच माध्यम हाती घेतले. तसे करताना त्याने घटनांची व भावनांची सुंदर वर्णने केली आहेत. तो सत्याचा उपासक होता. योग्य वाटलेले सत्य सांगायला तो भीत नसे. त्याच्या स्पष्टवक्त्रपणाची अनेक उदाहरणे काव्यात आढळतात. फार काय त्याने २४ वे तीर्थंकर भगवान महावीरां-वर टीका करावयाचे सोडले नाही.

मंखली व भद्रा याचा पुत्र गोशालक याची कथा भगवती सूत्राच्या १५ व्या शतकात विलेली आहे. गोशालक भगवान महावीरचा शिष्य झाला. वैश्यायन नावाच्या एका मुनीच्या विक्षिप्त वागणुकीवर गोशालकाने एकदा टीका केली होती सूर्यपूजा करीत असताना तो पळून जाणाऱ्या उवा पकडून पुन्हा केसात सोडत होता टीकेमुळे वैश्यायन मुनी गोशालकावर संतापला. त्या रागाच्या भरात गोशालकाला भस्म करण्यासाठी त्याने त्याच्यावर तेजोलेस्या (अग्नियुक्त दृष्टी) टाकली. भगवान महावीराने शीतलेस्या (थंड दृष्टी) टाकून त्या अग्नीवर प्रतिक्रिया केली आणि गोशालकाला वाचवले. भगवान महावीराच्या या कृतीवर भीखणजीने टीका केली आहे. अहिंसेच्या दृष्टीने ती छत्र वेषातील चूक असल्याचे त्याने त्याच्या गोसाला री चौपाईमध्ये म्हटले आहे. या बाबतीतील त्याचे मत जैन धर्मातील संप्रदायाभिमानो मतापासून अगदी भिन्न आहे.

ज्ञान सार (१७४४-१८४१) याने विविध चालीवर गाण्यासारखी गेय भक्तिगीते रचली छंद चौपाई समालोचना नावाची एक पद्यमय टीका देखील त्याने लिहिली आहे. तिच्यात ४१३ पदे असून मोहनविजयच्या छंद राजा चौपाई काव्यावर १८२० मध्ये लिहिलेली आहे. आनंदधनच्या साहित्य कृतींचा त्याच्यावर खूप प्रभाव होता आणि त्याच्या चौबीसीवर त्याने बालावबोध नावाचे एक भाष्य लिहिले आहे. त्याचा माला पिंगल हा छंदशास्त्रावरील ग्रंथ आहे. पूरब देस वर्णनमध्ये त्याने बंगालच्या लोकांच्या, विशेषतः मुशिदाबाद विभागातील लोकांच्या चालीरिती, परंपरा, जीवनाच्या पद्धती व वेशभूषा इत्यादींचे वास्तववादी पद्धतीने वर्णन केले आहे. राजस्थानीची किंचित छटा असलेल्या ब्रजभाषेत तो लिहिलेला असून त्याचा रचनाकाल १७९३ च्या आसपासचा असावा.

लौकिक प्रेम काव्य

प्राचीन कालात आपण लौकिक प्रेम काव्याची दखल घेतली आहेच. मध्य-युगीन कालखंडातही पद्यात व गद्यमिश्रित पद्यात बऱ्याच मोठ्या प्रमाणात लौकिक प्रेमावर साहित्य निर्मिती झाली हे दोन प्रकारचे आहे :

एक— ज्यांचा लेखक ज्ञात असून स्वतःच्या रचनात्मक प्रवृत्तीप्रती जागरूक आहे अशा काव्यामध्ये भावनांच्या अभिव्यक्तीइतकेच किंवा त्याहून अधिकच महत्त्व संबंधित घटनांच्या वर्णनाला असते. मूळ मजकुरामध्ये मागाहून आणखी मजकूर घुसडला जाण्याची शक्यता यात त्या मानाने कमी किंवा अजिबात नसते. विषय बहुधा प्राचीन साहित्यिक परंपरेतून घेतलेला असतो किंवा काल्पनिक असतो. माधवानल कामकदला, बुद्धि रासी इ. अशा प्रकारची काव्ये आहेत.

दुसरे, अज्ञात लेखकाचे साहित्य. एक प्रकारच्या वास्तविक घटनेवर मुख्य कथा आधारित असते. कथा व तत्संबंधित पदे लोकांमध्ये लोकप्रिय असतात आणि बहुधा मौखिक परंपरेने आपणापर्यंत येऊन पोहोचलेली असतात ती जतन करून राखण्यासाठी त्यांना नंतर लिपीबद्ध करण्यात आलेले असते. अर्थातच पदांमध्ये विषयासंबंधी प्रादेशिक फरक व पाठभेद आढळणे साहजिकच आहे. जेटवा-ऊजळी, नागजी-नागमती, शेणी बीजानद, बीझा-सोरठ, जलाल, बूबना इ कथा अशा प्रकारच्या आहेत. या कथावरील असख्य स्फुट पदे दोहा व सौरठच्या रूपात वेगवेगळ्या हस्तलिखितांमध्ये उपलब्ध आहेत. त्यामध्ये ढोलामारूचे दोहे प्राचीन असून त्याची संख्याही जास्त आहे. हे दोहे एकत्र स्वरूपातही उपलब्ध आहेत या काव्यविषयावरील पदे म्हणजे विविध परिस्थितीत आणि अनेक प्रकारे झालेली प्रेमाची उत्स्फूर्त अभिव्यक्तीच होय एखादी सुसंगत कथा त्यात सांगितलेली असतेच असे नाही, तर मधून मधून प्रसंगाचे ओझरते दर्शन फक्त होते कथेचा विषय बहुधा गद्य रूपात प्रचलित असलेल्या कथामधून मिळतो किंवा पद्यमिश्रित गद्यातून वा मौखिक परंपरेतून घेतलेला असतो. अभिव्यक्त केलेल्या भावना सार्वत्रिक असल्याने आणि शैली व आकार समान असल्याने अनेक लोकप्रिय पदे किंचित फेरफाराने एकापेक्षा अधिक कथांमध्ये मिसळली गेली आहेत. विश्वसनीय हस्तलिखित उपलब्ध नसल्याने ही पदे निवडून त्याचा विशिष्ट कथाशी संबंध जोडणे बहुधा कठीण असते. त्याचप्रमाणे या कथा प्रत्यक्षात घडलेल्या घटनामधून निर्माण झाल्या असण्याची आणि लोकांनी त्यात सुधारणा केली असण्याची किंवा त्या फुगवून सांगितल्या असण्याचीही शक्यता असते. उपलब्ध साहित्यावरून पात्रांचे, त्यांच्या कालखंडाचे व कार्यांचे ऐतिहासिकत्व ठरवणे शक्य नाही. त्यांचे ऐतिहासिकत्व शोधण्याचा प्रयास बहुधा निष्फळ ठरतो. वंशपरंपरेने या कथा चालत आल्याने प्रत्येक पिढीत त्यात काही ना काही कमी-जास्त होत जाते आणि त्यामुळे मूळ

लेखकाचे नाव बहुधा नाहीसे होते. सार्वत्रिकता, भावनाचा सामान्य आधार, अभिव्यक्तीचा साधेपणा, भाषेचा ओघ व शैली याच्यामुळे एकाने जे सांगितले ते लगेच सर्वतोमुखी व सर्वव्यापी होत असते. असा शैकडो कथापैकी काही मोजक्या कथांमध्येच मूल सत्य उघड केलेले असते. प्रेमाचा असलपणा व अगाधता हे या कथांचे वैशिष्ट्य असते. नैसर्गिक मानवी भावनांच्या अनुभूतीतून त्या निर्माण झालेल्या असतात आणि म्हणूनच आजवर त्या टिकून राहिल्या आणि जोवर प्रेम अस्तित्वात आहे तोवर त्यावेखील अस्तित्वात राहतील.

विश्वासघात, शौर्य, कृतघ्नता, सामाजिक, धार्मिक व आर्थिक अडचणी, सदोष जुळणी आणि घरगुती भांडणे हे सर्व कोणत्या ना कोणत्या रूपात या कथांमध्ये आलेले असते. देववाद आणि काव्यात्म रूढींचा वापर या सर्व कथामधून सरसि आढळतो. प्रचलित परंपराविरुद्ध यात प्रतिकार नसतो आणि प्रेमीजन त्यांच्यापुढे मान तुकवितात किंवा त्यांच्यावर प्रभुत्व मिळविण्यासाठी मदत मागतात. निराश प्रेमी पक्षी, झाडे, ढग आणि निसर्गातील अन्य वस्तूशी नाते जोडतात. मानवी सबंध, सामाजिक नियम, प्रेमातील वर्तणूक आणि वैयक्तिक कृती यामधील समस्या या कथामधून मांडलेल्या असतात. पदामधून दाखवलेले असते की प्रेमा-खेरीज जीवन शुष्क नीरस आहे आणि प्रेमाला जात, कूळ किंवा सामाजिक दर्जातील फरक मान्य नसतो.

माधवानल कामकंदला व ढोला मारूच्या कथा मध्ययुगीन कालखंडात अतिशय लोकप्रिय असल्याचे आम्ही मागे सांगितले आहेच. या विषयावर अनेक लोकप्रिय काव्ये लिहिलेली आहेत.

नरसाचा मुलगा गणपती कायस्थ याने १५२७ मध्ये महाकाव्याच्या शैलीत माधवानल कामकंदला प्रबंध रचला. तो ८ अंगांमध्ये विभागलेला असून त्यात त्यात २५६५ दोहे (दोषक) आहेत. विक्रमाच्या प्रेम व रोमांसच्या कथाचक्राशी माधवानल व कामकंदलेच्या कथेचा संबंध जोडलेला आहे. प्रस्तुत काव्याची कथा थोडक्यात अशी आहे : माधव नावाचा कामदेवासारखा सुंदर ब्राह्मण, गोविंदचंद्राच्या राज्यात पुष्पावती येथे रहात होता. गोविंदचंद्राच्या पट्टराणीचे रत्न महादेवीचे माधवावर प्रेम बसले पण माधवाने तिचे प्रेम अन्वहिरिले. त्यावर चिडून राणीने त्याला हद्दपार घालवले माधव तेथून रक्तमागदपुरीला गेला. तेथे नगरी-तल्या सर्व तरुण स्त्रिया त्याच्या प्रेमात पडल्या. तेव्हा तेथील पुरूषांनी माधवाला हाकलून देण्याची विनती राजा रायचंदला केली. माधवाच्या आकर्षणाची परीक्षा पाहण्यासाठी राजाने त्याला आपल्या अंतःपुरात राण्यासमोर बोलावले. आपल्या गृहसौख्याला त्याचा धोका असल्याचे लक्षात येऊन राजाने त्याला राज्याबाहेर हाकलून दिले. भटकत भटकत माधव कामावती नगरीत आला. आपल्या कला-

कौशल्याने व बुद्धिमत्तेने त्याने तेथील राजा कामसेनच्या दरबारात मानाचे स्थान पटकावले. एकदा दरबारात कामकदला नर्तकीचे नृत्य चालले होते. एक काळा भुया तिच्या वस्त्रावर बसला आणि तिच्या वक्षाला त्याने दंश केला. तरीदेखील विचलित न होता तिने नृत्य चालू ठेवले. या गोष्टीकडे कोणाचेही लक्ष गेले नाही. फक्त माधवानेच ते पाहिले. त्याने तिला नागवेलीचे पान दिले. ते पान राजाने त्याला सन्मानसूचक म्हणून दिलेले होते. तेच पान त्याने नर्तकीला दिल्याचे पाहून राजा रागावला व त्याने माधवला नगर सोडून जाण्याची आज्ञा दिली. तो जायला निघाला तेव्हा कामकदलाने त्याला एक रात्र तिच्याकडे राहण्याची विनती केली माधवाने ती मान्य केली व तिच्याकडे राहिला. दोघे प्रेमात पडले. पुढे माधव उज्जैनला गेला तेथे महाकालाच्या देवळाच्या भिंतीवर त्याने आपली विरहव्यथा व्यक्त करणारी पदे लिहिली. लोकांचे दुःख दूर करणाऱ्या विक्रमादित्य राजाने ती पदे पाहिली आणि एका म्हातान्या कलावंतीणीच्या मदतीने ती पदे लिहिणाऱ्या माधवचा शोध लावला, माधवाची कामकदलेवरील प्रेमाची हकीगत ऐकून विक्रमाने त्या दोघा प्रेमिकांचे लग्न लावून देण्यासाठी कामसेन राजाला सांगितले; पण कामसेनाने नकार दिला तेव्हा विक्रमादित्य त्याच्या नगरीवर चालून गेला कामकदलेच्या प्रेमाची परीक्षा पाहण्यासाठी विक्रमादित्याने तिचे आपल्याकडे मन वळविण्याचा प्रयत्न केला. तो निष्फळ झाला तेव्हा त्याने तिला माधवाच्या मृत्यूची खोटीच बातमी सांगितली. ती खोटी बातमी ऐकताच कामकदला मरण पावली. मग विक्रमादित्याने परत येऊन तोच प्रयोग माधवावर केला. कामकदला मरण पावल्याचे माधवला सांगितले. बातमी ऐकताच माधवही मरण पावला या दोघा प्रेमीजनांच्या, त्यापैकी एक ब्राह्मण होता व दुसरी दिव्य सौंदर्याची पुतळी होती, त्याच्या मृत्यूला आपण कारणीभूत झालो या विचाराने विक्रम राजा हत-बुद्ध झाला. त्यावेळी त्याचा मित्र वेताळ त्याच्या मदतीला आला. वेताळाने माधव आणि कामकदला दोघाना पुन्हा जिवत केले विक्रमाने त्या दोघांचे लग्न लावून दिले व दोघे सुखेनैव राहू लागले.

काव्य अनेक दृष्टींनी लक्षणीय आहे. मंगलाचरणात कवींच्या नेहमीच्या परंपरेनुसार सरस्वती किंवा गणपतीचे आवाहन करण्याऐवजी प्रेम व सौंदर्याच्या देवाला कामदेवाला गणपती कायस्थ नमस्कार करतो. विरहव्यथेच्या अभिव्यक्तीची त्याची स्वतःची अशी विशिष्ट शैली आहे बारहमासाप्रमाणे ती प्रमाणबद्ध आहे. तिसरी उल्लेखनीय गोष्ट म्हणजे अशा प्रकारच्या इतर काव्यांमध्ये फक्त नायिकेच्या सौंदर्याचे वर्णन असते. पण या काव्यात मात्र नायक व नायिका दोघांच्या सौंदर्याचे बारकाईने वर्णन केलेले आहे. शृंगाराच्या संयोग व वियोग या दोन्ही बाजूने वर्णन हे या ग्रंथाचे आणखी एक वैशिष्ट्य आहे सहाव्या अगामध्ये केलेले कामकदलाच्या विरह-

व्यपेचे वर्णन वाचनीय आहे. नायक व नायिकेचे प्रेम आदर्श आहे नायक नायिकेच्या बुद्धिमत्तेची परीक्षा पाहण्यासाठी तीन जागी समस्या-प्रहेलिका दिलेल्या आहेत. त्यासाठी २०० पदे खर्ची घातलेली आहेत. बुद्धिचातुर्याच्या परीक्षेखेरीज करमणुकीच्या दृष्टीनेही ती चांगली आहेत. त्या काळचे ते एक साहित्यिक चिन्ह होते. घरगुती कामकाज, सामाजिक चालीरिती व परंपरा, धार्मिक समजुती, दरबार, राजपुरुषांचा डोल व नागरी जीवन याविषयीची बरीच माहिती काव्यात आलेली आहे. माधव व कामकदला यांच्या पूर्वजन्मीच्या कथाही कवीने थोडक्यात दिलेल्या आहेत. काव्याची भाषा मरु-गुर्जर आहे

या कथाविषयाने अन्य अनेक कवींचे लक्ष वेधून घेतले आहे. या मागे दोन मुख्य कारणे आहेत. एक, प्रेमीजनाच्या विरह व मीलनाच्या सर्व परिचित शृंगार भावनांचा कथेत व परंपरेत समावेश झालेला आहे दुसरे, मध्यकालीन दत्तकथांचा सुपरिचित नायक विक्रमादित्याशी या कथेचा दुवा जुळलेला आहे.

या विषयावरील दुसरे महत्त्वाचे काव्य आहे कुशल लाभ या जैन कवीने रचलेले माधवानल कामकदला चौपई. कुशललाभने आपला शिष्य, जैसलमेरचा युवराज हरराज याची जिज्ञासा पूर्ण करण्यासाठी १५५९ मध्ये हे काव्य रचले यात ६६२ पदे बहुतेक चौपई आहेत. भाषा सोपी राजस्थानी आहे काही संस्कृत श्लोक व प्राकृत गाहा देखील आहेत. सुभारे चार डझन पदे, किंचित फेरबदलाने प्रस्तुत काव्य व ढोला मारू दोन्हीमध्ये समान आहेत. आता ही पदे या दोन्हीपैकी कोणत्या काव्यात मूळात होती हे अजून निश्चित न्हावयाचे आहे. गणपतीच्या प्रबंधामध्ये दिलेली कथाच यातही आहे. पण कुशल लाभाचे वेगळेपण दिसून येते ते त्याने सांगितलेल्या प्रेमिकांच्या पूर्वयुष्याच्या कथांच्या बाबतीत.

याच विषयावरील आणखी एक उल्लेखनीय काव्य आहे— दामोदरने ७९३ दोह्यांमध्ये लिहिलेले माधवानल कथा १७ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात कधी तरी काव्य रचले गेले असावे असे वाटते. कुशललाभाच्या काव्याप्रमाणेच यातही कवीने संस्कृत श्लोक व प्राकृत गाहा दिल्या आहेत अन्य लोकप्रिय काव्ये— ढोला मारू, बीक्षा सोरठ, भीमचे सदयवत्स वीर प्रबंध यातील काही दोहे किरकोळ परिवर्तन करून यात घेतलेले आढळतात माधवाच्या मोहकतेची प्रकर्षता दाखवण्यासाठी दामोदराने एक नवीच घटना यात आणखी घातली आहे. ती आहे— माधवाला पाहिल्याने मनवेगी नावाच्या मंत्र्याच्या पत्नीचा गर्भपात होतो. एवढा एक प्रसंग वगळता बाकी बाबतीत कवीने गणपती व कुशललाभ यांच्याच पावलावर पावले टाकली आहेत.

तिन्ही काव्ये प्रगल्भ साहित्यिक निर्मिती असून प्रेमाच्या विविध भावछटा अगदी स्वाभाविक व हलक्याफुलक्या पद्धतीने रंगविलेल्या आहेत.

राजस्थानीच्या प्रख्यात दंतकथात्मक काव्यांपैकी एक महत्त्वाचे काव्य आहे- ढोला मार रा दूहा. १५ व्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास कोणा अज्ञात कवीने ते रचले काव्याची कथा सुप्रसिद्ध असून अगदी साधी आहे. लक्षणीय गोष्ट ही आहे की एका साध्या कथेतून प्रेमाच्या सधन व बहुरंगी भावना स्पष्ट व घरगुती शैलीने अभिव्यक्त केलेल्या आहेत. 'विरह' भावनेचे वर्चस्व असलेले हे एक भावुक काव्य आहे. ढाढी लोकांच्या हस्ते आणि मेघ, पक्षी यासारख्या निसर्गातील दूताकरवी माखणी ढोलाला विरहाचे संदेश पाठवते. त्यातून विरही प्रेमिकांच्या भावनाच फक्त व्यक्त होतात असे नाही तर शारीरिक स्पंदनही व्यक्त होते. मूळात ते मानवी असल्याने त्याला सार्वत्रिकता आहे. प्रेमकाव्यात हे अगदी आगळे काव्य असून स्थानिक रंगानी समृद्ध आहे.

काव्य विषयाच्या लोकप्रियतेमुळे त्याची अनेक काव्यरूपे व सशोधित प्रती आढळतात त्यापैकी आपण येथे विचार करीत असलेले दूहा आणि कुशललाभाचे दोहा चौपाई या प्रती विशेष लोकप्रिय आहेत नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसीने प्रसिद्ध केलेल्या दूहा प्रतीत ६७४ पदे आहेत. ग्रंथप्रसिद्धीचा हा प्रयत्न चांगला असला तरी त्याच्या पुर्नसंपादनाची आवश्यकता आहे कारण वेगवेगळ्या संप्रदायाच्या हस्तलिखितामध्ये जतन करून ठेवलेली अनेक पदे मजकुराची नीट छाननी न करता जक्षीच्या तशी यात घेतलेली आहेत अशी पदे काही वेळेला विषयाच्या दृष्टीने परस्परविरोधी असतात शैली व शब्दयोजना मन मानेल तशी बदललेली आहे किंचित परिवर्तनाने त्यापैकी कित्येक पदे अन्य काव्यामधूनही आढळतात जसे, कुशललाभाच्या माधवानल कामकदला चौपाईमध्ये आणि कवीराच्या साख्यामध्ये (नागरी प्रचारिणी सभेने प्रसिद्ध केलेल्या कवीर ग्रथावलीत दिलेली) याचा काहीच खुलासा कोठे केलेला नाही.

ढोला मारुची कथादेखील थोड्याफार बदलाने राजस्थान लगतच्या क्षेत्रात लोकप्रिय आहे

माखणी मेघाना म्हणते :

'चीज हलकी आणि सधळ आहे, ती तळपते आणि मजसारख्या एकटीला भयभीत करते. अरे मेघा ! तू दयार्द्र आहेस. म्हणून माझ्या व्यथेत मला दिलासा देण्यासाठी तुझा गडगडाट सौम्य व मायाळू होऊ दे.'

मारवणी ढाढीना म्हणते :

'कार्यक्षम जासूदाच्या तोंडी पाठवलेला निरोप अनेक चमत्कार करू शकतो, तो फक्त प्रियेचे शब्दच सांगू शकतो असे नव्हे तर तिची अश्रूंपरित प्रतिमादेखील रंगवू शकतो.'

ढोलाच्या देशी जाणाऱ्या प्रवाशाला माखणी आपला प्रेमाचा सदेश पोच-विण्यासाठी सागते त्यावेळचे तिचे वर्णन कवीने केले आहे :

‘ वेदनायुक्त शरीराने प्रियतमा तिचा सदेश प्रवाशाच्या हवाली करते नजर खाली करून ती पायाच्या अंगठ्याने जेव्हा जमिनीवर रेषा ओढते, तेव्हा नेत्रा-वाटे वाहणारे हृदयातील अश्रू त्याला सगळा सदेश सागतात. ’

माखणी म्हणते :

‘ प्रेम माझ्या अतःकरणात वृक्षासारखे वाढते विरहामुळे त्याची पाने गळतात आणि प्रेमाच्या स्मृतीने त्यास नवी पालवी फुटण्याचा हा रोजचा अनुक्रम मला दररोज नवीन व्यथा देऊन जातो. ’

‘ सदेश लिहिण्यासाठी प्रियकराच्या देशात चर्मपट नाही की शाई वा लेखणी नाही ? प्रियकराकडून सदेश न आल्याने मी काय करू ? ’

ढाढी म्हणतो :

‘ समुद्रापलीकडे शेकडो योजने दूरवर बीज लखलखते. ढोला नरवरमध्ये आरामात राहत आहे, त्याची प्रेयसी माखणी मात्र पूगलच्या बोळामध्ये त्याच्या-साठी झुरत आहे. ’

बीसू चारण माखणीच्या सौंदर्याचे वर्णन करतो :

‘ या चर्मचक्षूनी मारूसारखे सौंदर्य आजवर अन्यत्र कोठे पाहिले नाही. तिच्या चेहेऱ्यावर उषःप्रभेची झाल आहे. ’

ढोला मारूची आख्यायिका थोडा बदल करून कुशललाभच्या ढोला माखणी चौपईमध्ये सांगितलेली आहे. प्रस्तावनेत मारूचे आईवडील, राजा पिगल आणि उमा देवडी यांच्या विवाहाचे वर्णन केलेले आहे. ही एक स्वतंत्र कथा असून वशावली देण्याच्या चारण शैलीच्या निवेदनात्मक काव्याची आठवण करून देते. मूळ कथा अधिक व्यापक व सुगम्य करण्यासाठी कवीने काव्यविषयासंबंधी दुवे दिलेले आहेत कथेत पुढे काय होणार आहे याचेही संकेत तो अगोदरच देतो त्याने मान्य केले आहे की ढोला मारूची आख्यायिका परंपरेने प्रचलित असून तिचा त्याने स्वतःच्या चौपाईत समावेश केला आहे व भरीला स्वतःची आणखी काही पदे घातली आहेत. यावरून एक गोष्ट स्पष्ट होते की १५५० मध्ये म्हणजे प्रस्तुत चौपईच्या रचनाकाली राजस्थानच्या वायव्य भागात ही आख्यायिका अतिशय लोकप्रिय होती.

जल्हच्या बृद्धि रासीच्या उपलब्ध हस्तलिखिताचा काल १६४७ (वि सं. १७०४), आणि पूर्वी लिहिलेल्या एखाद्या हस्तलिखिताची ती नक्कल असावी असे वाटते. पदाच्या अनुक्रमात तीन पदांचा फरक आहे. ६३ व्या पदानंतर पुढच्या

पदाचा क्रमांक ६७ आहे आणि त्यानंतर पुढची सर्व पदे त्याच अनुक्रमाने अखेर-पर्यंत दिलेली आहेत. अशा प्रकारे, काही विद्वानांनी सांगितल्याप्रमाणे पदाची एकूण संख्या १४० असायच्या ऐवजी ती १३७ आहे. काव्य फार पूर्वी नव्हे, तर १६ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात कधीतरी रचलेले असावे असा निष्कर्ष काढता येतो. आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे, जल्ह किंवा जल्हन हे चंद्र वरदाई कवीच्या मुलाचेही नाव होते. (पृथ्वीराज रासौ लिहिणारा विख्यात कवी चंद्र वरदाई) यावरून बुद्धि रासौ लिहिणारा कवी आणि चंद्र वरदाईचा मुलगा हे एकच असल्याची काही विद्वानांची समजूत झाली आहे. बुद्धि रासौ लिहिणारा कवी जैन होता असेही एक मत आहे. या दोन्ही मताना भक्कम आधार नाही आणि म्हणूनच ते ग्राह्य नाहीत.

बुद्धि रासौची कथा काल्पनिक असावी असे वाटते. थोडक्यात ही कथा अशी चपावती नगरीचा एक तरुण राजपुत्र होता तो अपार संपत्ती बरोबर घेऊन परदेशी जातो. तेथे जलधि तरंगिणी (पुत्ती) नावाच्या एका तरुण व सुंदर कलावतीणीकडे तो कित्येक दिवस राहतो. पुत्तीचे त्याच्यावर प्रेम बसते व ती त्याला पती मानू लागते. राजपुत्र आपल्या नगरीला परत जातो जाताना तो पुत्तीला पुढच्या वसंत ऋतूत पुन्हा येण्याचे वचन देऊन जातो. त्यानंतर पुत्ती विवाहित महिलेप्रमाणे सध्या, साधे व संभावित जीवन व्यतीत करू लागते तिने पुन्हा आपले कलावतीणीचे पैसा गोळा करण्याचे आयुष्य घालवावे यासाठी तिचे मन बळवण्याचा अत्ता नावाची दुसरी एक चतुर व म्हातारी कलावतीण खूप प्रयत्न करते पण पुत्ती तिला दाद देत नाही व एकनिष्ठ राहते अखेर राजपुत्र परत येतो आणि दोघे मिळून सुखाने राहू लागतात.

काव्याचा मुख्य भाग दोन कलावतीणींच्या- एक म्हातारी व दुसरी तरुण यांच्या संवादाचा आहे. काव्याच्या अखेरीस दिलेल्या माहितीवरूनही हेच स्पष्ट होते. प्रेमाचा लौकिक, व्यावहारिक ज्ञानावर विजय हा संवादाचा खरा मुख्य विषय आहे.

अत्ता म्हणते, 'अग सुंदर विरहिणी, माझ्या चेहऱ्यावरील वार्धक्याच्या खुणा पहा तारुण्य क्षणभंगुर आहे ते आहे तोवर धनदौलत गोळा कर, अग मृगनयनी !'

पुत्ती उत्तरते, 'आई, वेड लावणाऱ्या सपत्तीविषयी बोलू नकोस माझ हृदय प्रेमाने वेडावून गेलं आहे. मी माझ्या प्रियकराच्या प्रेम व स्नेहाच्या छायेत उभी आहे, ते छत्राप्रमाणे माझ्यावर आच्छादलेले आहे '

कथानक साधे आहे. संवाद तीक्ष्ण, संक्षिप्त, मृदूसूद आणि परिणामकारक आहेत. भाषेच्या दृष्टीनेही काव्य महत्त्वपूर्ण आहे. भाषा अपभ्रंशाचा ठसा व ब्रज भाषेचे मिश्रण असलेली राजस्थानी आहे.

156 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

दामोने १४५९ मध्ये सोप्या राजस्थानीत लखमसेन पद्यावती चौपई रचली त्यात ३०० पदे आहेत, मुख्यतः दोहा आणि चौपई तीन भागात ते विभागलेले आहे. काही संस्कृत श्लोक प्राकृत गाहादेखील आहेत

कथा म्हणजे चमत्कार, रोमान्स व शौर्य यांचे समिश्रण आहे. कवीवर जैन धर्माचा पगडा असावा असे वाटते कारण काव्यनायक लखमसेन सूर्यास्तानंतर जेवणे अपवित्र समजतो काव्यसौंदर्याच्या दृष्टीने प्रस्तुत काव्य फारसे उल्लेखनीय नाही. कारण प्रेम-प्रकरणाचे, शृंगार भावनांचे किंवा शूर कृतीचे त्यात क्वचितच वर्णन केलेले दिसते मात्र सामाजिक-धार्मिक समजुतीची नोंद व भाषेचे प्राचीनत्व या दृष्टी ते तेमहत्त्वाचे आहे. संधी, योगायोग, चमत्कार याची निवेदनात पेरणी आढळते. कथा नायक व नायिका यांच्या शारीरिक सौंदर्याचे वर्णन निव्वळ परंपरागत आहे. कथेत इतस्तः नीतिवचने दिलेली आहेत. पूर्वीच्या घटनांच्या परिणामाना ती स्थिर स्वरूप देतात.

तीन चौपई पुढे देत आहेत

' अन्य लोकांच्या दुःखाची जाणीव होणारे व त्यांच्या सुखाने आनंदित होणारे लोक फार कमी असतात इतरांचे कठीण काम स्वतःवर ओढवून घेण्यास तयार असलेले लोकही अगदी दुर्मिळ असतात

इतरांच्या विपत्तीने आनंदित होणारे, इतरांच्या आनंदाने दुःखी होणारे आणि त्यांच्या कामासाठी झगडण्याची वेळ आली असता तोंड लपवणारेच लोक अधिक असतात

सिंह, बहिरी ससाणा आणि शूर पुरुष पडले तरी प्रत्येक वेळी पुन्हा उभे राहतात, तेच हत्ती, मेढी, स्त्रीचे स्तन आणि भित्री माणसे एकदा खाली पडली की पुन्हा उभी राहू शकत नाहीत '

जेठवै रा सोरठा (किंवा दोहा) या नावाने जेठवा ऊजळीच्या कथेवर सुमारे शंभर पदे उपलब्ध आहेत. ती ऊजळीने तिचा प्रियकर जेठवाला उद्देशून म्हटलेली आहेत. यात कथानक नाही. कथा आणि काही पदे मौखिक परंपरेने आपणापर्यंत आलेली आहेत. किंचित फरक असलेले गुजराती रूप देखील गुजरातेत तितकेच लोकप्रिय आहे. १७ व्या शतकाच्या पुढील विभिन्न हस्तलिखितात हे सोरठे विखुरलेले आढळतात. मूळ सोरठे १५०० च्या सुमारास रचले गेले असावेत. थोडक्यात ही कथा अशी आहे

धूमली राजनगरीचा राजपुत्र जेठवा शिकारीला जातो घोड्यावर बसला असतानाच पाऊस व वादळामुळे तो बेशुद्ध होतो. घोडा त्याला तशाच बेशुद्धावस्थेत अमरा नावाच्या चारणाच्या क्षोपडीशी घेऊन जातो. अमरा व त्याची तरुण मुलगी

ऊजळी राजपुत्राला शुद्धीवर आणायचा खूप प्रयत्न करतात. अमरा मरीच होता. जेठवाला ऊब आणण्यासाठी त्याच्यावर घालायला पुरेशी पांघरणे त्याच्यापाशी नव्हती. म्हणून अमराने विचार केला की विवस्त्र आर्लिगन देऊन जेठवाला ऊब देण्यासाठी तरुण ऊजळीला सांगावे त्याने लेकीला सांगितले की तो तरुण स्वजातीय असल्यास तो तिचे लग्न त्याच्याशी लावून देईल वडिलानी सांगितल्याप्रमाणे ऊजळीने केले तिच्या शरीराची ऊब मिळाल्याने जेठवा शुद्धीवर आला त्याने ऊजळीला तिच्याशी लग्न करण्याचे आश्वासन दिले विपत्तीत दैवयोगाने झालेल्या मीलनाची प्रमात परिणती झाली पण ऊजळी चारणकन्या असल्याचे कळले तेव्हा मात्र जेठवा गोघळला. कारण परंपरेनुसार चारण व राजपूतांमध्ये लग्नसंबंध वर्ज्य होता या प्रथेचे मानसिक बध्न असल्याने जेठवाने ऊजळीशी लग्न करण्याचा विचार सोडून दिला आणि राजवाड्यात परत जाऊन राहू लागला. त्यानंतर ऊजळी त्याला कधीच भेटू शकली नाही.

ऊजळीने म्हटलेल्या पदामधून तिची विरहव्यथा अनेक प्रकारे व्यक्त झाली आहे. प्रेमाचे आवाहन स्वीकारून तिची भेट घेण्यासाठी तिने जेठवाला काकुळतीने विनवले आहे. प्रेम, सतत रेंगाळणारे दुःख, विरहव्यथा, अनुनय, प्रार्थना आणि पुनर्मिलनाची आतुरता या सर्वांची सुरेख अभिव्यक्ती तिच्या पदामधून झालेली आहे. स्त्रीसुलभ मर्यादाजन्य नैराश्य आणि चिरविरहाच्या निरर्थक अस्तित्वाची भीती याचे धारदार चित्रण झालेले आहे ऊजळी जेठवाला म्हणते :

‘ तुझ्याखेरीज कस रहायचं ? बध्न तुटल्यास रानातल्या हरणालादेखील जिवंत रहावंसं वाटणार नाही.

मानसरोवरार्चं पाणी यथेच्छ प्पायल्यावर लहान डबक्याच्या घाण पाण्याने कोणाची तहान कशी भागेल ?

उच्च आहे ते हाती लावण्यापलीकडे आहे आणि हीन आहे ते मान्य होण्यासारखे नाही. उद्ध्वस्त करून टाकणाऱ्या या कचाटीत माझ आयुष्य वाया गेल आहे देवतेचे खरे मंदिर शोधण्यात मी अपयशी झाले आणि रिकाम्या देवा-लयात आराधना करण्यात आयुष्य वाया घालवल.

पाणी सगळे एकच, तसेच सर्व माणसे सारखीच. भेदभाव विसर माझ्या जिवलग आणि ये, सख्या, माझी प्रेमाची तहान भागवण्यासाठी वर्षणाऱ्या मेघा-सारखा ये. जलधरांनी चहूबाजूंनी पृथ्वी वेढून टाकली आहे आणि ते मुसळधार वर्षाव करीत आहेत. पण दुर्दैव माझं ! त्यातील एकही थेंब माझ्यासाठी नाही.

तुझ्या वीणेच्या तारा झकारून प्रेमसगीताने तू मला झारून टाकल आहेस. माझ्याकडे पहा, तुझ्या गोड गुणाची मला किंमत आहे, तुझ्या जातीची मला चिंता नाही.

158 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

शोणी वीजानदच्या कथेवरील सुमारे ८० पदे वेगवेगळ्या हस्तलिखितामध्ये उपलब्ध आहेत. ती १८ व्या शतकात किंवा त्यानंतर लिहिलेली असावीत प्रारंभी ती १६ व्या शतकात रचलेली असण्याची शक्यता आहे कथा खालीलप्रमाणे आहे .

वीजानद नावाचा एक गरीब चारण वीणा वाजवण्यात निपुण होता. वेदा नावाच्या श्रीमंत चारणाची तरुण मुलगी शोणी नेहमी त्याची वीणा ऐकत असे. हळूहळू दोघांचे एकमेकांवर प्रेम बसले. वीजानदने शोणीला लग्नाची मागणी घातली वेदाने ती मान्य केली पण एका अटीवर. चंद्रासारखे ठिपके संपूर्ण काळघा घारीरावर असलेल्या १०१ म्हशी वीजानंदने वेदाला वर्षाच्या आत द्याव्याच्या. ठरलेल्या काळात वीजानंद अट पुरी करू शकला नाही. शोणीने वीजानंदशीच लग्न करण्याची प्रतिज्ञा केलेली होती. ठरलेल्या काळाच्या अखेरीस जेव्हा वीजा परत आला नाही तेव्हा निराश होऊन शोणी हिमालयात निघून गेली. हिमालयाच्या बर्फात गोठून जायचे तिने ठरवले वीजा परत आला, शोणी हिमालयात निघून गेल्याचे त्याला कळले तेव्हा तोही तिच्या पाठीपाठ गेला वीजा जेव्हा हिमालयात पोहोचला तेव्हा शोणी मृत्यूक्षयेवर पडलेली होती. परत जाण्यासाठी तिचे मन बळवायचा वीजाने प्रयत्न केला. पण शोणीने नकार दिला. तिच्या अखेरच्या व्वासापर्यंत वीणा वाजवायची विनती तिने वीजाला केली वीजा वीणा वाजवत राहिला आणि शोणीची प्राणज्योत मालवली. वीजाला वेड लागलं. तोही मग फार दिवस जगला नाही

शोणीच्या वीजावरील एकनिष्ठ, अपार प्रेमाचे मोठे तीव्र व कारुण्यपूर्ण वर्णन केलेले आहे वीजाच्या प्रेमाखेरीज शोणीला सारे काही तुच्छ वाटते. प्रियकराच्या मदतीसाठी वाटेल ते रूप घ्यायची तिची तयारी आहे. शोणी म्हणते :

' लाल बांगड्यांनी नटलेल्या माझ्या या गुलाबी हातांचा काय उपयोग, जर ते वीजाच्या गळघाभोवती टाकता आले नाहीत तर ?

एक संपूर्ण वर्ष उलटलं आणि जलघरानी परत येऊन पुथ्वीला हिरवा तजेला दिला. फक्त शोणीच काय ती मुकलेली दिसत आहे कारण वीजानंद परत आलेला नाही.

देवा ! वीजा जाणार असणाऱ्या वाळवंटातील मार्गावरची बावडी (पायऱ्यांची विहीर) मला कर, म्हणजे कपडे धुण्यासाठी तो त्या विहिरीच्या पायरीवर एक पाय ठेवेल.

देवा ! वीजाच्या वाटेवरील निंबाचा वृक्ष मला कर म्हणजे त्याच्या गार सावलीत त्याला त्याचा उट चरायला सोडता येईल

वीजानदला कळविण्यासाठी शोणी हिमालयाला एक निरोप देते, " अरे वीजानंदा ! हिमालयातील सरोवराच्या काठी मृत शोणीचा पाहुणा म्हणून ये. " '

वीजानंद परत येतो तेव्हा क्षणोक्षणी मृत्यू जवळ येत असल्याचे जाणवून ती निराशेने त्याला म्हणते, "माझ जवळ जवळ सार शरीर गारठून गेल आहे. तुझ्याबरोबर परत जाण आता मला अशक्य आहे. अरे वीजानंदा ! तुला निराश होऊन परत जाव लागेल "

नागजी-नागवती (नागमती)च्या कथेच्या पारंपरिक मौखिक रूपात काही विषयगत फरक आढळतो विभिन्न हस्तलिखितामध्ये उपलब्ध मजकुरातही असे परिवर्तन आढळते. १८ व्या शतकात किंवा त्यानंतर लिहिलेल्या हस्तलिखितामध्ये अदाजे ५० पदे उपलब्ध आहेत. त्यांपैकी काही पदांचा रचनाकाल १६ व्या शतकापर्यंत भागे नेता येतो. काही पदांमध्ये नायिकेचे नाव सुगना असे दिलेले आहे. कथा थोडक्यात अशी आहे :

नागजीचे नागमतीवर प्रेम बसते. नागजीची वहिनी त्या दोघांचे गुपचूप लग्न लावून देते. नागमतीच्या बडिलांना या लग्नाची काहीच माहिती नसल्याने नागमतीचे पूर्वी ज्याच्याशी लग्न ठरलेले असते त्याच्याशी ते तिचे लग्न लावून देतात. काही दिवसांनी नागजी नागमतीला भेटायला येतो. तिचे दुसऱ्या माणसाशी लग्न झाल्याचे पाहून त्याला भयंकर दुःख होते. तो नागमतीला सोडून जातो व 'आत्महत्या' करतो. नागमती नागजीला शोधत येते नागजी मरण पावल्याचे तिला आढळते. ती नवऱ्याबरोबर सासरी जायला निघते. सासरीची वाट स्मशानाजवळून होती तेथे नागजीची चिंता जळत होती. नागमतीला दुःखावेग आवरेना. ती बैलगाडीतून उतरली आणि नागजीच्या घगघगत्या चितेत तिने स्वतःला झोकून दिले. तिनेही स्वतःला जाळून घेतले.

नागजीचे, तिच्या खऱ्या नवऱ्याचे, मृत शरीर सापडल्यावर नागमतीला जे दुःख होते त्याच्या चित्रणात आणि तिच्या प्रियकर पतीने तिच्या वियोगापेक्षा मरण पत्करले हे जाणल्यावर तिला जो अश्रुपूर्ण शोक होतो त्याच्या वर्णनात काव्याचे भर्म आहे.

नागजी रागावून निघून गेला असे वाटून नागमती त्याच्या पाठोपाठ जात म्हणते :

'माझ्याकडून प्रेम खेचून घेण्याच्या बाबतीत वाटल्यास तू बंजान्यासारखा धेणेकरी हो, पण सखया ! माझ्याशी असलेली तुझी नेहमीची चाल तोडू नकोस.

अरे नागजी ! माझ्या बोलण्याला तू काहीच उत्तर देत नाहीस. प्रियकरा लक्षात ठेव ! नंतर मग मी प्रतिसाद द्यावा म्हणून तुला काकुळतीने विनवणी करावी लागेल.'

नागजीच्या चितेपाशी उभी राहून ती म्हणते :

‘अरे नागजी ! किशोरावस्थेतील प्रेम कदाचित सुप्त राहिल, पण कधीही नाहीसे होणार नाही, जसे नागवेल कदाचित फुले देणार नाही, पण बहर काही सपत नसतो ’

बीक्षा-सोरठची कथा सागणारे ४१ पदे असलेले सर्वांत प्राचीन उपलब्ध हस्त-लिखित १६६१ चे आहे याखेरीज अंदाजे ७५ पदे अन्य वेगवेगळ्या हस्तलिखिता-मध्ये आढळतात. मूळ कृती १६ व्या शतकाच्या प्रारंभीची असावी काही जुन्या दोह्यांवरून नायिका सोरठचे खरे नाव सोनल असावे असे वाटते : ‘राव खेंगारने सोनल व बीक्षाना आलिंगनबद्ध अवस्थेत पाहिले. त्याने राग आवरला आणि त्या दोघाना कापडाने झाकून टाकले’.

कथेचे पाठभेद आढळतात. लोकप्रिय राजस्थानी कथा अशी आहे :

सोरठ नावाच्या सुंदर तरुण स्त्रीचे पहिल्यांदा भटक्या जातीच्या श्रीमंत राजा रुरशी लग्न झाले होते. गिरनारच्या राव खेंगारने त्याला द्यूत खेळायला बोलावले. राव अशोदरच सोरठच्या सौंदर्यावर मोहित झालेला होता आणि तिला मिळवण्याची त्याची अभिलाषा होती. द्यूतामध्ये रुर पत्नी सोरठसकट सर्व काही हरला. खेंगारचा एक नातेवाईक बीक्षा सोरठला रावच्या राजवाड्याकडे घेऊन येताना स्वतःच तिच्या प्रेमात पडला तो सोरठला चोरून भेटू लागला. एकदा खेंगारने त्या दोघाना पाहिले. परिणामी त्याने बीक्षाला हद्दपार केले. बीक्षाने पाटणच्या नबाबाची मदत घेतली युद्धात खेंगार मारला गेला. पण सोरठ काही बीक्षाला मिळू शकली नाही. कारण नबाब तिला घेऊन गेला. बीक्षा सोरठशिवाय जगू शकला नाही तो मरण पावला. सोरठ कधीबधी बीक्षाच्या चितेपाशी पोहोचली आणि पुढील जन्मी तरी त्याच्याशी मीलन होईल या आशेने तिनेही देहत्याग केला.

सोरठची तिच्या प्रियकराविषयीची अभिलाषा, प्रेम व दुःखाच्या तिच्या भावना, तिची कष्टे मनःस्थिती या सर्वांचे पदामध्ये स्पष्ट, मोकळेपणाने वर्णन केलेले आहे. सोरठच्या लावण्याचे कवीने सुरेख चित्रण केले आहे :

‘किल्ल्यातील राजवाड्यातून सोरठ खाली येते. तिच्या पायातील पैजणाचा मधुर नाद होतो आणि तिच्या पावलांनी गिरनारचे कोट कगूरे भावनातिशयाने कप पावतात. सोरठ ! सुकैवारचना केलेली सौंदर्यखनी, चंद्राकडे पाहू नकोस, नाही तर चंद्र मूर्च्छित होईल आणि सधिरकाश लोपून जाईल.’

सोरठ बीक्षाला तळमळते .

‘बीक्षाला मी सज्जात भेटले आणि त्याच्या आलिंगनासाठी मी आतुरले बीक्षा, लाडक्या, मी दुसऱ्या कोणासाठी राणी असेन पण तुझ्यासाठी मात्र मी तुझ्या पायांची धूळ आहे.’

जलाल-बूबनाच्या कथेवरील सुमारे ११० दोहे उपलब्ध आहेत. १६ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात व १७ व्या शतकाच्या प्रारंभी बहुधा ते रचले गेले असावेत. कथा थोडक्यात अशी आहे .

थट्टा भाखरचा बादशहा मृगतमायची याची बहीण गाहणी हिचे बलखचा राजा कुलनहसीब याच्याशी लग्न झाले होते. कुलनहसीबची राजधानी गजनीपूरला होती. कुलनहसीबच्या मृत्यूनंतर जहागीरदारानी राजधानीत बघ केले तेव्हा गाहणी आपल्या दोन मुलांना घेऊन थट्टा भाखरला परत आली. त्या दोन मुला-पैकी जलाल, बादशहा मृगतमायचीचा विशेष लाडका होता. सिध समुद्रचा वादशहा भंवर याला दोन मुली होत्या - मूमना आणि बूबना. मूमनाचे मृगतमायचीशी आणि बूबनाचे जलालशी लग्न लावून देण्याची भवरची इच्छा होती. पण जलालशी वाङ्निश्चय झालेल्या बूबनाशी लग्न करायची खुद्द मृगतमायचीला इच्छा झाली आणि काझीला लाच देऊन त्याने आपली इच्छा पूर्ण केली अशा प्रकारे जलालचे मूमनाशी लग्न झाले आणि बूबना जलालची बायको व्हायच्या ऐवजी त्याची मामी झाली. पण त्यामुळे त्यांच्या प्रेमात खड पडला नाही. उलट ते अधिकच वाढले. त्यांच्या चोरून नेहमी भेटीगाठी होत राहिल्या तरी उघडपणे ते कधीही एकत्र येऊ शकले नाहीत आणि दुःखातच त्याचा अंत झाला.

मौखिक परंपरेतील कथा अशी दुःखान्त आहे. पण लिखित स्वरूपातील कथेत मात्र शिवपार्वती जलाल बूबनाला कबरीतून पुन्हा जिवंत करतात कथा सुखान्त करण्यासाठी नंतर हे परिवर्तन करण्यात आले असावे. मुस्लिम प्रेमीजनाना शिव-पार्वती जीवदान देतात यावरून दोन्ही धर्मांच्या लोकाना परस्पराबद्दल त्या काळी आदर होता हे सूचित होते. लिखित स्वरूपातील कथेत प्रेमाचा विषय अन्य प्रेम-कथापेक्षा वेगळ्या पद्धतीने हाताळला आहे. इथे प्रेमाला शारीरिक आकर्षणाने सुरवात होते आणि त्यातून कामेच्छू विलास व लैंगिक समाधान निर्माण होते त्यानंतर प्रेम हे जीवन व मृत्यूचा निर्णय करणारे एकमेव कारण राहते. शृंगाराच्या सयोग व वियोग दोन्ही बाजूची असामान्य मोकळेपणाने दखल घेतलेली आहे. अधूनमधून कारुण्याच्या छटाही आहेत. कथेच्या पारंपरिक मौखिक रूपात कोणतेही अलौकिक तत्त्व नाही. प्रेमीजन देवापुढे हात टेंकतात.

जलात म्हणतो :

‘मी माझे जीवन व आत्मा माझ्या प्रिय व्यक्तीला तारण देऊन टाकला आहे. जर मी जिवंत राहिलो तर तिच्या भेटीचा आनंद लाभ मला होईल. जर मी (युद्धात) मरण पावलो तर मला स्वर्ग लोक लाभेल.’

रा.सा.इ. ... ११

बूबना म्हणते :

‘ प्रियकरावरील माझे अपार प्रेम कोणत्याही पत्रातून व्यक्त करता येणार नाही माझे प्रेम सागरासारखे अमर्याद आहे पत्राच्या कक्षा लहान डबक्यासारख्या आहेत. न्यात ते कसे सामावणार ?

प्रेम गुप्त शत्रूसारखे असते. त्याचा ससर्ग कोणालाही न होवो. ज्वाळा आणि धूर न दिसताच ते सुंदर शरीर जाळीत राहते

माझे शरीर घरात पडलेले असते पण माझा आत्मा मात्र माझ्या प्रियकरापाशी उडून जातो माझे हृदय काळजीने जळते. दूर असलेल्या जिवलग ! वेली-खेरीज फुलल्यासारख्या वाटणाऱ्या फुलासारखा तू आहेस. ’

भेट झाल्यावर जलाल जेव्हा बूबनाचा निरोप घेऊ लागतो तेव्हा ती म्हणते :

‘तुला ‘जा’ म्हणून सांगायला माझी जीभ धजत नाही. पण तू कोठेही असलास तरी माझे अतःकरण तुझे शुभचिंतनच करते तू दूर असलास की सर्व सुखे मला सोडून जातात. तू आलास म्हणजेच फक्त माझा आनंद परत येतो. ’

छन्दःशास्त्र, अलंकारशास्त्र व शब्दकोश

राजस्थानी भाषेत छन्दःशास्त्रावर अनेक ग्रंथ लिहिलेले आहेत. त्यापैकी काहींमध्ये अलंकारशास्त्र व शब्दकोशाही सामावलेले आहेत.

छन्दःशास्त्रावरील सर्वांत प्राचीन उपलब्ध ग्रंथ आहे— पिंगल सिरोमणी. जैन कवी कुशल लाभने तो लिहिला असे म्हणतात त्याचा आम्ही मागे उल्लेख केला आहेच

चारण जोगीदास कुंआरिया (१६१३-१६८३ अंदाजे) याने १६६४ मध्ये हरि पिंगल प्रबंध रचला. आपला आश्रयदाता प्रतापगडचा महारावत हरिसिंह (१६२८-१६७३) याच्या आग्रहावरून त्याने तो रचला. तीन प्रकरणांमध्ये तो विभागलेला आहे. पहिल्या प्रकरणाचे विषय आहेत— काव्य प्रयोजन, गुरु, लघु-गण, प्रस्तावने स्पष्टीकरण, मात्रा वृत्ताची नावे व लक्षणे, काव्यदोष इ दुसऱ्या प्रकरणात वर्णवृत्तांचे विवरण, त्यांचे प्रकार व लक्षणे दिलेली आहेत दंडक वृत्ताविषयी सांगितल्यावर २२ प्रकारांच्या डिंगल गीताचा खुलासा केलेला आहे तिसऱ्या प्रकरणात हरिसिंहाच्या वंशावळीचे, त्याच्या विशेष गुणाचे व कार्याचे तसेच पठाणांशी त्याने केलेल्या लढायांचे वर्णन आहे. ग्रंथाला हरिसिंहाचे नाव दिलेले आहे. जोगीदास प्रज्ञावंत कवी होता शिवाजी मराठ्यावरील त्याचे डिंगल गीत स्फूर्तिदायक आहे

पिंगल प्रकाश, लखपत पिंगल आणि हमीर नाम मालाचा लेखक आहे चारण हमीरदान रतनू (१८ व्या शतकाचा पूर्वार्ध). पिंगल प्रकाश १७११ मध्ये लिहिलेला आहे त्याचे दोन भाग आहेत—एक मात्रा वृत्तावरील व दुसरा वर्ण वृत्तावरील त्यात ७१ प्रकाराचे छप्पय, २३ प्रकारचे दोहे आणि २६ प्रकारच्या गाथा, ईशप्रार्थनेच्या काही उदाहरणासह दिलेल्या आहेत लखपत पिंगल चार प्रकारांमध्ये विभागलेला असून त्यात विविध प्रकारची वृत्ते, २६ प्रकारच्या गाथा, २४ प्रकारची डिंगल गीते, अष्ट प्रत्यय इत्यादी दिलेले आहे गीते बहुतेक कवींचा आश्रयदाता लखपत याची प्रशंसा करणारी आहेत हमीर नाम मालेत ३११ पदे आहेत. पर्यायवाची शब्दाचा, विशेषतः साहित्यिक राजस्थानी शब्दाचा, तो शब्दकोश आहे.

मनसाराम (मांच्छ कवी) (१७७०-१८३३) याने १८०६ मध्ये रघुनाथ रूपक गीता रो रचले या ग्रंथाला त्यातील आटोपशीरपणा, स्पष्टता आणि पद्धतशीर मांडणी यांमुळे लोकप्रियता लाभली. मांच्छ हा जोधपूरच्या महाराजा मानसिंहाच्या मर्जीतला होता. ग्रंथ ९ विलासामध्ये विभागलेला आहे पहिल्या दोन विलासाचे विषय आहेत— लघु, गुरु, वर्ण, गण, दग्धाक्षर, वयण सगाई (अनुप्रास), काव्य दोष, उक्ती आणि तिचे प्रकार, रस आणि त्याची लक्षणे इत्यादी बाकीच्या सात विलासांमध्ये मुख्यतः डिंगल गीताचे ७२ प्रकार, गद्य शैली, दवावैत आणि वचनिका, जथा, नीसाणी आणि कुंडलिया वृत्ते, त्याची लक्षणे व उदाहरणे या सर्वांचे ध्वरण केलेले आहे. संपूर्ण रामकथा उदाहरणामधून या सात विलासामध्ये सांगितलेली आहे हे लक्षणीय आहे. उदाहरणाचा भाग रसाळ निवेदानात्मक काव्याचा असून रामकाव्याच्या परपरेत महत्त्वाचा आहे. त्याच्या अन्य काव्याचा घाणेराव की गझलचा उल्लेख मागे केलेला आहेच

आढा कसना द्वितीय याने बहुतेक साहित्य १९ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात लिहिले. त्याचे रघुवर जस प्रकाश हे लक्षण काव्य १८२४ मध्ये लिहिलेले आहे. हा आणखी एक सशोधनात्मक प्रबंध असून पाच भागांमध्ये विभागलेला आहे. पहिल्या भागात गण, दग्धाक्षर, लघु, गुरु, वर्ण इत्यादींचे स्पष्टीकरण आहे दुसऱ्यात २२४ मात्रा वृत्ते, दवावैतसह गद्य शैली, डिंगल गीतांशी संबंधित वचनिका आणि चित्र काव्य हे सर्व दिलेले आहे. तिसरा भाग छप्पयचे वेगवेगळे प्रकार आणि ११७ वर्ण वृत्ताविषयी आहे चौथ्या भागात डिंगल गीतांचे ९१ प्रकार, त्याची आवश्यक लक्षणे, उदा. वयण सगाई, उक्ती, जथा, दोष, रचनेचे नियम, इत्यादींचे विवेचन केलेले आहे अखेरच्या भागात नीसाणीचे १२ मुख्य प्रकार, त्याचे ३४ विभाग आणि कडखा या मात्रा वृत्ताचे स्पष्टीकरण आहे. या विषयाचे विवेचन करताना कवीने राम महिमाही वर्णिलेला आहे, यास्तव ग्रंथास

हे नाव दिलेले आहे. गद्य व पद्यात केलेले विवरण स्पष्ट आहे छप्पय, गीत, त्याची चिन्हे व नीसाणी यावर टाकलेला प्रकाश हे या ग्रथाचे वैशिष्ट्य आहे. या विषयावरील अन्य ग्रंथाचाही किसनाने संदर्भ दिलेला आहे, उदा लखपत पिंगल, हरि पिंगल आणि रघुनाथ रूपक

मेवाडच्या महाराणा भीमासिंहाचा किसना आवडता होता. महाराणाने याला सिसोदा गाव बक्षीस दिले होते. महाराणाच्या आग्रहावरून १८२२ मध्ये किसनाने भीम विलास रचले. त्यात महाराणाची वशावळी, जीवन व राज्य-व्यवस्था याचे तपशीलवार वर्णन केले आहे. ते उत्कृष्ट काव्य तर आहेच, शिवाय ऐतिहासिक दृष्ट्याही महत्त्वाचे आहे. कविराजा श्यामलदासाने वीर विनोद लिहिताना भीम विलासचा किता गिरवला आहे. तो बहुतांशी पिंगलमध्ये लिहिलेला असल्याने आपल्या, या इतिहासाच्या कक्षेबाहेर आहे. समकालीन व्यक्तीवर, उदा. महाराणा भीमसिंह, जोधपूरचा महाराजा मानसिंह आणि रतलामचा महाराजा बलवतसिंह यांच्यावर लिहिलेली त्याची स्फुट डिंगल गीते ऐतिहासिक दृष्ट्या महत्त्वाची आहेत.

उदयराम गूंगाचा कविकुल बोध हा देखील या परंपरेतील एक विचारणीय ग्रंथ आहे. दहा तरंगमध्ये तो विभागलेला असून विषय आहेत— गीत, त्याचे प्रकार व जथा, शास्त्रांश्रे व हृत्यारे, डिंगल व पिंगलमधील सवाद, उक्ती, रस, अवधान माला, एकाक्षरी नाममाला आणि अनेकार्थी नाममाला. अखेरच्या तीनंमध्ये पर्यायवाची शब्दाची व एकावयवी शब्दांची यादी दिलेली आहे. उदयरामने डिंगल गीतांचे ८४ प्रकार, उक्तीचे १८ प्रकार, जथांचे २१ प्रकार इत्यादीचे पद्धतशीरपणे स्पष्टीकरण केलेले आहे उदयराम थबूकडा गावचा होता जोधपूरच्या महाराजा मानसिंहाचा (१७८२-१८४३) तो समकालीन होता. कच्छ-भूजचा राजा भारमल व त्याचा मुलगा देसलजी यांच्या तो मर्जातिला कवी होता. स्पष्टीकरणात त्याने देसलजीची प्रशंसा केलेली आहे.

या क्षेत्रात मोलाची भर घालणारे अन्य महत्त्वाचे ग्रंथ व त्यांचे लेखक आहेत— जोधपूरच्या हरिकिसनचे रूप-दीप पिंगल, मोगडाच्या सिढायच हरदानचे छंद दिवाकर, बूंदीच्या कविराजा मुरारिदानचे डिंगल कोष, राजकोटच्या दीवान रणछोडदासचे रण पिंगल (तीन भाग), सेवापुराच्या कविया हिंगलाजदानचे प्रत्यय पयोधर आणि कडियांच्या सावलदान आसियाचे महाभारत रूपक. डिंगल कोष हा मुख्यतः पर्यायवाची शब्दाचा कोष आहे. पण डिंगल गीतांच्या पंधरा प्रकारांचेही त्यात विवेचन केलेले आहे. नागराज डिंगल कोष हा पर्यायवाची शब्दाचा आणखी एक कोष आहे.

गद्य

प्राचीनता, अखंडता, विविधता, व्याप्ती आणि लालित्य या दृष्टीने राजस्थानी गद्य-साहित्य समृद्ध आहे. गद्याचे पुढील विभाग करता येतील— (१) धार्मिक (२) ऐतिहासिक (३) अभिजात आणि (४) सकीर्ण : यात अनुवादाचाही समावेश होतो.

धार्मिक गद्य

जैनांचे धार्मिक गद्य लेखन, विशेषत. बालावबोध आणि टब्बा या रूपातील गद्य महत्त्वाचे आहे सस्कृत व प्राकृत धार्मिक ग्रंथाचा खुलासा करण्यासाठी ते लिहिलेले आहेत

बालावबोधमध्ये मुख्य मुद्दा विशद केलेला असतो सामान्य वाचकाला तो समजण्यासारखा करण्यासाठी त्यात सदर्भाच्या लोकप्रिय कथा दिलेल्या असतात. मूळ विषय समजण्यासाठी सहाय्यक म्हणून या कथा लक्षणीय आहेत. शिवाय गद्याची उदाहरणे त्यातून मधून मधून पुरविली जातात. भाषेच्या विकासाचे अध्ययन करण्यासाठी त्यातून सामग्री मिळते.

टब्बामध्ये बहुधा शब्दाचे अर्थ किंवा शब्दशः अनुवाद दिलेला असतो

गद्याचे सर्वांत प्राचीन उपलब्ध नमुने म्हणजे जैनांचे साहित्य होय, ताडपत्रावर १२७३ मध्ये लिहिलेला 'आराधना' हा गद्याचा सर्वांत प्राचीन नमुना आहे. अशा प्रकारची आणखी काही उदाहरणे आहेत— नवकार व्याख्यान (१३०१), सर्व तीर्थ नमस्कार स्तवन (१३०२) आणि अतिचार. धार्मिक बाबीवरील या लघु टीपा असून विशिष्ट पारिभाषिक शब्दांचा वापर केलेला आहे

प्रौढ व ओघवत्या गद्याचे नमुने, तरुण प्रथम सूरीने १३५४ मध्ये लिहिलेल्या षडावश्यक बालबोधमध्ये पहिल्यादाच उपलब्ध होतात. सदर्भादाखल दिलेल्या अनेक कथा ललित गद्याचे सुंदर नमुने आहेत. याच शैलीत त्या नंतरच्या कालात १९ व्या शतकापर्यंत शोकडो कथा सतत लिहिल्या गेल्या.

माणिक्यचंद्र सूरीने १४२१ मध्ये, सयमक गद्यात पृथ्वीचंद्र चरित्र (वाग्विलास) लिहिले ती अद्वितीय वर्णनात्मक कृती आहे. पैठणपूर पाटणचा राजा पृथ्वीचंद्र आणि अयोध्येचा राजा सोमदेव याची कन्या रत्नमंजरी यांच्या प्रेमाची ती कथा असली तरी तिचा मुख्य उद्देश नावावरून सूचित होतो त्याप्रमाणे, वस्तू व आजूबाजूच्या वातावरणाचे चित्रमय व गालंकारिक वर्णन करणे हा आहे. स्थळ, ऋतू, नद्या, पर्वत, राने, दरवार, सैन्य, हत्ती, घोडे, युद्धे, लग्ने इत्यादींचे सजीव चित्रण केलेले आहे. निसर्ग व ऋतूचे वर्णन निवडक उपमा व भाषाशैलीत बारीक

तपशिलासह केलेले आहे. अन्य कित्येक लेखकानी हीच परंपरा आणखी समृद्ध केली. सभा शुभार आणि वर्णकसमुच्चय (२ भाग) या नावाने अशी वर्णने अनुक्रमे नागरी प्रचारिणी सभा आणि एम एस. युनिव्हर्सिटी, जी. ओ एस. बडोदा यानी प्रकाशित केली जाहेत.

तेरापथ (श्वेताबर) सप्रदायाचा चौथा आचार्य जीतमलजी (जयाचार्य) (१८०३-१८८१) हा कदाचित १९ व्या शतकातील सर्वात मोठा कथालेखक असावा त्याने असख्य कथा लिहिल्या.

धार्मिक गद्य रचनेखेरीज कित्येक ऐतिहासिक व ललित कलाकृती १५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात लिहिल्या गेल्या. या बाबतीत १४३० ते १४३५ च्या दरम्यान कधीतरी रचलेली अचलदास रवीची री वचनिका ही सर्वप्रथम कृती होय. मनो-हारक सयमक गद्याचे उतारे त्यात आढळतात. आपण त्याचा मागे विचार केला आहेच.

ऐतिहासिक गद्य

पथ, गुच्छ, आचार्य, जात किंवा घराणे इत्यादींच्या जैन बखरी इतिहासासाठी महत्त्वपूर्ण असल्या तरी त्यात साहित्यिक गुण नगण्यच असतात. अशा प्रकारच्या अन्य साहित्यकृतीच्या बाबतीतही हेच म्हणता येईल.

ऐतिहासिक व शौर्यात्मक गद्य विपुल लिहिलेले आहे. इतिहास, संस्कृती व साहित्याच्या दृष्टीने ते महत्त्वाचे आहे, शिवाय ते विविध प्रकारमध्येही उपलब्ध आहे, उदा. (१) वंशावली (२) पीढियावली (३) पट्टावली (४) ख्यात (५) वात किंवा बात (६) विगत (७) हकीगत (८) हाल (९) वचनिका (१०) दवावैत पहिले तीन वशावळीच्या स्वरूपाचे आहे ख्यातमध्ये इतिहास व वशावळी असते. सामान्यतः त्यात सवधित वृत्तात व वर्णने असतात. वात म्हणजे कथा त्यात एखाद्या व्यक्तीचे, घटनेचे, समाजाचे, सन्दर्भाचे, इत्यादी वर्णन किंवा थोडक्यात इतिहास असतो. विगतमध्ये एखाद्या जागेची, वस्तूची, इत्यादी माहिती असते या क्षेत्रात मुहणीत नॅणसी (१६१०-१६७०) (तीन भागांमध्ये प्रकाशित) विरचित मारवाड या परगणा री विगत हा महत्त्वाचा टप्पा आहे. मारवाड राज्याचे ते सर्वेक्षण व स्थलवर्णनकोश आहे. हकीगत आणि हाल (साखला दहियांसू जागलू लियो तैरो हाल, पातसाह औरगक्षेत्र री हकीगत इ)मध्ये एखाद्या घटनेचे तपशीलवार वर्णन असते. वचनिका आणि दवावैतमध्ये पदे आणि सयमक गद्याचे उतारे असतात. गाडण शिवदास लिखित अचलदास खीची री वचनिका, खिडिया जगाने लिहिलेली वचनिका राठीड रतनसिधजी महेशदासैत री आणि जयचंद जतीची माताजी री वचनिका या सुप्रसिद्ध आहेत काही उल्लेखनीय दवावैत आहेत- भाट मालीदासाची

दवावैत नरसिंघदास गौड की, द्वारकादास दधवाडियाची महाराजा अजितसिंघ की दवावैत, आणि सिंढायच दयालदासची महाराज रतनसिंघजी की दवावैत. काही वेळा ख्यात, वात आणि वंशावळीतमुद्धा स्पष्ट फरक करणे कठीण जाते. ही सर्व वर्णनात्मक, कथात्मक किंवा माहितीपर असतात अशा साहित्यकृतीमध्ये काही वेळा जिवत व हृदयाला हात घालणारे वर्णन आढळते.

सर्वांत प्राचीन उपलब्ध ख्यात आहे राठोडा री वसावली सीहैजी सू कल्याण मलजी ताई. ही १५७३ च्या सुमारास लिहिलेली असाबी लेखक मात्र ज्ञात नाही वशावळी नाव दिलेले असले तरी वस्तुतः ही ख्यात आहे अकबराच्या काळापासून ख्यात लेखनाची पद्धत लोकप्रिय झाली होती. बहुतेक सर्व राजे, फार काय जहांगीरदार व ठाकुरानीदेखील त्याच्यावर ख्यात लिहून घेतल्या होत्या. या बाबतीत वैयक्तिक प्रयत्नदेखील झाले होते. मुहणोत नैणसी (१६१०-१६७०), आसिया बाकीदास (१७८१-१८३३), आणि सिंढायच दयालदास (१७९८-१८९१) यानी लिहिलेल्या ख्यात विख्यात व लोकप्रिय आहेत. या सर्वांनी विशेषतः पहिली व तिसरीने, इतिहास, सस्कृती व साहित्यात मोलाची भर घातली आहे. लेखनाचा उच्च दर्जा, ओषवती भाषा आणि काही वेळा ललित राजस्थानी गद्य यांचे उत्कृष्ट उदाहरण म्हणजे नैणसी व दयालदास यांच्या ख्यात होय. कित्येक कवीची उपयुक्त माहिती आणि ज्ञात व अज्ञात काव्यांचे नमुने त्यातून मिळतात. बादर ढाढीच्या नीसाणोचे (वीरमायण) प्राचीनत्व आणि गाडण पसायत, खिडिया चानण, वगैरे प्रारंभीच्या चारण कवीचा काल निश्चित करण्यात किंवा एखाद्या मतास पुष्टी देण्यास नैणसीची ख्यात उपयुक्त आहे. या दृष्टीने त्याने लिहिलेली 'मारबाड रा परगणा री विगत' देखील तितकीच महत्त्वाची आहे. नैणसीची ख्यात म्हणजे मध्य-युगीन राजपूत व राजस्थानचा इतिहास याचे भांडार आहे बांकीदासच्या ख्यात-मध्ये असंख्य ऐतिहासिक व अन्य विषयावरील स्फुट व संक्षिप्त टीपा आहेत- नैणसीच्या ख्यातप्रमाणेच दयालदास - रचित ख्यातही महत्त्वाची आहे. त्यात राठोडांचा इतिहास, विशेषतः बीकानेर घराण्याचा, दिलेला आहे त्याचे अन्य दोन ग्रंथ 'देशदर्पण' आणि 'आर्याख्यान कल्पद्रुम' हे देखील ऐतिहासिक दृष्टीने महत्त्वाचे आहेत

आणखी एक महत्त्वाची ऐतिहासिक कृती आहे दलपत विलास. १६०० च्या सुमारास कोणा अज्ञात लेखकाने तो लिहिला. त्यात बीकानेरच्या राजा रायसिंहाचा पुत्र दलपतसिंह (१५६४ - १६१३) यांच्या प्रारंभीच्या जीवनाचे वर्णन आहे. तदनुषंगाने अन्य निवेदनेही त्यात केलेली असून मोगल दरबाराचे मनोवैधक ओझरते दृश्य त्यातून दिसते उपलब्ध हस्तलिखित अपूर्ण आहे, 'अन्यथा उपयुक्तता व रसाळपणा यांच्या बाबतीत अकबर नामा, मुन्तखाब-उल-तवारीख आणि तबाकत

168 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

इ-अकबरी यांसारख्या विख्यात इतिहासानाही त्याने मागे टाकले असते. '१ वाङ्मयीन दृष्टीनेही ते महत्त्वाचे आहे कारण व्यक्तिगत माहितीच्या आधारे त्यात एका समकालीन ऐतिहासिक व्यक्तीचे चित्र रेखाटलेले आहे. १६ व्या शतकातील प्रौढ राजस्थानी गद्याचे ते उत्कृष्ट उदाहरण आहे

ललित गद्य

वर उल्लेखिलेले वाग विलास आणि अचलदास खीची री वचनिका हे ललित गद्याचे सर्वांत प्राचीन नमुने आहेत. दोन्ही वचनिका शैलीत आहेत.

या क्षेत्रात वात किंवा वात साहित्याचा क्रमाक वरचा लागतो. वात म्हणजे प्रत्यक्षात विशिष्ट शैलीने सांगण्यासाठी असलेल्या कथा. सांगणारा व ऐकणारा दोहोमध्ये एक प्रकारचा वैयक्तिक सवध स्थापित होतो. ऐकणाऱ्यांपैकी निदान एकाने तरी हुकार दिलाच पाहिजे वेळ घालविण्याचा त्याचा मुख्य उद्देश असला तरी त्यात भरपूर माहिती असते. त्यात व्यक्तिचित्रण असते (हर राज रं नैणा री वात, महाराज पदमसिंघ री वात, हरदास ऊहड री वात, इ.), समाज किंवा समूहाचे वर्णन असते. (भाटियां री वात, बुंदेलां री वात, सांचौर रं चहुवाणां री वात इ.) आणि घटना, स्थळे व परिस्थितीचे वर्णन किंवा निवेदन असते. (राव बीकं बीकानेर बसायो तं समै री वात, नरवद सत्तावत सुपियार दे लायी तं समै री वात इ.). वातचा खरा आनंद मिळण्यासाठी संपूर्ण वातावरण तसे लागते म्हणजे, सांगणाऱ्याचे नैपुण्य, शैली, श्रोत्याची उत्सुकता व वेळ हे सर्व जमून यावे लागते. वाचण्यात त्यातली बरीच गंमत मिळून जाते. वात बहुतेक मौखिक परंपरेने, एका पिढीकडून दुसऱ्या पिढीकडे चालत आलेल्या असतात ही परंपरा जिवंत राहावी यासाठी १७ व्या शतकात व त्यापुढील काळात वात लेखनबद्ध केल्या जाऊ लागल्या त्याचे प्राचीनत्व व लेखक माहित नसतो. खरे म्हणजे त्या लोकसाहित्याचा वारसा असून कालानुसार त्यात बदल होत गेलेला असतो. सर्व प्रकारच्या व आकाराच्या शेकडो वात विभिन्न हस्तलिखितांमध्ये उपलब्ध आहेत. काही प्रमुख वात, उदा. कुंवरसी साखलो, राहब साहब आणि वात बगसीराम पुरोहित हीरां की आणि कित्येक लहान वात प्रकाशित झाल्या आहेत

काही विशिष्ट वात ज्ञात व्यक्तींनी परंपरागत रूपात व शैलीत लिहिलेल्या आहेत. उदा. व्यास भवानीदासची राजा भोज री पंदरवी विद्या री वात, महाराजा बहादुरसिंहाची रावत प्रतापसिंघ महोकमसिंघ हरिसिंघोत री वात, कृपाराम वणसुरची सगुणा सत्रसाल री वात आणि चारण नर्बंदची राजा रिसालू री वाता. वात, डिंगल गीते आणि दोहे विपुलतेने उपलब्ध आहेत.

वातचे विषय असतात— शौर्य (कुँवर रणमोल री वात, राजा नरसिंघ री वात, राजा भीम री वात इ.), प्रेम (ढोला मारू, जलाल बूबना, मूमल महेंद्र इ.), विनोद (च्यार मूर्खी री वात, खुदाय बावली री वात, फोफानद री वात, पोपांबाई री वात इ.), नीती (गोदावरी तीर रँ जोगी री वात, बंधी बुहारी री वात, अकाल री वात इ.), जिज्ञासा (मांघाता री वात, जीजी डाभी री वात, माडणसी कूमपावत री वात इ.) आणि निर्वेद (रावल मल्लिनाथ पथ में आयी तँ री वात, रामदे तंवर री वात इ.).

वातचे कथानक (१) ऐतिहासिक, (२) अर्ध ऐतिहासिक, किंवा (३) काल्पनिक असते. पहिल्यात, वशावळ आणि ऐतिहासिक व्यक्ती वा घटनाचा नपशील दिलेला असतो. मोहिलां री वात आणि राव जोधै रँ वेटा री वात या अशा प्रकारच्या वात आहेत. दुसऱ्या प्रकारामध्ये व्यक्ती वा घटना ऐतिहासिक असतात, पण त्या काल्पनिक प्रसंगामध्ये व वर्णनामध्ये बसवलेल्या असतात. अशा वात रंजक व मनोवेधक असतात आणि साहित्यकलेच्या दृष्टीने महत्त्वपूर्ण असतात. तिसऱ्या प्रकारच्या वात, काल्पनिक पात्रे व घटनांवरील असतात. अद्भुताचा भाग त्यात त्या मानाने जास्त व उघड असतो पक्षी व प्राण्यानादेखील यात मानवी गुण असल्याचे दाखविलेले असते. राजा भोज अर खापरँ चोर री वात, आणि साहुकार री वात या अशा वात आहेत.

वातची शैली रजक असते. ती निवेदनात्मक असते (पलक दरियाव री वात), वर्णनात्मक असते. (खीची गंगेव नीम्बावत रो बेपोरो), विचारपूर्ण असते (जसनाथ जाट री वात, माघ पिंडत, राजा भोज अर डोकरी री वात इ.) किंवा भावनाप्रधान असते (जैतसी उदावत री वात, पीठवँ चारण री वात, राजा भीम री वात इ.)

काही वात उत्कृष्ट साहित्यिक रचना असतात. त्यात आटोपशीरपणा असतो, निवडक शब्दयोजना असते. वर्णन चित्रमय असते, सूचकता व भावनाची गहनता असते. आधुनिक साहित्यात अशा प्रकारचे लेखन दुर्मिळच आढळते. वीझरँ अहीर री वात हे याचे एक उदाहरण आहे एक ग्रामीण युवती रात्रीच्या वेळी तिच्या प्रियकराला भेटायला जाते आणि अजाणता त्याला वीरा (भाऊ) संबोधते. लगेच त्या शब्दाचा अर्थ व त्याचे पावित्र्य उमगून, स्वतःच्या सर्व भावनाना दडपून, ती माघारी फिरते

अनेक कथामध्ये म्हणी किंवा उक्ती दिलेल्या असतात किंवा 'म्हणीवर आध्या-रित कथा' असतात. वात साहित्याचे हे अद्वितीय वैशिष्ट्य होय. कित्येक म्हणीचे उक्तीचे यूळ शोधण्यासाठी या कथा मनोरंजक सूत्र पुरवतात. अशा बोकडो कथा प्रकाशित झालेल्या आहेत. त्यापैकी काही उदाहरणे आहेत— मार कँ आगँ भूत मारँ, आगँ सँ पाळा भला, मुजरँ का मारयाँ मारयाँ हा, वेह का धाल्या ना टलँ, आदमी

170 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

कोनी कमावै आदमी को दिन कमावै, तू वेइया मैं भाड, राम कै घर देर है अंधेर कोनी, बात भली दिन पाधरा, सपत है जयै लिछमी है, तरवार को घाव भर ज्यावै जीम को घाव कोनी भरै, गड्डू कै बलू^१ इत्यादी म्हणीवरच्या कथा आहेत.

कथा ही वातसारखीच असली तरी ती मुख्यतः धार्मिक व पौराणिक विषयावर असते. लहान कथा, जसे- वंसाख महातम री कथा आणि काजली तीज री कथा आणि मोठ्या कथा, जसे- राम कथा, या बहुसंख्येने उपलब्ध आहेत त्यातल्या त्यात लहान कथा विपुल आहेत

वातची भाषा बहुधा राजस्थानी व खडी बोली आणि उर्दूचे मिश्रण असलेली राजस्थानी आहे (बहुलिमा री वात, राहब साहब इत्यादी). कथा राजस्थानी व्रज मिश्रित राजस्थानी भाषेत आहेत.

संकीर्ण

विविध दप्तरे, पत्रे शिलालेख, आठवणी व स्मृती यातून गद्याचे सुंदर नमुने हाती लागतात.

वैताल पंचविशतिका आणि अशा प्रकारच्या अन्य कथांची राजस्थानी रूपे उपलब्ध आहेत. देईदान नाइताचे वैताल पच्चीसी हे याचे एक उदाहरण होय.

१ या म्हणीचा अनुवाद करावा असे कोणाला वाटेल. पण वाङ्मयाच्या अभ्यासकांना ठाऊक असेल की विशिष्ट शब्दयोजना व त्यात निहित सांस्कृतिक गभितार्थ यामुळे म्हणीचा अनुवाद करता येत नसतो.

प्रकरण चौथे

लोकसाहित्य

राजस्थानचे लोकसाहित्य इतके समृद्ध, वैविध्यपूर्ण व सजीव आहे की त्याचे सीदर्य व महत्त्व व्यक्त करण्यासाठी एक वेगळा ग्रंथ लिहावा लागेल. प्रस्तुत इतिहासात त्याची स्थूल रूपरेषाच काय ती देता येईल त्याचे खालीलप्रमाणे विभाग करता येतात : (१) लोकगीत (२) लोकगाथा (३) लोककथा (४) लोकनाट्य व लोक सुभाषित— यात म्हणी, वाक्प्रचार, सुभाषिते याचा समावेश होतो.

(१) लोकगीते

लोकगीतामध्ये मानवाच्या भाव-भावनाची अभिव्यक्ती असते. जीवनाच्या धार्मिक व इतर पैलूंची त्याचा सबध असतो. धार्मिक कृत्ये, पूजा, जागरण, इ. विषयीची गीते धार्मिक असतात. विशिष्ट प्रसंग, घटना व मानवी जीवनाच्या अन्य बाबींची सबधित गीतांहीन ती वेगळी असतात. अनेक विद्वानांनी असख्य लोकगीते प्रकाशित केली आहेत.

धार्मिक गीतांच्या बाबतीत महत्त्वाची उल्लेखनीय गोष्ट म्हणजे त्याचे मूळ व परंपरा एकीकडे निर्गुण धर्तीची 'सबद' आणि सगुण पद्धतीची 'भजन' किंवा 'हरजस' नावाने ओळखली जाणारी गीते, गोरख, भरतरी, कबीर, हरजी भाटी, रूपाने, मीराबाई, चंद्रसखी, बस्तावर, तुलसीदास व इतर संतांच्या नावावर प्रचलित असल्याचे आढळते. या विख्यात संतांचे किंवा सबद लेखकांचे नाव असलेली ही सर्व लोकप्रिय गीते वा पदे त्याच संतानो लिहिलेली असतास असे नाही. खरे म्हणजे ती लोकगीते असतात आणि त्याचा हमखास प्रसार व्हावा व ती लोकप्रिय व्हावीत यासाठी सुप्रसिद्ध संतांची नावे त्यांना जोडण्यात आलेली असतात. दुसरीकडे, जैतगिरि, लिखमोजी, माली, दीप पुरी, घासीराम, विष्णुदास, जती भग्गा बाबाजी पंवार, आशा भारती, सत देवायत, नारायणजी, पंचोजी, बगसोनी खाती व नेमाराम यासारख्या काही संतांच्या पदांना लोकगीतांचे स्वरूप आले असून त्यांना लोकगीतेच समजण्यात यावे.

गोगीजी, पाबूजी व रामदेवजी यासारख्या सुप्रसिद्ध लोकदेवतांची असख्य लोकगीते लोकप्रिय आहेत. राजस्थानच्या विख्यात पंच पीरापैकी रायदेवजी (१४१८-१४५८ अदाजे) यांनी कित्येक पदे रचल्याचे समजतात. लोकांमध्ये ती खूप लोकप्रिय आहेत. त्या पदाचा येथे उल्लेख करावयास हवा. ती पदे दोन प्रकारची आहेत- (१) चौबीस प्रमाण आणि (२) गीते (किंवा सबद)

दोन्ही भक्तीवरील सर्कीर्ण पदे असून त्यात त्याची बोधवचनेही आहेत. चौबीस प्रमाणात गुरु, माया, ज्ञान, भक्ती, भाव, साखी, अलख व आगम, इत्यादी-सारख्या चौबीस विषयांवरील त्याची मते दिलेली आहेत त्याचे भक्त तो पवित्र ग्रथ मानतात. प्रमाणी, विश्वासी, बीसनामी व महाधर्म नावाचा एक पंथ असून प्रस्तुत चौबीस प्रमाण हे त्याचे धर्मशास्त्र आहे. निर्गुण भक्ती, देव आणि गुरुची शोरवी, आत्मबोधाचे प्रतिपादन, मूर्तिपूजेपासून मुक्ती, इशारा व उपदेश यावरील पदे आहेत भावना सहजपणाने व तीव्रतेने लोकप्रिय राजस्थानीत व्यक्त केलेल्या आहेत. पदे बहुतेक मौखिक परंपरेने मिळतात. त्याखेरीज एक हस्तलिखितही उपलब्ध आहे. ते दोनशे वर्षांपुढे जुने असल्याचे म्हणतात. त्यात देखील चौबीस प्रमाणाला दुजोरा दिलेला आहे. असे असले तरी रामदेवजींच्या पदांचे अधिक संशोधन होणे अगत्याचे आहे. ते हीर्स्तोवर आपण या पदांना रामदेवजींचे नाव असलेले लोकसाहित्य समजायला हरकत नाही

लक्षात घेण्यासारखी एक मजेदार गोष्ट म्हणजे काही भक्तिगीते लोकप्रिय परंपरागत लोकगीतांच्या धर्तीवर रचलेली आहेत. मीरांबाईंच्या नावावर लोकप्रिय असलेली कित्येक पदे लोकगीतांतील बनडा व जँवाई विभागाच्या धर्तीवर रचलेली आहेत. या सर्व अप्रकाशित परंतु लोकप्रिय संतवाणीचा संग्रह व अभ्यास होणे जरूर आहे. कारण त्यातून बरीच मनोरंजक माहिती मिळू शकेल. काही गीतांचा तर एक वेगळा विभागच तयार होतो. असे काही विभाग आहेत : (१) बनडा (नवरदेव), (२) जँवाई (जावई), (३) ओल्युं (आठवणी), (४) जलाल (जलाल बूबनाच्या प्रेमकथेवर आधारित गीते), (५) डफ (होळीच्या उत्सवाच्या वेळी डफाच्या साथीवर म्हटली जाणारी गाणी, याना 'धमाल' किंवा होळी असेही म्हणतात), (६) बघावा (सण किंवा मंगलकार्याच्या वेळी म्हटली जाणारी मंगलगीते), (७) घोडी (वरातीच्या प्रसंगी नवरदेव घोड्यावर स्वार होतो त्यावेळी म्हटली जाणारी गाणी), (८) गणगौर (गौरीच्या सणाची गाणी), (९) भात (लग्नातील एका विधीशी संबंधित गाणी), (१०) रातिजगो (विवाहात रात्री जाग्रण करतात त्यावेळी गायिली जाणारी गाणी), आणि (११) तीज (श्रावणातील तीजेच्या लोकप्रिय सणाच्या वेळी म्हटली जाणारी गाणी).

अशी कित्येक गाणी अभिजात आहेत. ओल्युं, पणिहारी, पींपली, सपनो,

मूमल, गणगौर, जंबाई, घूघरी इ. ही त्याची काही उदाहरणे होत. ही गीते त्याच्या चालीसाठीही लोकप्रिय आहेत मूलीच्या सासरी पाठवणीच्या वेळची गाणी विलक्षण करून आहेत. हरस आणि जीण यांच्या गीतातून बहीण-भावांच्या प्रेमळ संबंधाचे वर्णन आहे

शेकडो लोकगीतांचे प्राचीनत्व ठरवता येते एम. डी. देसाई यानी त्याच्या जैन गुर्जर कवियो (भाग ३, ग्रंथ २) मध्ये सुमारे २५०० लोकप्रिय लोक-गीताच्या चालींची यादी दिलेली आहे या चालीच्या धर्तीवर जैन कवीनी त्यांची पदे रचलेली असल्याने प्रत्येक पदाच्या सुरवातीला त्यानी त्या चालीचा निर्देश केलेला आहे १६ व्या शतकापासून पुढे ही प्रवृत्ती दिसून येते. काही जुन्या गीतांच्या चाली पुढे दिलेल्या आहेत. या चालीची लोकगीते अद्याप लोकप्रिय आहेत . (१) टोडरमल जीतियो रे (१६०९), (२) झिरमिर झिरमिर हो सेल मार वरसेलो मेह (१७१०), (३) सरवर पाणी लेजा मारू म्हे गया हो रोजी (१६९४), (४) सात सोपारी हाथ जोशी पूछण धण गई (१६८५), (५) म्हाने दे ने नणदल पोमचो (१६९४), (६) धर आवोजी बावो मोहोरियो (१७२२), (७) डोला रहो तोहें राधू खीचडी (१८०१) (८) वरसाली होळी आवी प्राहुणी रे (१६१६) (९) जुओ जुओ नणदल जागिडा तू रूप (१६६७) (१०) विणजारा रे लोक देसाजरी थाय (१६०८) आणि (११) आज सहर मे सुरता जोगिसर आयाजी (१७६१)

लोकगीतांच्या अध्ययनात नरोत्तमदास स्वामी, रामसिंह तेंवर आणि सूर्य-करण पारीक याची नावे विशेष उल्लेखनीय आहेत. मनोहर शर्मा व गोविंद अग्रवाल यानीही या क्षेत्रात विशेष कार्य केले आहे. लक्ष्मीकुमारी चूडावत, दीनदयाल ओझा, गणपतिस्वामी, पुरुषोत्तम मेनारिया, स्वर्णलता अग्रवाल आणि शिवसिंह चोयल यानीही लोकगीतांच्या अध्ययनाला महत्त्वाचा हातभार लावला आहे.

(२) पोवाडे (लोकगाथा)

पोवाड्यांचे पुढीलप्रमाणे वर्गीकरण करता येईल— (१) शौर्यचे (२) रोमांचकारी (३) पौराणिक व ऐतिहासिक (४) प्रेमाचे आणि (५) निर्वेद (विरवतीचे).

प्रेम गाथाचा लौकिक प्रेम काव्याच्या अंतर्गत अगोदर विचार केलेला आहेच.

शौर्यगाथा

पादूजी का पोवाड्याची एकूण संख्या ५२ असून त्यात राठोड पादूजीच्या शौर्यचे वर्णन असल्याचे पूर्वी सांगितले आहेच. भोपा लोक हा पोवाडा गातात.

पोवाड्यातील प्रसंग दाखवण्यासाठी ते एक 'फड' (चित्रे रगवलेला पडदा) बाळगतात

खरनाल (नागोर) गावाच्या ढोल्या शाखेचा जाट बखता याचा तेजोजी हा मुलगा होता पाबूजीप्रमाणेच त्याचीही लोकदेवता म्हणून पूजा करतात. दिलेला शब्द पाळण्यासाठी आणि गायीचे रक्षण करण्यासाठी त्याने प्राण दिले. तेजा लोक-काव्य आणि तेजाजीमध्ये त्याच्या शौर्याचे वर्णन आहे

गलालेग (गुलालसिंह) हा चौहान शाखेचा राजपूत होता. डूंगरपूरचा महारावल रामसिंहच्या (१७०२-२७२९) कारकिर्दीत कडाणाच्या युद्धात तो मारला गेला होता. गलालेग गाथा त्याच्या शौर्याच्या कृत्यांवर रचलेली असून जोगी लोक ती गातात. वागड प्रदेशात ती लोकप्रिय आहे. जुडता जोगी याने ती पहिल्यादा रचली असे म्हणतात.

डूंगी व जवारजीविषयी पुढे तपशिलाने दिलेले आहे. त्याच्या छावली व गीतांमध्ये त्याच्या शौर्याचे वर्णन असून ते अतिशय लोकप्रिय आहे, विशेषतः शेखावाटी प्रदेशात

रोमांचकारी गाथा

बगडावत हे २४ बगडावत भावाच्या लढायावरील काव्य आहे. बाघरावची ती मुले होती वृद्ध राजपूत राजा राणच्या रावाची बायको जयमती (जड्लू) ही युद्धाचे मूळ कारण होती. सवाई भोज (किंवा भोज) या देखण्या आणि वीर बगडावत बंधूशी तिचे प्रेमसंबंध होते. रावच्या राजपूतामध्ये व बगडावतांमध्ये झालेल्या युद्धात तेजा नावाच्या बगडावताखेरीज बाकीचे सगळे बगडावत बंधू मारले गेले. नंतर भोजाची गरोदर पत्नी साधू हिला मुलगा झाला. त्याचे नाव उदय राव (देवनारायण) त्याने राणच्या रावाचा वध करून सूड घेतला. बगडावताचा एक भाट होता त्याचे नाव चोचू. तो देखील कथेतील एक पात्र आहे. त्याने १५,००० पदांमध्ये ही गाथा रचली असे म्हणतात. पण ती उपलब्ध नाही ज्या प्रदेशात या घटना घडल्या तो हल्ली अजमेर, भीलवाडा नावाने ओळखला जातो. तेथे ही गाथा अजून लोकप्रिय आहे. देवनारायणला देवाचा अवतार समजतात व त्याची पूजा करतात. सवाई भोजाचीदेखील पूजा करतात व त्याचे देऊळ भीलवाड्यातील आसिद गावाजवळ आहे भोपा लोक ही गाथा गातात. चित्रे रेखाटलेला फड (पडदा) सुमारे २५ हात लांबीचा असतो आणि गाथा गायनासाठी नेपथ्यादाखल वापरतात. गाथेचे तिन्ही भाग लोकप्रिय आहेत. पहिल्यात संपूर्ण कथा आहे. दुसऱ्यात बगडावत बंधूंच्या मृत्यूपर्यंतचा भाग आहे आणि तिसरा देवनारायणावरील आहे. लक्ष्मीकुमारी

चूडावतने भोपाकडून गाथा मिळवून तिचे संपादन केले. गाथेच्या दुसऱ्या व तिसऱ्या आवृत्तीचे संपादन अनुक्रमे के. के. शर्मा व महेन्द्र भानावत यानी केले.

बगडावतावर काव्येही लिहिलेली आहेत. रघुराम रोहडिया या चारणाने लिहिलेले देव लीला काव्य हे अशा प्रकारचे निबेदनात्मक काव्य आहे. त्यात वचनिका नावाच्या गद्याचे मिश्रण असलेल्या सुमारे १००० पदामध्ये संपूर्ण कथा सांगितलेली आहे.

निहालदे सुलतान ही सुलतान व निहालदे यांची प्रेमकथा आहे. सुलतानाच्या प्रेम प्रकरणापेक्षाही त्याच्या शौर्याकडे या गाथेचा अधिक कल आहे. तारुण्यात सुलतान गोरखनाथाचा शिष्य झाला त्यानी त्याला चार आदेश दिले : (१) पत्नीखेरीज अन्य सर्व स्त्रियांना मातृवत समजणे (२) परधन मातीसारखे समजणे (३) सत्याचे पालन करणे आणि (४) रणभूमी कधीही सोडून न जाणे. सुलतानाने या आदेशांचे पालन केले. जोगी लोक ही गाथा गातात. गाथेची भाषा राजस्थानी असून हरियाणवी भाषेच्या छटा तिच्यात आहेत.

पौराणिक गाथा

आंबा रास, द्रौपद पुराण, भिमो भारत, अहमनो इ. गाथा अनुक्रमे दुर्वास-ऋषी, द्रौपदीचे वस्त्रहरण, भीम आणि अभिमन्यु यांच्या महाभारतातील प्रसंगावर रचलेल्या आहेत. अहमनो गाथा काही अशी मागे सांगितलेल्या डेलहजीच्या कथा अहमनीला जवळची आहे ध्रुवलीला ही सुप्रसिद्ध ध्रुव बाळाची गोष्ट आहे

पौराणिक व ऐतिहासिक गाथा

नरसीजी रो माहेरो हे हृदयस्पर्शी काव्य आहे. सुप्रसिद्ध भक्त कवी नरसीच्या मातृहीन मुलीच्या नानीबाईंच्या पारंपरिक सासुरवासाचे वर्णन त्यात असून 'भात' किंवा 'माहेरा'चा प्रसंग कसा अलौकिकरित्या साजरा झाला त्याचे त्यात वर्णन केलेले आहे. काव्याचे अनेक पाठभेद व संशोधित प्रती उपलब्ध आहेत. काव्य करणरसाने ओतप्रोत असून मधूनमधून मानवी संबंधावर उपरोध केलेला आढळतो. मानवी संबंधाची स्नेहाने बद्ध झालेल्या परमात्म्याचेही त्यात वर्णन आहे. काव्यातील सार्वत्रिक भावनामुळे ते अतिशय लोकप्रिय आहे. अनेक कवींनी त्यांच्या काव्यरचनेसाठी हा विषय निवडला आहे

निर्वेद गाथा

सुप्रसिद्ध नाथ सिद्ध, गोपीचंद आणि भरतरी यांच्या जीवन व कार्याचे तसेच त्यांच्या वैराग्याचे वर्णन करणाऱ्या गाथा राजस्थानात लोकप्रिय आहेत. जोगी

लोक या गाथा गातात अनेक कवींना त्यापासून स्फूर्ती मिळून त्यांनी या विषयावर काव्यरचना केली आहे.

(३) लोककथा

मध्यकालीन गद्याच्या विभागात 'वात' वर आपण विचार केला आहेच. लोककथानी अनेक आधुनिक लेखकांचे लक्ष वेधून घेतले आहे. विजयदान देया व गोविंद अग्रवालसारख्या लेखकांनीही या क्षेत्रात उल्लेखनीय कार्य केले आहे या लेखकांनी या लोककथा स्वतःच्या भाषाशैलीच्या छटा देऊन सादर केल्या. मात्र तसे करताना या कथांचा संक्षिप्तपणा, परिणामकारता व उद्दिष्ट यांना बाध येऊ दिलेला नाही. लोककथाची निवेदनाची प्रचलित शैलीही त्यांनी तशीच ठेवली आहे

विजयदान देया अधिक सुसूत्रपणे कार्य करीत असून बातों री फुलवारी या नावाने ते लोककथांचे संग्रह प्रसिद्ध करीत आहेत. डझनाच्या वर त्यांचे संग्रह प्रसिद्ध झाले आहेत पण त्याची भाषा बहुधा प्रादेशिक बोलीभाषा आहे.

गोविंद अग्रवाल यानी हजाराच्या वर लोककथा जमवल्या आहेत त्यांपैकी बऱ्याचशा राजस्थानी व हिंदीमध्ये प्रसिद्ध झाल्या आहेत. परिणामकारकता व रसाळपणामुळे त्या खूप लोकप्रिय झाल्या आहेत.

राजस्थानी लोकगाथा ३० मध्ये लक्ष्मीकुमारी चूंडावतनेही अनेक लोककथांचे पुनर्कथन केले आहे. त्यांनी मुलासाठीही अशा लोककथा लिहिल्या आहेत. (हुकारो दो सा आणि टाबरौ री वातां).

मूलचंद 'प्राणेश' (हिर्य तणा उपाय), मनोहर शर्मा व नानूराम संस्कृती (घर की रेल), देवकिशान राजपुरोहित (दांत कथानां, वर जूडी रो तप), मोहनसिंह (आपणी कथावां) यानी काही चातुर्यकथा प्रसिद्ध केल्या आहेत. इतरही काही लेखकांनी लोककथा प्रसिद्ध केल्या आहेत.

(४) लोकनाट्य

यांचे स्थूल मानाने ख्याल, स्वांग व लीला असे विभाग पाडता येतील. ख्याल हे सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक किंवा धर्मनिरपेक्ष विषयांवरील असतात. वेगवेगळ्या प्रदेशात लोकप्रिय असलेल्या ख्यालांचे कारागिरी व शैलीच्या दृष्टीने पुढील गट तयार करता येतात— माच, तुरी-कलगी, कुचामणी, शेखावाटी, नौटंकी, मेवाडी, अलिबक्षी, किसानगटी, रम्मत, जयपुरी, हाथरसी, नागौरी, झाडशाही, दंगली इ.

ख्याल फार झपाट्याने नाहीसे होत आहेत ही दुर्दैवाची गोष्ट होय.

ख्याल झमटडा, टूटिया, टूटकी, जमरा बीज, न्हाण, बादशाह की सवारी, बहुरूपिया की सवारी आणि भवाई हे सुप्रसिद्ध स्वांग होत

लीला पौराणिक प्रसंगावरील असतात. रास लीला, राम लीला, रासधारी लीला, सनकारिक लीला, रावलो की रम्मत आणि गवरी ही त्याची काही उदाहरणे आहेत. या कलेच्या अभ्ययनात देवीलाल सामर, महेन्द्र भानावत व इतरानी महत्त्वाचे कार्य केले आहे.

(५) लोकसुभाषित

अनेक विद्वानानी असख्य म्हणी, वाक्प्रचार, उखाणे, उक्ती इ प्रसिद्ध केल्या आहेत. भुरलीधर व्यास, नरोत्तमदास, स्वामी, अगरचंद नाहटा, कन्हैयालाल सहल आणि गोविंद अग्रवाल हे उल्लेखनीय आहेत ।

प्रकरण पाचवे

अर्वाचीन काल (१८५० पुढील)

काळाबरोबर वाढचाल (१८५०-१९४७)

इ. स. १८१९पर्यंत राजस्थानातील सर्व संस्थाने ब्रिटिश आधिपत्याखाली आली. संस्थानिकांनी ब्रिटिशांबरोबर तह, करार केले आणि त्यांना बाह्य आक्रमणापासून संरक्षण मिळू लागले. मात्र यासाठी त्यांना ब्रिटिशाना वर्षाकाठी खडणी द्यावी लागे, जहागिरदार आणि त्याचे राजे यांच्या दरम्यान ब्रिटिश मध्यस्थाचे काम करू लागले. संस्थानाच्या अन्तर्गत व्यवहारात ब्रिटिशांनी ढवळाढवळ करायची नाही असे करारानुसार ठरले होते; परंतु राजकीय आणि आर्थिक अशा काही ना काही कारणाने ते वारवार हस्तक्षेप करीत. १८१९ ते १८५८ हा काळ संक्रमणावस्थेचा होता. ब्रिटिशांशी संपर्क आल्यामुळे शतकानुशतकाच्या सांस्कृतिक परंपरेला धक्के बसत होते. नव्या आणि सुसंघटित ब्रिटिश लष्करी पद्धतीपुढे राजपुतांचे व अन्य योद्ध्यांचे वैयक्तिक शौर्य निरर्थक ठरू लागले. तार (१८५१), रेल्वे (१८५४) यांसारखे वैज्ञानिक शोध, प्रशासन पद्धतीमधील बदल आणि नवी शैक्षणिक पद्धत हे संक्रमणावस्थेचे काही प्रमुख घटक आहेत. १८५४मध्ये चार्ल्स वूडने पाठवलेल्या इंग्रजी शिक्षणासंबंधीचे कागदपत्रांनी सध्याच्या शैक्षणिक पद्धतीचा पाया घातला. अगदी खालच्या थरापासून ते वरच्या पातळीपर्यंत या कागदपत्रांनी शिक्षणाची एकसंध पद्धती आणली. १८३२ मध्ये लॉर्ड विल्यम बेंटिक अजमेरला आले आणि राजस्थानच्या प्रमुख संस्थानिकाना बोलावून घेतले. जोधपूरचे महाराजा मानसिंह वगळता इतर सर्व संस्थानिक त्यांना भेटायला गेले. साभर तलावाचा मिठाचा व्यापार आणि अफूचा व्यापार त्यांच्या धोरणामुळे तोट्यात चालला होता. त्या काळाच्या ढासळत्या व्यापारी परिस्थितीचा कवी शंकरदान सामौर यानी छिक्कार केला आहे. संस्थानामधल्या प्रशासकीय यंत्रणेचे तीन-तेरा वाजले होते आणि अराजकामुळे ती सतत ढासळत होती. त्यात सुधारणा करण्याची ब्रिटिशानी पर्वा केली नाही मोठ्या संस्थानांच्या राजधान्यांमध्ये रेसिडेंट या पदावर राजनैतिक अधिकाऱी नेमण्यात आले. संस्थानांच्या दरबारात कारस्थाने आणि दुटप्पी व्यवहार

याना ऊत आला होता. समर्थ सत्ताधारी फार थोडे उरले होते. मराठा, पिढारी आणि बाह्य आक्रमणापासून सुरक्षित झालेल्या सस्थानिकाना ब्रिटिशांशी सहकार्य करणे हे आपले कर्तव्य वाटत होते. संपूर्ण राजस्थानमध्ये सांस्कृतिक मूल्यांचा न्हास होत होता, विशेषत. ब्रिटीशांचा हस्तक्षेप त्यात जास्तच भर घालत होता आपल्या राजाबद्दल असलेली लोकांची शतकानुशतकाची जुनी निष्ठा डळमळू लागली होती.

१८३३ मध्ये ब्रिटिशांनी शेखावाटी क्षेत्रात शेखावाटी ब्रिगेड नावाची लष्करी तुकडी उभारली. १८३४ मध्ये पाटोडाचे एक प्रभावी आणि घूर सैनिक डुगरसिंह (डुगजी) याने ब्रिगेडमधून बाहेर पडून उठाव केला. ब्रिटिश आणि त्याचे श्रीमंत तद्देशीय समर्थक याना लुटण्याचे काम त्याने सुरू केले. पुढे डुगरसिंहाचा चुलतभाऊ बठोडचा जवाहरसिंह (जवाहरजी) त्याला सामील झाला लोढसरचे (बिकानेर) ठाकूर खुशालसिंह बीदावत याने त्यांना मदत देणे सुरू केले भैरवसिंह गौड याने विश्वासघात केल्यामुळे डुगजी पकडला गेला आणि आभ्याच्या किल्ल्यात त्याला कैद ठेवण्यात आले. १८४६मध्ये तो जवाहरजी, लोटिया जाट, करणिया मीणा, ठाकूर खुशालसिंह आणि इतरांच्या मदतीने तुंगतातून पळून गेला. डुगजी आणि जवाहरजी यानी नंतर नसीराबादची ब्रिटिश छावणी लुटली डुगजीला १८४७ मध्ये पुन्हा पकडण्यात आले आणि नंतर लगेचच जवाहरजीलाही अटक करण्यात आली. आग्रा आणि नसीराबादच्या त्याच्या वीर कृत्यामुळे ते लोकप्रिय होऊन लौकरच लोकसाहित्याचे नायक झाले. अज्ञात लेखकाने लिहिलेल्या छावली या निवेदनात्मक काव्यासह अनेक काव्ये त्याच्याबद्दल लिहिली गेली या काव्याचे कवी असे— लिखमीदान, ऊजल, शकरदान सामीर, बुघाजी आसिया, गिरवरदान कविया, गगादान सान्दू, रामदयाल कविया आणि तेजदान आसिया.

१८५७ मध्ये गदर या नावाने प्रसिद्ध असलेला उठाव झाला त्यावेळी तो दडपण्यासाठी बूदीचे महाराव रामसिंह वगळता राजस्थानातील इतर सर्व सस्थानिकानी ब्रिटिशांना सक्रिय मदत केली. काही थोडे जहागिरदार ठाकूर मात्र बंडखोर आणि उद्दाम झाले. खरे पाहता त्यांनी आपल्या सस्थानिकाविरुद्ध नव्हे तर ब्रिटिशाविरुद्ध बंड केले. हरिसिंह बीदावत थाथावता, बिननसिंह मेडतिया गूलर, शिवदानसिंह आसोप, श्यामसिंह बाडभेरा चौहत्तन, नार्थसिंह देवडा भटाना (सिरोही), बलवन्तसिंह गोणडा बून्दी, पृथ्वीसिंह हाडा कोटा, रावत जोधसिंह कोठारिया, केसरीसिंह सलुम्बर, खुम्माणसिंह लोढसर आणि खुशालसिंह आउवा यांचा बंड करणाऱ्या जहागिरदारात समावेश होता. आउवाच्या ठाकूर खुशालसिंहाने १८५७ च्या बंडामध्ये फार महत्त्वाची कामगिरी बजावली. त्याला आसोप, गूलर, बाजावास, आलणियावास, रूपनगर आणि सलुम्बरच्या ठाकूरांच्या सैन्याने सहाय्य केले. ब्रिटिश समर्थक जोधपूरचे सैन्य आणि ब्रिटिश

सैन्याशी घनघोर युद्ध केल्यानंतर ठाकूर खुशालसिंह आउवाहून निसटून गेला या सुटकेनंतर त्याला सलुम्बरच्या रावने मदत केली. कोठारियाच्या रावत जोधसिंहने या बडखोर ठाकुराला आश्रय दिला उमरकोटचा सोढा रतन राणा एका ब्रिटिश सर्वेक्षकाची हत्या करून अरवली पर्वतामध्ये भटकत होता. त्याची खुशालसिंहाशी गाठ पडली व तो काही दिवस त्याच्यापाशी राहिला.

खुशालसिंह, रतन राणा, भटाणाचा नाथूसिंह आणि इतर हे लोकगीताचे धीरोदात्त नायक झाले. बारहट तिलोकदान, बारहट बिसनदास, सूर्यमल्ल मिश्रण आणि इतरांनी आउवावरील आक्रमणावर डिंगल गीते रचली आणि ठाकूर खुशालसिंहाच्या शौर्याची प्रशंसा केली मोतीराम आसिया, रामलाल तापरीया आणि कमजी दख्खाडिया यांनी रावत जोधसिंह कोठारियावर डिंगल गीते रचेली. वखतराम आसिया, सदायच बुद्धा आणि साधू राधोदास यांनी रचलेल्या गीतात सलुम्बरच्या रावत केसरीसिंहाची प्रशंसा केलेली आहे

गदर उठाव अयशस्वी झाला आणि १८५८ च्या अखेरीपर्यंत ब्रिटिशांनी भारतावरची आपली सत्ता एकसंध आणि भक्कम केली

या सक्रमणकाळातल्या दोन कवीकडे विशेष लक्ष द्यायला पाहिजे. ते म्हणजे बूंदीचे सूर्यमल्ल मिश्रण आणि बोबासरचे (सुजानगढ, बिकानेर) शंकरदान सामीर

सूर्यमल्ल मिश्रण (१८१५-१८६८) आधुनिक काळातील, चारण शैलीचे अखेरचे महान विद्वान् आणि कवी समजले जातात त्यांना बूंदीचे महाराव रामसिंह (१८११-१८८९) याचा राजाश्रय लाभला होता आणि त्याच्या सागण्यावरून मिश्रणने १८४० मध्ये 'वशाभास्कर' लिहायला सुरवात केली. चम्पू शैलीत आणि विविध वृत्तांत व गद्यात लिहिलेले हे गद्यकाव्य अशा प्रकारची एक वेगळीच ऐतिहासिक कृती समजली जाते आणि त्याला एखाद्या ज्ञानकोशाचे स्वरूप आहे. या वंशभास्करमध्ये, बूंदीच्या महाराव रामसिंहाच्या चौहान पूर्वजांची केवळ कथा आहे असे नव्हे तर अन्य राजपूत राजघराणी आणि त्याच्या इतर जातीची माहिती-ऐतिहासिक घटना, आख्यायिका आणि संकीर्ण विषयाचा समावेश आहे या कृतीची मूळ भाषा पिंगल आहे. परंतु, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आणि मरूभाषा किंवा डिंगलही काही ठिकाणी वापरण्यात आल्या आहेत. दुर्दैवाने कवी हा ग्रंथ पूर्ण करू शकला नाही. हे एक प्रमुख ऐतिहासिक निवेदनात्मक काव्य आहे, इतिहास नव्हे ! इतिहासाच्या दृष्टीने पहाता त्यात बऱ्याच त्रुटी आहेत ; तरीही बुद्धासिंह, जम्मेदासिंह, रामसिंह आणि इतर समकालिनावरच्या ७ व्या आणि ८ व्या राशीना बरेच ऐतिहासिक मूल्य आहे. सेना, युद्ध, योद्धे, शहरवस्त्या, सामाजिक प्रथा आणि सण-उत्सवांची वर्णने यात विपुल प्रमाणात असून अत्यंत मनोरंजक आहेत.

२८८ दोहे असलेले त्याचे वीर सत्सई से आणखी एक प्रसिद्ध काव्य अपूर्ण

आहे. यात व्यक्त करण्यात आलेले भाव कोणा एका व्यक्तीसंबंधी नसून सर्वसाधारण वीररसाने शोधवलेले भाव व्यक्त करण्यात आले आहेत कवीने याबाबत आपल्या पूर्वाधिकार्यांचा मार्ग अनुसरला आहे त्याने मध्ययुगीन राजपुताच्या उदात्त आदर्शाचे परिणामकारक पद्धतीने चित्रण केले आहे, हे आदर्श बहुतेक वेळा शूर महिलाद्वारे प्रकट करण्यात आले आहेत समकालीन आणि भावी पिढ्यांनी हे आदर्श आचरणात आणवे हा त्यामागचा हेतू असे राजस्थानी भाषेतील हे एक वीररसात्मक अद्वितीय आणि प्रभावी काव्य आहे या सत्सईतल्या दोह्यावर हेमचंद्राचे अपभ्रंश व्याकरण, प्राकृत पैगलम आणि ईसरदासाच्या हालाँ झालाँ रा कुंडलिया यामधील कविताचा आणि बाकीदासाच्या कविताचा खूपच परिणाम झालेला दिसतो. १८५७ च्या बंडाच्या वेळी आणि त्यानंतर हा काव्यप्रथ रचला गेला. लुप्त झालेले राजपूत शौर्य पुन्हा जागे करणे हे या ग्रथाचे उद्दिष्ट होते. १८५७च्या बंडापामून कवीने प्रेरणा घेतली असेलही परंतु तीन दोह्यांव्यतिरिक्त बंडाचा कोठेही उल्लेख नाही. (क्र. ४, ५, ६-सत्सई, संपा. सहल व इतर वि.स २००५) मात्र कवीने आपल्या मित्रांना लिहिलेल्या पत्रातून त्याकाळाच्या राजकीय परिस्थितीवरच्या कवीच्या प्रतिक्रिया दिसतात. या बंडाबाबत लोकांचे कर्तव्य काय असावे याबद्दलच्या त्याच्या सूचना गर्भित स्वरूपात दिसून येतात. त्याचे पूर्वाधिकारी बाकीदास याने केलेल्या बंडाच्या प्रत्यक्ष आवाहनासारखे आवाहन त्याने केले नाही, तर ते त्याने कवितेतील रूपकाद्वारे केले. ऐतिहासिक काव्याच्या युगातील अखेरचा महान कवी सूर्यमल्ल हा होता.

सूर्यमल्लाने बूदीचे महाराज रामसिंह याच्यावर 'राम रजाट' (१४५ पदे) आणि भिणायचे राजा बलवन्तसिंह यांच्यावर बलवद्-विलास (५८४ पदे) ही दोन निवेदनात्मक काव्ये लिहिली. राम रजाट हे काव्य १८२५ मध्ये रचले गेले, त्यावेळी कवी केवळ दहा वर्षांचा होता. त्याची स्फुट डिंगल गीते आजवाचे ठाकूर खुशालसिंह, नरसिंगगढचे चैनसिंह, डुंगजी आणि जवाहरजी या समकालिनांच्या स्तुतीपर आहेत. त्याची धातू रूपावली ही कृती विशेष गुणवत्तेची नाही. चन्दोमयूख आणि सती रासो या कृतीही त्याच्याच समजल्या जातात, परंतु त्या उपलब्ध नाहीत अतिशय विद्वान आणि महान प्रतिभाशाली सूर्यमल्लचा समकालीन राजस्थानी काव्यावर मोठाच प्रभाव होता.

सत्सईमधील तीन दोहे खाली देत आहोत :

(१) अशवांचा पृष्ठभागच आपल घर करणारे भूमीचा स्वामी म्हणवून घ्यायला पात्र आहेत.

हे घर असे की ढालीच्या सावलीचे त्याचे छत आहे तर बंदुका त्याचे खाब आहेत.

(२) माझ्या पतीच्या कीर्तीने मी आश्चर्यचकित होते, त्याचे वर्णन मी कसे करू, हे सखी ? त्याचे मस्तकरहित शरीरही आक्रमक शत्रूला ठार करते त्याच्या हृदयालाही नेत्र आहेत का ?

(३) पाळण्यात जोजवताना माता बालकाला मृत्यूचीच अगाई गाते, ती म्हणते 'बाळा, शत्रूच्या पायांनी तुडवल्या गेलेल्या भूमीवरच्या आयुष्यात काय रे गमत !'

शकरदान सामोर (१८२४-१८७८) यास अनेक कारणांसाठी आधुनिक काळातील पहिला महान 'चारण' कवी म्हणता येईल. त्याने ब्रिटिशांच्या विरुद्ध, त्यांच्या भ्रष्ट, स्वार्थाविरुद्ध आणि अप्रामाणिक हेतूबद्दल प्रथम रणशिंग फुकले देशातल्या सामाजिक व राजकीय परिस्थितीच्या दैन्याचे वर्णन केले. १८५७ च्या क्रांतीमध्ये ब्रिटिशांविरुद्ध झुंझलेल्या वीरांच्या स्तुतीपर कवने लिहिली, लोकाना काव्याद्वारे प्रोत्साहन दिले काळाचे आव्हान स्वीकारण्यासाठी त्याने ठाकूर आणि जहागिरदाराना प्रेरणा दिली. ब्रिटिशांना पाठिंबा देणाऱ्या सस्थानिकांवर कठोर टीका करताना त्याने मागेपुढे पाहिले नाही. तसेच आपली प्रतिभा वेठीला धरून ज्या कवींनी देशद्रोही सत्ताधऱ्यांची स्तुती आरंभली त्यांच्यावरही त्याने निर्भयपणे टीकेची झोड उठवली. अन्यायाविरुद्ध त्याने आवाज उठवला. तो राजकवी नव्हता वा त्याला कधी राजाश्रय लाभला नाही.

त्याची स्फुट डिंगल गीते, छप्पय आणि दोहे हे मौखिक परंपरेने चालत आले आहेत. ते विविध विषयावर आहेत. काही गीते ठाकूर खुम्मनसिंह बीदावत लोढसर, डुगजी आणि जवाहरजी, तात्या टोपे यासारख्या वीरांवर तर काही ब्रिटिशांची धोरणे, टोळघाडीने झालेला विध्वंस, धरणे यासारख्या समकालीन घटनांवर आहेत काही गीते शक्ती आणि भैरव यांच्या स्तुतीपर आहेत. शक्ती किंवा देवीची वर्णने करणारी गीते आणि छप्पय यांना एकत्रितपणे 'सगती सुजा' म्हटले जाते. काही छप्पयमध्ये भागीरथीचा महिमा वर्णिला आहे. त्यांना भागीरथी-महिमा असे नाव आहे. दोहा छदातील काव्ये आहेत— बखत रो बायरो, देशदर्पण, साकेत शतक. त्यात देशातील त्या काळाच्या अत्यंत गोंधळाच्या सामाजिक, आर्थिक आणि राजकीय स्थितीचे वर्णन आहे. सस्थानिकांचे व्यवहार, ब्रिटिशांची घातक धोरणे, त्याची दडपशाही करणारी प्रशासकीय व्यवस्था, पददलितांची स्थिती, व्यावहारिक जीवनातील वस्तुस्थिती यांचेही प्रभावी व स्पष्ट चित्रण यात दिसते. त्याची शैली साधी व भाषा ओघवती राजस्थानी आहे. तो खऱ्या अर्थाने लोककवी होता, राष्ट्रवादी होता, प्रागतिक आधुनिक कवी होता, उत्तर भारतीय भाषातील समकालीन साहित्येतिहासात अद्वितीय, लोकोत्तर होता.

तो सूर्यमल्ल मिश्रण (१९७ पृष्ठावरील दोहा) याच्याही पुढे एक पाऊल जाऊन म्हणतो—

‘ राजपूत प्रथा आणि मृत्यूची प्रतिष्ठा यासाठी मातेला बालकाला काहीच शिकवावे लागत नाही. ती आपल्या स्तन्यावरच विसबते वाघाला झडप घालून छिन्नभिन्न करायला कोण शिकवते ! ’

रवीद्रनाथ टागोर आणि मैथिलीशरण गुप्त यांनी उर्मिला म्हणजे मूक स्वार्थत्यागाचे प्रतीक असे वर्णन केले आहे, त्यासाठी त्याची योग्य ती प्रशंसाही झाली; परंतु त्याच्या कितीतरी आधी शंकरदान सामौर याने तिच्या मूक स्वार्थ-त्यागाची दखल घेतली होती .

‘ हे तुलसीदासा तुझ्या सुंदर रामायण रचनेबाबत धन्य आहे तुम्ही !

मला आश्चर्य एकाच गोष्टीचे वाटते की उर्मिलेच्या मूक स्वार्थत्यागाकडे तू दुर्लक्ष वसे केलेस ? ’

शंकरदान सामौर याच्या आणखी काही पक्ती अशा— बखत रो बायरो-मधील—

१) देशभक्ताची जीवने हालअपेष्टाची आहेत, तर स्वार्थी लोकांची सध्या भरभराट होत आहे. हे रामजी, आत्मसन्मान जपणे आता कठीण झाले आहे !

२) ब्रिटिशांशी संबंध येऊन नोकरशाही भ्रष्टाचारी झाली आहे. हे रामजी, सामान्य माणसाचे सध्या भयंकर हाल होत आहेत.

३) ब्रिटिशांच्या शोषणामुळे सर्व व्यवसाय नष्ट झाले आहेत. भुकेले लोक जीवनाचा भार कसा वाहू शकतील ?

४) सघर्ष करणे, आपल्याच बाधवाची हत्या करणे आणि एकमेकांविषय तलवारी उपसणे एवढाच धदा आमच्या तथाकथित योद्ध्यांना सध्या राहिला आहे

५) सध्याची व्यवस्था एखाद्या बहुमजली इमारतीसारखी आहे— गरिबांच्या झोपड्यांच्या लुडवस्त अवशेषावर उभी असलेली.

देश दर्पणमधील पंक्ती—

१) चिंगीझखानसारख्या आधीच्या आक्रमकांनी राजाचे राजवाडे फक्त लुटले, पण ब्रिटिश गरिबांच्या झोपड्याही वगळत नाहीत.

२) गरीब देशबाधवा, मी तुझ्यापुढे नतमस्तक आहे देशाच्या भवितव्याचा खरा भार तुझ्यावर आहे. तू खराखुरा सरदार आहेस (स्त्रावावर मस्तक असण्याची पात्रता केवळ तुम्हीच).

तात्या टोपेवरील गीतातील दोन पदे

१) शूर वीरा तात्या, तू संपूर्ण हिंदमध्ये वादळ निर्माण केलेस. जसे, हनुमानाने त्याच्या प्रचंड गदेने लंकेत दहशत निर्माण केली होती.

२) नष्ट होत चाललेल्या राजपूत शौर्यांचे अखेरचे स्फुल्लिंग तुझ्या तलवारीत चमकले, युद्धातील तुझे शौर्य अथक आणि कल्पनातीत होते. निराश युद्ध देवतेने राजपुताचा हात सोडला होता हे गूरा तू तिची संगत केलीस, छत्तीस कुळी क्षत्रियाचा तू खरा लायक वारस ठरलास आणि मातृभूमीची प्रतिष्ठा राखलीस.

चळवळी, राष्ट्रवाद आणि स्वातंत्र्य

राजस्थान आणि राजस्थानीवरच्या साहित्यकृती

१९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात ब्रिटिशांनी आपली सत्ता दृढमूल केली. त्याच्या या प्रयत्नांमुळे भारतात राष्ट्रीयत्वाची आणि ऐक्याची जाणीव व्हायला लागली कर्नल टॉड यांचे *Annals and Antiquities of Rajasthan* हे पुस्तक प्रथम १८२९ मध्ये प्रकाशित झाले. हिंदू आणि मुसलमानांमधील वैराचे चित्रण करून इतिहासाचे जातीय आणि गटबाजीच्या सदर्भात विश्लेषण करण्यासाठी त्यात सूचक धागादोरा दिलेला असला तरी या पुस्तकानेच राष्ट्रीय अभिमानाची भावना निर्माण करण्याचे कार्यही थोडेफार केले. राजपूत वीर आणि त्यांच्या स्त्रिया यांच्या शौर्यांच्या त्यात केलेल्या वर्णनाने लोकांना आणि लेखकांना प्रेरणा दिली. त्यातील विषयावरच नंतरच्या लेखकांनी आपल्या कलाकृती रचल्या

देशातील सामाजिक, धार्मिक चळवळी आणि इतरत्र घडलेल्या राजकीय घटना याचा राजस्थानावरही परिणाम झाला, त्याच्या प्रतिक्रिया उमटल्या. राष्ट्रीयत्वाची भावना मूळ धरू लागली. स्वामी दयानंद आणि त्याच्या आदर्शवादाने त्याला बरोच चालनाही मिळाली. श्यामजी कृष्ण वर्मा, बारहट केसरीसिंह आणि स्वामी दयानंदाच्या इतर काही शिष्यांनी सर्व अडचणींना तोंड देत राष्ट्रीयत्वाच्या भावनेची ज्योत तेवत ठेवली मुंबईमध्ये १० एप्रिल १८७५ रोजी झालेली आर्य समाजाची स्थापना व मुंबईतच डिसेंबर १८८५ मध्ये झालेली भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेसची स्थापना या दोन मोठ्या विधायक घटना घडल्या. पौर्वात्यासंबंधीच्या अभ्यासात आता युरोपीय विद्वानही विशेष रस घेऊ लागले. प्राचीन काळातील समृद्धीच्या जाणिवेने नव्या आशा निर्माण झाल्या.

१८७१ मध्ये महाराणा शंभूसिंह याने कविराजा श्यामलदासला मेवाडचा विस्तृत व तपशीलवार इतिहास लिहिण्यास उद्युक्त केले. त्याचा वीर विनोद हा ग्रंथ राजस्थानच्या इतिहासावरचा एक अमोल ग्रंथ आहे. नंतर भारतीय शिलालेख आणि राजस्थानच्या इतिहासाच्या अध्ययनास गौरीशंकर हिराचंद ओझा यानी एका वेगळ्याच उचीवर नेऊन ठेवला.

जोधपूरच्या रामकरण आसोपा (१८५७-१९४३) यांच्या साहित्य कलाकृती म्हणजे आधुनिक राजस्थानी भाषा आणि साहित्याच्या इमारतीचा पाया आहेत. ते शिलालेख, इतिहास आणि काव्यशास्त्राचे गाढे विद्वान होते. व्याकरण, कोशरचना कला व साहित्याचा इतिहास हे कोणत्याही जिवंत भाषेचे तीन अत्यावश्यक घटक आहेत १८९६ मध्ये प्रकाशित झालेले आसोपाचे मारवाडी व्याकरण हे पुस्तक आधुनिक काळातील अशा प्रकारचे पहिलेच पुस्तक आहे. त्याने राजस्थानी भाषेचे २ शब्दकोश तयार केले. एकात ६० हजार तर दुसऱ्यात २० हजार शब्द दिलेले आहेत, दुसरा शब्दकोश पहिल्याचे सक्षिप्त स्वरूप आहे; परन्तु दुर्दैवाने या दोहोंपैकी एकाही शब्दकोशाला प्रसिद्धी लाभली नाही. राजस्थानी प्रथमच शिकणाऱ्यांसाठी त्याने ३(तीन) प्राथमिक पुस्तके लिहिली— मारवाडी पुस्तक भाग १, २ व ३ (१९०६). मारवाडमधील शाळात ती पाठ्यपुस्तके म्हणून लावण्यात आली होती व ती जवळजवळ २० वर्षे चालू राहिली. त्याने रतनू वीरभाणचे राजरूपक, कविया करणीदानचे सूरज प्रकाश आणि आसिया बाकीदासच्या कविताचे सपादन केले त्याने गीतेचे सोप्या राजस्थानी गद्यात भाषांतर केले तो चारण साहित्य शैलीचा मोठा विद्वान होता आणि हिंदीतील त्याचा मारवाडचा इतिहास हा त्याच्या विद्वत्तेचा पुरेसा पुरावा आहे. हिंदी आणि संस्कृत भाषेची त्याने केलेली सेवाही उल्लेखनीय आहे. त्याने भागवत पुराण आणि तुलसीदासाचे रामायण याचा खडी बोलीत अनुवाद केला. तसेच हिंदी भाषा प्रथमच शिकणाऱ्यांसाठी सचित्र बालबोध हे पुस्तक लिहिले. हिंदी व्याकरण हे त्याचे पुस्तक १९११ (वि. स. १९६८) मध्ये प्रकाशित झाले कामताप्रसाद गुरु यांच्या सुप्रसिद्ध हिंदी व्याकरण या पुस्तकापूर्वी ९ वर्षे ते प्रकाशित झाले. २० हजार श्लोक असलेल्या त्याच्या, संस्कृतमधील राष्ट्रोदय या महाकाव्यात राठोडाचा इतिहास असून ते कलहणाच्या राजतरंगिणीसारखे आहे. १९१४ मध्ये त्याने डॉ. तेस्सितोरि याला राजस्थानी भाषा आणि साहित्य शिकविले. दूरदर्शीपणा आणि कल्पनाविलास हे दुर्मिळ गुण असलेला तो लच्च दर्जाचा विद्वान होता राजस्थानी भाषा आणि साहित्याच्या पद्धतशीर अभ्यासाचा मार्ग त्याने खुला केला.

या विद्वानानी राजस्थानचा इतिहास, संस्कृती, भाषा आणि साहित्याच्या अभ्यासाला चालना दिली. मॅकअॅलिएस्टर, ग्रिअर्सन आणि तेस्सितोरि यांच्यासारख्या परकी विद्वानांच्या ग्रंथकृती आणि भाडारकर, सुनीतिकुमार चॅटर्जी आणि मुनीजिन्विजय यांच्यासारख्या भारतीय विद्वानानी हा अभ्यास वाढीला लावला. २० व्या शतकाच्या तिसऱ्या आणि चौथ्या दशकाच्या सुमारास सूर्यकरण पारीक, रामसिंह, नरोत्तमदास स्वामी, मोतीलाल मेनारिया आणि अगरचंद नाहटा यांच्यासहित निष्ठावान विद्वानांची एक तुकडी राजस्थानी भाषेच्या विकासासाठी उभी ठाकली.

लुगी पिओ तेस्सितोरि या इटालियन विद्वानाचे ग्रंथ ऐतिहासिक महत्त्वाचे असून दखलपात्र आहेत. या विद्वानाचा जन्म इटलीत डडिने या गावी १८८७ मध्ये झाला आणि मृत्यू बिकानेरमध्ये १९१९ मध्ये झाला. एप्रिल १९१४ ते जुलै १९१६ या काळात कलकत्त्याच्या Indian Antiquary च्या जागोपाठ दोन अकांमध्ये त्याचे 'Notes on the Grammer of the old western Rajasthan with special Reference to Apabhramsh' आणि 'गुजराती आणि मारवाडी' हे दोन लेख प्रसिद्ध झाले होते. त्याने खिडिया जग्गा यांच्या कवितांचे (वचनिका राठोड रतन सिंघजी री, महेशदासौत री, १९१७) संपादन केले होते. काही डिंगल मजकुराव्यतिरिक्त पृथ्वीराज राठोड (वेलिकृष्ण रुक्मिणी री, १९१९) आणि विठू सूजा नागराजोटा (छंद राऊ जैतावी री, १९२०) यांच्याही कवितांचे त्याने संपादन केले. त्याने ऐतिहासिक हस्तलिखिते व भाटाचे पोवाडे यासंबंधी वर्णनात्मक तीन सूची तयार केल्या : (1) Prose Chronicles of Jodhpur (1917), (2) of Bikaner (1918), (3) Bardic Poetry, बिकानेर (१९१८) त्याने तीन परिशिष्टांसह A Scheme for the Bardic and Historical Survey of Rajputana हे पुस्तकही तयार केले या सर्वेक्षणाचा परिणाम म्हणजेच त्याचे ४ अहवाल : (1) A Progress Report on the Preliminary work done during the year 1915 in connection with the proposed Bardic and Historical Survey of Rajasthan, सहा परिशिष्टांसह (१९१६), (2) Touring Report, 1916 मध्ये केलेले काम व एक परिशिष्ट (१९१७), (३) १९१७ या वर्षात केलेले काम, २ परिशिष्टांसह (१९१९) आणि (४) १९१८ मध्ये केलेले काम एका परिशिष्टांसह (१९२१) राजस्थानी भाषेच्या अभ्यासातील तेस्सितोरीचे पहिले योगदान म्हणजे त्याने १९१३ मध्ये, लंडनच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीच्या जर्नलमध्ये लिहिलेला लेख होय. लेखाचे नाव— Origin of the Dative and Genitive and Dative-Postposition in Gujarati and Marwari.

स्वामी कृष्ण वर्मा आणि बारहट केसरीसिंह, या स्वामी दयानंदाच्या दोन शिष्यांनी, खरवाचा राव गोपालसिंह आणि व्यावरचा सेठ दामोदरदास राठी यांच्यासह, राजस्थानात क्रांतीकारी चळवळ उभारली. राजस्थानच्या दक्षिण भागात स्वामी गोविंद याने १९०५ मध्ये एक सप (Samp) सभा स्थापन केली. खरे पहाता ही एक स्वदेशी चळवळ होती, ब्रिटिशांनी १९०८ मध्ये लष्करी कारवाई करून ती मोडून काढली. मात्र या चळवळीचे परिणाम होत राहिले. नवनवीन सुधारणा अस्तित्वात आल्या. याबाबत बिकानेरचे महाराजा गंगासिंह हे अग्रणी होते. इतर सुधारणांबरोबर, फार पूर्वी म्हणजे १९१३ मध्ये त्यांनी विधिमंडळ सभेची निर्मिती केली. चालू शतकाच्या पहिल्या काही वर्षांत राजस्थानात क्रांति-

कारी फार सक्रिय होते. परन्तु पहिल्या जागतिक युद्धाच्या अखेरीपर्यंत त्याचे सर्व बेट फिसकटले. १९१३ मध्ये सुरू झालेली शेतकऱ्यांची बिजोलिया चळवळ १९२२ मध्ये संपुष्टात आली

१९१६ मध्ये लखनौ येथील काँग्रेस अधिवेशनात गांधीजी प्रथमच भारतीय राजकारणाच्या क्षितिजावर उदयास आले १९२० मध्ये बाळ गंगाधर टिळकाच्या मृत्यूनंतर, गांधीजी अत्यंत प्रभावी नेते म्हणून पुढे आले आणि पुढील अनेक वर्षे त्यांनी देशाच्या राजकीय चळवळीचे नेतृत्व केले

अशा रीतीने, पहिल्या जागतिक युद्धानंतर नवी सांस्कृतिक जाणीव आणि राजकीय जागृती देशात मूळ धरू लागली. १९१८ च्या, काँग्रेसच्या दिल्ली अधिवेशनात, बिजयसिंह पथिक, गणेश शंकर विद्यार्थी आणि चांदकरणा सारखा यांच्या प्रयत्नांमुळे राजपुताना-मध्य भारत सभेची स्थापना झाली, जमनालाल बजाज सभेचे अध्यक्ष झाले. राजस्थानमधील राजकीय हालचालीची अशा प्रकारे भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेसशी सागड घातली गेली नंतर ही सभा काँग्रेसमध्ये विलीन झाली. आणि काँग्रेसच्या आदेशानुसार प्रादेशिक चळवळीत भाग घेऊ लागली.

काँग्रेसच्या १९२७ च्या अधिवेशनात सस्थानातही प्रातिनिधिक सरकारे स्थापन करण्याचा निर्णय घेण्यात आला त्यानुसार १९३१मध्ये जयपूर येथे प्रथमच प्रजामंडळ स्थापन करण्यात आले हरिपुरा येथे १९३८मध्ये झालेल्या काँग्रेस अधिवेशनात विविध सस्थानांमध्ये राजकीय सभटना सुरू करण्याचा निर्णय घेण्यात आला. जोधपूर, मेवाड, अल्वर, जैसलमेर, शाहपुरा, इत्यादी ठिकाणी प्रजामंडळे स्थापन करण्यात आली. १९३९मध्ये जवाहरलाल नेहरूंची देशी राज्य लोकपरिषदेचे अध्यक्ष म्हणून निवड झाली. सर्व प्रजामंडळे या परिषदेला सलग्न करण्यात आली त्यामुळे परिषदेचा काँग्रेसशी मोठ्या प्रमाणावर आणि घनिष्ट संबंध आला.

दुसऱ्या जागतिक युद्धादरम्यान राजस्थानच्या राजकीय द्वांद्यात काहीही बदल झाला नाही. १९४३मध्ये बिकानेरचे महाराजा गंगासिंह याचे निधन झाल्यानंतर, देशाच्या व्यापक राजकीय स्थितीवर संस्थानिकांचा प्रभाव पडणे संपुष्टात आले. १९४५ मध्ये अखिल भारतीय देशी राज्य परिषदेचे उदयपूर येथे अधिवेशन भरले आणि जवाहरलाल नेहरूंची तिचे अध्यक्ष म्हणून फेरनिवड झाली. प्रातिनिधिक सरकाराची जोरदार मागणी करण्यात आली. परिणामी आदोलने सुरू झाली. काही सस्थानात प्रातिनिधिक सरकारे नावापुरती का होईना अल्पकाळ स्थापन करण्यात आली जयनारायण व्यास (जोधपूर), हिरालाल वास्त्री (जयपूर), हरिभाऊ उपाध्याय (भजमेर), गोकुळभाई भट्ट (सिरोही), माणिक्यलाल वर्मा (उदयपूर), राजबहादूर आणि जुगलकिशोर चतुर्वेदी

(भरतपूर), भोगीलाल पड्या (डुगरपूर), रघुवरदयाल गोयल (बिकानेर), सागरमल गोपा (असलमेर) आणि इतर प्रजामंडळाचे आघाडीचे कार्यकर्ते होते. १५ ऑगस्ट १९४७ रोजी शतकानुशतके अस्तित्वात असलेले गुलामीचे पर्व संपुष्टात आले.

१८५७ ते १९४७ हा ९० वर्षांचा काळ देशभर वाढत्या राष्ट्रवादाचा होता. सामाजिक, धार्मिक आणि राजकीय अशा सर्व चळवळींना, व्यापक राष्ट्रवाद आणि मानवी स्वातंत्र्याच्या कल्पनेने कोणत्या ना कोणत्या रूपात प्रेरणा मिळत गेली

काव्य

पारंपरिक काव्य

आधुनिक काळात राजस्थानी काव्य पारंपरिकही राहिले आणि त्याला नवे स्वरूपही आले. प्रथम आपण प्रवाहानुसार वर्गीकरण न करता, पारंपरिक काव्याचे अवलोकन करूया. कारण १९४७-५० पर्यंत पारंपरिक आणि आधुनिक काव्य एकमेकात मिसळलेलेच होते, त्यात स्पष्ट भेद करणे शक्य नाही.

रामनाथ कविया (१८०१-१८७९) याने दोहा-सोरठामध्ये पद्यरचना केली. पाबूजी रा सोरठामध्ये (३२ पदे) राजस्थानच्या दंतकथामधल्या लोक-देवता पाबूजी राठोड याच्या वीर कृत्याचे आणि वीरमरणाचे वर्णन आहे

पाबूजीच्या लग्नाचे वऱ्हाड उमरकोटला पोचते तेव्हा वधूची भावजय तिला वराचे दर्शन घ्यायला सांगते त्यावेळी नकळत वधूच्या तोंडून तिचे भवितव्य वर्तवले जाते—

‘माझा स्वामी या जगी माझा हात हाती घेईल आणि आम्ही एकत्र स्वर्गाची वाट चालू. वैवाहिक सुखोपभोग घेण्यासाठी स्वर्गलोक हीच आमची भूमी राहिल. माझा स्वामी माझ्याबरोबर तेथे येईल आणि आपली धीरोदत्त सगत मला देईल.’

करुणा बावनी (५९ पदे), महाभारतातील सभापर्वात वर्णिलेल्या द्रौपदीवस्त्र-हरणावर आधारित आहे. कवीने द्रौपदीची मनःस्थिती मुलभ आणि रसाळपणे वर्णिली आहे, त्याला किंचित उपहासाची, वक्रोक्तीची झालर आहे

द्रौपदी म्हणते,

‘ज्या माझ्या पाचही पतींच्या पदाघाताने पृथ्वी थरथरा कापत होती ते आता माझ्या तोंडाकडे नुसतेच पहात आहेत, त्यांच्या नजरा खाली वळल्या आहेत आणि अगठघाने जमीन उकरत आहेत— जणू काही माझा झालेला अपमान त्यांना स्पर्श करत नाहीये !’

ती भगवान् कृष्णाची करुणा भाकते—

‘त्रिलोकीच्या रक्षणकर्त्या, काय घडतय ते तुला माहित आहे तुझ्यापासून काही लपत नाही. तुला दिसत नाही दौपदीचा अपमान होतो आहे ? आणि धर्माचा नाश होतो आहे ?’

रामनाथ कविया याने चारण देवी करणीजी हिच्या स्तुतीपर कवने लिहिली, तसेच सूर्यमल्ल मिश्रण शंकरदान सामीर आणि इतरावर मारसिये रचले

सघन भावना, कारुण्य, सूचकता, भाषेचा साधेपणा आणि सहजता ही त्याच्या काव्याची वैशिष्ट्ये आहेत त्याच्या कविता अतोनात लोकप्रिय होत्या, त्या पुन्हा-पुन्हा म्हटल्या जात आणि कित्येकदा त्याची नक्कलही केली जाई. त्यामुळे त्याच्या मूळ कवितांमध्ये इतराच्या भर घालण्याने मिश्रण झाले आहे.

स्फुट कविताव्यतिरिक्त पाव्जीवरची काही शौर्यात्मक कथाकाव्येही आहेत उदा० मोडजी असिया याचे पाबू प्रकाश (१९३२, वि. स. १९८९) आणि जोढा अगर्सिहाचे पाबू प्रकाश (पाचवी आवृत्ती, १९५७). स्वरूपदास (१८०१-१८६३) हा दादू संप्रदायाचा अनुयायी होता आणि संस्कृत, राजस्थानी, पिंगल आणि हिंदू धर्माचा गाढा विद्वान होता. हनुमनाजन, रासरत्नाकर, पाखड खडन, वर्णाय मजरी, वृष्टान्तदीपिका, वृत्ती बोध, चिज्जड बोध पत्रिका, सूक्ष्मोपदेश, तर्क प्रबंध, साधारणोपदेश, अविवेक पद्धती आणि पाण्डव यशोन्दू चंद्रिका किंवा उन्नित चंद्रिका या त्याच्या २ पुस्तकांपैकी शेवटचे सर्वात उत्तम व अतिशय लोकप्रिय आहे. त्यात १६ भागात महाभारताचा मुख्यतः पद्यमय सारांश आहे. राजस्थानी मिश्रीत ब्रज भाषेत ते लिहिलेले आहे.

सादू रायसिंह (१८१३-१८७८) हा भक्त कवी होता. त्याची नीती आणि भक्तीवरची सुमारे शंभर पदे मोतियाई रा सोरण या नावाने प्रसिद्ध आहेत. मोतिया हा रूपनगरचे ठाकूर नवलसिंह यांचा चाकर होता, त्याने कवीच्या दुखण्यात त्याची सेवाशुश्रूषा केली त्यामुळे अतिशय खूष होऊन कवीने आपले सर्व सोरटे मोतियाला सबोधून लिहिले

कवी म्हणतो—

‘सुवर्णनगरी लंकेत दशानन रावणाने राज्य केले, काय नशीब पहा ! त्याच्या मृत्युशय्येजवळ, अखेरच्या क्षणी त्याच्या तोडी घालण्यासाठी एकही सुवर्णकण नव्हता !

ज्याच्या घरात सोन्याच्या राशी आहेत पण कुणाच्याही मदतीकरता त्याचा कणभरही उपयोग करित नाही त्या कंजुषाचा धिक्कार असो !’

राव बखतावर (१८१३-१८९४) हा उदयपूरचा महाराणा स्वरूपसिंह याचा लाडका कवी होता आणि त्यानंतरच्या ३ सत्ताधाऱ्यांनीही त्याचा आदर केला. त्याची रसोत्पत्ती, स्वरूप यश प्रकाश, सभूयशप्रकाश, सज्जन यशप्रकाश, फत्तह यशप्रकाश, सज्ज चित्रचंद्रिका संचार्णव, अन्योक्ति प्रकाश, सामत यश प्रकाश आणि संगीतावरील एक अशी पुस्तके बहुतेक ब्रज भाषेत आहेत; परंतु १८७९ मध्ये रचलेले केहरप्रकाश हे मोठे काव्य मात्र बहुतांशी राजस्थानी भाषेत आहे त्यात थोडी ब्रज भाषेची झाल आहे. केसरीसिंह आणि कमलप्रसन्ना नावाची गणिका याची प्रेमकथा यात वर्णिली असून विविध प्रकारच्या १४८६ वृत्तामध्ये, दहा भागात, तिची गुफण केलेली आहे. पद्यमय गद्याचाही त्यात समावेश आहे कवीने त्याला 'वार्ता' असे नाव दिलेले दिसते

प्रसिद्ध कवी रामनाथ कविया याची कन्या समानवाई (१८२५-१८८५)ही प्रसिद्ध भक्त कवयित्री होती. तिचा विवाह अत्वरच्या किशनगढमधील माहुळद खेड्यातील रामदयाल याच्याशी झाला होता. तिच्या ईश महिमा (१०६ सर्वांया) राधिका शरीरोपमा (२९ पदे), श्रीकृष्णोपमा (१८ पदे) आणि पति पत्रोपमा किंवा पतिशतक (६ पदेच फक्त उपलब्ध) या सर्व पद्यरचना ब्रज भाषेत आहेत. मात्र राजस्थानीत ती सुमारे ७० पदासाठी विशेषकरून प्रसिद्ध आहे ही काही पदे रामविवाहाच्या वेळच्या गीतांच्या स्वरूपातील आहेत. इतर कृष्णलीलेवर आहेत, तर उरलेली भक्तीपर आहेत.

जोधपूरमधील शेरगढच्या बिराई खेड्याच्या लुद्धदानचा मुलगा कविया चिमणजी (१८३३-१८८७) चारण काव्य परंपरेतील एक विद्वान व प्रतिभावान कवी होता. त्याने विविध विषयावर लहानमोठ्या सुमारे २१ कविता लिहिल्या. त्याची वर्गवारी तीन विभागामध्ये अशी करता येईल— (१) ऐतिहासिक आणि वीरश्रीयुक्त कविता उदा. सोढायण, प्रागराव रूपग, राममाण रा झुलणा, राण उम्मेदसिंघ रा छंद आणि आनंदसिंघ रा मरसिया (२) भक्तीपर ईश्वरस्तुतीच्या कविता, पौराणिक, लोकगीतांतील देवदेवतांच्या स्तुतीपर, हरिजन मोरव्यार्थी, पिछमी पीर रा छंद, गुमान भारती री वेल आणि रामदेव चरित (३) जसवंत पिंगल आणि भारवा प्रस्तार यासारख्या छंदोमय आलंकारिक रचना.

सोढायण या महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक निवेदनात्मक काव्यात परमार जातीच्या सोढा राजपूतांच्या शौर्याच्या आणि वीरकृत्यांच्या कथा वर्णिल्या आहेत. हे काव्य रचले गेले तेव्हा सोढा लोक बहुधा सिंधमधल्या (सध्या पाकिस्तानात) घाट आणि पारकर भागात रहात होते. सोढायण हे या प्रकारचे एकमेव काव्य आहे

चिमणजीने परंपरागत चारण काव्याच्या बहुतेक सर्व प्रकारांमध्ये बहुमोल

भर घातली. नवीन प्रकार अस्तित्वात येण्याच्या काळातच त्याच्या कविता रचल्या गेल्याने तो फारसा लोकप्रिय झाला नाही. काही वर्षांपूर्वी त्याच्या कविता प्रसिद्ध होईपर्यंत तो जवळजवळ अज्ञातच राहिला

गुमानसिंह (१४०-१९१४) हा मेवाडच्या लछमनपुराचा जहागिरदार होता तो महान योगी आणि भक्त कवी होता अध्यात्मिक ध्यानधारणा हाच मुख्यत्वे त्याच्या काव्याचा विषय होता अतिशय रसाळ भाषेत त्याने भक्तीभावना प्रकट केली आहे. त्याची भाषा बहुतांश राजस्थानी असून त्यावर थोडा बोलीभाषेचा प्रभाव आणि ब्रज भाषेची छटा आहे. मोक्ष भवन, मनीष लक्ष चंद्रिका, योग भानू प्रकाशिका, गीतासार, योगाक शतक, सुबोधिनी, रत्नसार, तत्त्वबोध, राम रत्नमाला, लय योग बत्तीसी, समयसार बावनी, अद्वैत बावनी, राजनीति, श्रीराम गोपी गीत अष्टक आणि गुमान पदावली ही त्याची पुस्तके आहेत.

गुमान पदावलीमधील एका पदातील काही पक्ती .

'माझ्या आत्म्याच्या मोत्याला मी भोक पाडले आहे भोक पाडलेला हा मोती मी एका माळेत गुफला आहे. आत्म्याचा अविद्य मोती म्हणजे केवळ एक दगड— त्याला भोक पाडले म्हणजे तो किती मौल्यवान ठरतो हे सत जाणतो म्हणूनच मी माझ्या आत्मरूपी मोत्याला भोक पाडले आहे ईश्वरनामाचा दौरा करून आत्म्याच्या मोत्यात मी तो ओवला आहे. एखाद्याने अन्तर्चक्षुंनी पाहिले तर त्याला मोत्याचे सौंदर्य दिसेल, त्याला त्यात लाखो चंद्राचा प्रकाश दिसेल हे योगी, सत्य-शोधका, गुमान म्हणतो त्यावर विश्वास ठेव, मर्त्य जगातील मोती केवळ वेष्टेला वृगारतो मी माझ्या आत्म्याच्या मोत्यापर्यंत पोचलो आहे.'

बारह शिववक्ष पालहावत (१८४४-१८९९) हा अल्वरच्या महाराजा मंगलसिंहाचा राजकवी होता त्याचे अल्वर की षट्शतु क्षमाल हे काव्य राजस्थानी भाषेतील १२८ क्षमाल पदांचे आहे कवीने महाराजाचे वैभव, स्त्रियांचे सौंदर्य, शिफार आणि उत्सवांचे ऋतूच्या वर्णनाद्वारे चित्रण केले आहे. त्याचे वृंदावन शतक ब्रज भाषेत असून काही पक्ती पिंगलमध्ये आहेत. अल्वर राज्य का इतिहास हा अल्वर संस्थानाचा पद्यमय इतिहास आहे. त्याची भाषा ब्रज, खडी बोली आणि उर्दू भाषा यांचे मिश्रण आहे.

ऊमरदान लालस (१८५१-१९०३) आपल्या मातापित्यांच्या मृत्यूनंतर खेडापा परंपरेच्या राम स्नेही संप्रदायाचा मांगीराम यांचा शिष्य झाला. १८८३ मध्ये तो स्वामी दयानंदाच्या संपर्कात आला आणि स्वामींच्या विचारसरणीने तो प्रभावित झाला. नंतर त्याने गृहस्थाश्रम स्वीकारला अमरकाव्य या नावाने त्याचा काव्यसंग्रह प्रकाशित झाला. सामाजिक सुधारणा आणि त्याकाळाच्या सामाजिक

स्थितीचे वास्तववादी चित्रण त्याच्या काव्यात दिसते. सामाजिक कुप्रथावरील त्याचे उपरोधिक काव्य धारदार आणि सडेतोड असून काही वेळा त्याची भाषा अत्यंत खरखरीत झाली आहे त्याची वर्णने मनोरंजक, प्रभावी आहेत, त्यात प्रचलित उपमा, उत्प्रेक्षा, म्हणी याची खैरात दिसून येते भाषा सोपी राजस्थानी आहे.

१८९९ मध्ये (वि. सं १५९६) पडलेल्या भयंकर दुष्काळात गरीब स्त्रियांची काय अवस्था झाली होती याचे वर्णन करणारी त्याची दोन पदे आहेत -

‘ स्त्रियांनी सुवर्णालंकार, रौप्यालंकार घालणे आणि प्रसाधने वापरणे आता स्वप्नवत् झाले आहे. संवत वर्ष १९५६ मध्ये पडलेल्या भयानक दुष्काळात त्या सैरभैर भटकत आहेत. त्यांच्या वोट्यात साधी अंगठीही नाही त्यांच्या कपाळी कुकू नाही. काजळविरहीत नेत्रकडा भिजल्यासाख्या आहेत. सधवा आणि विधवा यांच्यात आता फरकच दिसत नाही

मारवाडातील सुखवस्तू कुटुंबातील स्त्रियांनाही उपवास काढावे लागत आहेत. दिवसभर किंवा लागोपाठ कित्येक दिवस त्यांना अन्नाची धात पडत आहे. काही फोल अपेक्षेने त्या खोल घास घेऊन शरीर आणि आत्मा एकत्र ठेवायचा प्रयत्न करत आहेत. बिचाऱ्या स्त्रिया त्यांना अन्नही देऊ न शकणाऱ्या पुरुषांच्या घराला त्या वाघल्या गेल्या आहेत’.

महाराज चतुरसिंह (१८७९-१९२९) हा महान योगी, भक्त आणि मेवाडचा कवी सभजला जातो. मेवाडमध्ये अद्यापही त्याचे काव्य लोकप्रिय आहे त्याने एकूण १८ पुस्तके लिहिली, ती सर्व बहुतेक लहान आहेत— भगवत् गीता की गीतांजली टीका, परमार्थ विचार, योग सूत्र की टीका, सांख्य तत्त्व, सांख्य कारिका, पानव मित्र, राम चरित्र, शेष चरित्र, अलख पच्चीसी, तुहि अष्टक, चतुर चिंतामणि, महिमा स्तोत्र, चंद्रगोखर स्तोत्र (मेवाडी टीका), हनुमान पंचक-समान बत्तीसी, चतुर प्रकाश, अनुभव प्रकाश, बाळकां री पोथी आणि नवो रोग

यातील मुख्य विषय योग, भक्ती, नीती, सामाजिक विषमता आणि शास्त्रज्ञा हे आहेत. त्याने महिला आणि शैतकऱ्यांच्या उद्धाराचे आवाहन केले आहे. तसेच सर्व सामाजिक कुप्रथा, गैरव्यवहार आणि अधश्चर्यांचा त्याग करायचेही आवाहन केले आहे. सधन विचार व्यक्त करण्यामधील प्रतिभा, नव्या उपमा, उत्प्रेक्षा, ओघवती भाषा आणि रसाळपणा ही वैशिष्ट्ये पहाण्यालायक आहेत. काही धर्म-ग्रथावर त्याने गद्यात भाष्यही केले आहे. मुलांना त्यांच्या मातृभाषेत शिक्षण देण्याची त्याने कळकळीची विनंती केली. त्यासाठी त्याने बाळका री पोथी हे पुस्तक लिहिले. त्याच्या सर्व पुस्तकांची भाषा सोपी राजस्थानी असून तीवर मेवाडी बोली भाषेचा थोडा प्रभाव आहे.

चतुर चिंतामणीमधील तीन पदे पहा :

‘सन्मानाने आणि विनती करून बोलावल्याखेरीज कुठल्याही घरात पाऊल टाकू नका रेल्वेच इजिनही सिग्नलने आमत्रण दिल्याशिवाय स्टेशनात येत नाही’

‘प्रसंगानुसार घडा उलटा करा वा सरळ करा. तुम्हाला पोहायचे असेल तर घडा उलटा करा, पाणी भरायचे असेल तर सरळ करा’

‘लेखणी, शाई मजकुराला जबाबदार असत नाही. तुमच्या मनाच्या ठेवणीनुसार तुम्ही विनम्रपणे लिहाल किंवा अभद्रही लिहाल.’

मोडसिंह महियारियाचा जन्म १८६१ मारवाडात झाला. गणेशपुरी त्याचा गुरु होता. सूर्यमल्ल मिश्रणने आपल्या काव्याचे नाव ‘वीर सत्सई’ ठेवले खरे, परन्तु ते सर्व म्हणजे सातशे पदे पूर्ण करू शकले नाहीत. मोडजीने सातशे पदे लिहिण्याचा प्रयत्न केला पण अखेर त्याच्या वीर सत्सईमध्ये त्याहून जास्त पदे झाली, स्वतःच्या ४५३ पदाव्यतिरिक्त त्याने सूर्यमल्लकडून २८८ पदे उसनी घेतली आणि एक बाकीदासाकडून घेतले. सूर्यमल्ल आणि मोडजी यांच्या काव्याचा प्रकार एकच होता. मोडजीच्या भावना किंवा विचार सूर्यमल्लाइतके सखोल नव्हते काही थोड्या दोह्यात मोडजीची सखोलता दिसून येते कवी म्हणून मोडजी फारशा उचीवर नव्हते, परन्तु चारण काव्याच्या परंपरेतील अखेरचा दुवा म्हणून ते दखलपात्र आहेत.

जयपुरमधील सेवापुरा खेड्यातील हिंगलाजदान कविया (१८६१-१९४८) हा चारण काव्यशैली परंपरेतील अखेरचा महान प्रतिभावान कवी समजला जातो त्याने बरीच काव्यरचना केली त्यापैकी खालील विशेष प्रसिद्ध आहेत. ‘मृगयामृगेंद्र’ यामध्ये कुचामणचे शेरसिंह यांच्या शिकारीचे वर्णन आहे तसेच शिकारी व सावज यांच्यातील काल्पनिक संवाद आहे, ‘प्रत्यय पयोधर’ हे छंदशास्त्रावरील पुस्तक, खुडाद खेड्यातील इंद्राबाईच्या वाढदिवसानिमित्त रचलेले ‘साल गिरह’ सतक. इंद्राबाई देवीचा अवतार समजली जात असे. बिकानेरचे राव जैतसी आणि कामराण यांच्यातील युद्धाचे वर्णन करणारे ‘मेहाई महिमा’ राव जैतसीला करणीजी देवीने मदत केली त्याचेही वर्णन त्यात आहे. दुर्गेच्या स्तुतीपर ‘दुर्गा बाहत्तरी’. आखेट अपजस आणि वाण्या (बाणिया) रासौ या दोन्ही उपरोधिक कविता. त्याने काही किरकोळ कविताही रचल्या. त्यात रूपसिंध रूपक आणि करणीजी, इंद्राबाई व भवानी (शक्ती) देवीच्या स्तुती डिंगल गीतात केलेली आहे भुजग प्रयात, शिखरिणी आणि कवित्त छंद वापरले आहेत. त्याच्या काव्याचे मुख्य विषय ऐतिहासिक, वीरकृत्य आणि शक्तीच्या रूपातील देवीची भक्ती हे आहेत त्याने स्वार्थी रा सा इ... १३

194 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

व्यापारी आणि सूर वीरांचा आविर्भाव आणणारे भेकड याचा उपहास केला. वीर रस आणि शक्तीचे वर्णन जोमदार आहे भाषा मुख्यत्वे साहित्यिक राजस्थानी असून कवीचे तिच्यावर विलक्षण प्रभुत्व असलेले दिसते

केसरीसिंह बारहट (१८७१-१९४१) हे क्रांतिकारी आणि राष्ट्रवादी कवी होते देशाच्या स्वातंत्र्यासाठी त्यांनी आणि त्यांच्या कुटुंबाने महान स्वार्थत्याग केला. आपल्या स्फुट कवितांद्वारा त्यांनी जागृतीचा प्रयत्न केला. त्यांनी सस्थानिकाना त्यांच्या गतकालीन वैभवाची आठवण करून दिली आणि त्यांना ब्रिटिशांच्या स्वार्थी धोरणाविरुद्ध इशारा दिला त्यांचे चेतावणी रा चूगटया (१३ सोरठे) ऐतिहासिक आहे.

ते काव्य मेवाडचा महाराणा फतेहसिंह यास उद्देशून लिहिलेले आहे लॉर्ड कर्झन याच्या निमंत्रणावरून तो १९०३ मधील दिल्ली दरबाराला उपस्थित राहण्यासाठी जाणार होता. त्यावेळी कवीने त्याला त्याच्या प्राचीन गौरवाची जाणीव करून दिली. परिणामी महाराणा दरबाराला उपस्थित राहिला नाही. पुढे त्याचे गभीर राजकीय परिणामही झाले

चार सोरठे खालीलप्रमाणे-

‘मेवाड आणि महाराणा याना हिंदुस्थानच्या हृदयात स्थान आहे, फायद्या-एवजी त्यांनी गौरवाची आठवण ठेवली, त्यांनी डोंगरदऱ्या पार केल्या, आपला प्रदेश सोडला परंतु स्वातंत्र्याची गौरवशाली परंपरा कायम राखली.’

‘मेवाडचे राणे विपत्तीतही खबीर राहिले, असे असता हे फतमल (फतेहसिंह), केवळ एका कागदावरच्या आदेशाने तू कसा डळमळलास?’

‘ब्रिटिश दरबारात सर्व राजे रजवाडे नतमस्तक होऊन आणि हात पुढे करून स्तुतीपर बोलतील, अरे, फता (फतेहसिंह), तुझे वीरबाहू ब्रिटिशापुढे अपमानित होऊन कसे पसरले जातील?’

‘दिल्लीचा अभिमानी किल्ला आश्चर्याने तुझ्याकडे नजर टाकेल, सिसोदियाचे आजवर कधी न झुकलेले मस्तक त्याच्यापुढे खाली वाकताना पाहून तो शांतपणे हसेल’

उदयराज ऊजल (१८८५-१९६७) हा चारण साहित्याचा अभ्यासक होता आणि पारंपरिक शैलीचा उत्तम कवी होता. राजस्थानी भाषेचा प्रसार आणि मान्यतेसाठी त्याने केलेला प्रयत्न प्रशंसनीय आहेत त्याच्या काव्याचा मुख्य सूर राजस्थानबद्दल प्रेम, त्याचे वैभव, भाषा आणि साहित्य हाच होता. त्याच्या पदात राजस्थानच्या नष्ट होत चाललेल्या वैभवाबद्दल खेदाची भावना व्यक्त होते. तसेच ते जपू शकणाऱ्यांना त्याने विनंती केली आहे. प्राचीन वीरांच्या कथा

शब्दबद्ध करून त्याने समकालीन स्वातंत्र्यसैनिकाचीही प्रशंसा केली. त्याने सोरठा, दोहा, डिगल गीत आणि छप्पई ह्या वृत्तांचा बहुतेक वापर केला त्याच्या सोरणाची एक पक्ती राजस्थानीप्रेमींची घोषणा झाली आहे ती ओळ अशी— ' दीपे वारा देस ज्यारा साहिन जगमगै ' (तेजस्वी साहित्य असलेले देशच जगमगते असतात) त्याच्या अनेक साहित्यकृतींपैकी खालील खूप प्रसिद्ध आहेत— धूडसार, मारवाड रा वीर दूध प्रकास, मातृभाषा दोहावली, भाणिये रा दूहा, स्वराज शतक, उज्ज्वल सतक तेजसतक, सर्वोदय सतक, ध्रमसतक, सतीसतक, जागीरदारा रे अवगुणा रा दूहा, गाधी रा दूहा, विज्ञान रा दूहा आणि भाषा सतक.

गाधीजी केसरीसिंह बारहट आणि हिंदी व राजस्थानीवरील त्याची ३ पदे खाली दिली आहेत :

' ओ भाणिया ! छिस्ताला सुळावर का चढवले ते समजणे कठिणच ! पण गाधींच्या भवितव्याने आपल्याला हेच दिसते की जगाचा तारणकर्ताही मारला जातो '

' मिहाने (केसरीसिंह) देशासाठी आपली जमीन, आपले प्रियजन आणि मर्त्य जगातील सर्व मालमत्ता, उदरनिर्वाहाचे साधनही त्यागिले ! '

' हिंदी आणि मरुभाषा दोन्ही समृद्ध होवोत. एक देशाची भाषा म्हणून आणि एक माझ्या राज्याची म्हणून ! '

नाथूसिंह महियारिया (१८९१ वि. स. १९४८-१९७३) हा चारण शैलीच, वीररसाचा आणि राष्ट्रवादी विषयाचा कवी होता. वीर राजस ई गांधी सतका हाडी सतक, चूडा सतक, झाला मान सतक, वीर सजक, कपमीर सतक, इत्यादी त्याची काव्ये प्रसिद्ध आहेत त्याने मुख्यत्वे ऐतिहासिक आणि वीररसात्मक जुनी शैली, पदरचना आणि परंपरा अवलंबिली. ईसरदास, बांकीदास आणि सूर्यमल्ल मिश्रण यांच्या काव्याचा त्याच्यावर प्रभाव पडला असला तरी त्याचे काव्य ठराविक साच्याचे व पारंपरिक तमुत्याचे नाही आणि हेच त्याच्या काव्याचे अगभूत सामर्थ्य आहे. त्याने पारंपरिक मूल्ये आणि वीरकथांतील आदर्शांचा नवा अर्थ लावला. तसेच समकालीन जाणिवेशी संपर्क ठेवला, आधुनिक राष्ट्रवादी भावनाशी प्रामाणिकता ठेवली. आधुनिक काळातील राष्ट्रीय नेत्यांची आणि वीरांची त्याने प्रशंसा केली. काव्यात्मतेच्या दृष्टीने वीर सत्स ई अतिशय महत्त्वाचे ठरते.

त्यातील दोन पदे अशी—

" 'रजवट' ची (राजपुताची गुणवत्ता) एकच साधी कसोटी आहे. वाटेल ते करून स्वतःच्या प्राणांचे रक्षण करण्याची इच्छा असणाऱ्या माणसात 'रजवट' असणे शक्य नाही. एखाद्या महान कार्यासाठी प्राणार्पण करण्याची तयारी जेथे असते तेथेच 'रजवट' असते."

ओ साखी ! छत्र-चामर ढाळून घेणारा तो खरा राजपूत नव्हेच, देशासाठी प्राणाहुती देतो तोच खरा राजपूत.

जोबनेरचा रावल नरेन्द्रसिंह (१८९३-१९६७) हा इतिहासतज्ञ आणि चारण शैलीचा कवी होता. त्याचे सुमारे ७०० सोरठे वीर पूजा सत्साई या नावाने प्रारंभी होते; परंतु त्यात नंतर आणखी काही सोरठ्याची भर पडल्यावर ते १,००० झाले आता त्यांना एकत्रितपणे 'वीर हजारा' म्हटले जाते ते अद्याप प्रकाशित व्हायचे आहेत वीर हजारा हे ऐतिहासिक काव्यच आहे, त्यात वीरश्रीवर भर आहे करणीजी, राम, हनुमान, कृष्ण, बृद्ध, पारसनाथ, पज्जवनराय, सूरजमल जाट, प्रतापसिंह नरुका, राणा प्रताप, राणाराजसिंह, पाबूजी राठोड, अमरसिंह राठोड, बल्लू चापावत, दुर्गादास राठोड, तेजोजी जाट, बारहट केसरीसिंह आणि शैतानसिंह भाटी या देवदेवता आणि योद्ध्यांचे त्यात वर्णन आहे. चारण शैलीच्या नष्ट होत चाललेल्या पारंपरिक काव्यामधील त्याचे योगदान उल्लेखनीय आहे

कविराव मोहनसिंह (१८९९-१९६४) हा विद्वान आणि कवी होता. त्याने राजस्थानी आणि ब्रज अशा दोन्ही भाषात पद्यरचना केली त्याच्या काव्याची संख्या खूपच मोठी असून त्यापैकी बरीच अद्याप प्रकाशित व्हायची आहेत काव्याची नावे अशी- मोहन सत्सई, वीर चरित्र सत्सई, कुम्भा कीर्ति प्रकाश, प्रताप यश चंद्रोदय, महाराणा चरितामृत, व्यंग्यार्थ प्रकाश, कुडलिया शतक, नीति शतक, मृगया बावनी, भूपाल भूषण, कर्म यश कलानिधी, मान पच्चीसी, वणिक बहुत्तरी, रामदास पच्चीसी, जयमल पच्चीसी, प्रपंच पच्चीसी, भूपाल पच्चीसी, दुर्गा बावनी, राज बहार, रघुवश चरित आणि विनय पाठ.

वीर चरित्र सत्सईमध्ये सोप्या राजस्थानीमधील ७२१ दोहे असून ते महत्त्वाचे आहेत. कवीने महाराणा प्रताप, राव चंद्रसेन, सुरताण देवडा, राठोड दुर्गादास, शिवाजी, छत्रसाल बुदेला, गुरु गोविंदसिंह आणि महाराणा रणजितसिंह या महान योद्ध्यांच्या वीरकथा मोठ्या प्रभावीपणे सांगितल्या आहेत शैली मात्र परंपरागत आहे.

आचार्य तुलसी (जन्म १९१४) हा तेरापथाचा (श्वेतावर) ९ वा आचार्य असून राजस्थानीत चरित्र काव्याच्या परंपरेचे त्याने पुनरुज्जीवन केले. त्याने राजस्थानीत माणकमहिमा, डालिम चरित्र, कालू यशोविलास आणि मगन चरित्र या रचना रचल्या. त्या अनुक्रमे माणक गणी, डाल गणी, कालू गणी (६ वे, ७ वे आणि ८ वे आचार्य) आणि तेरापथाचे मूनी मगनलाल याची जीवने, कार्ये आणि शिकवणुकी यावरच्या आहेत भाषा सोपी आणि शैली साधी आहे.

या परंपरेतील इतर काही कवी असे— बूंदीचा भुरारीदास (१८३८-१९०७) गुज्जरीचा बारहट बालाबक्ष पाल्हावट (१८१३-१९१७) कोटा-

इद्रगढचा महाराजा सधामसिह (१९ व्या शतकाचा उत्तरार्ध), मेडता-भुवालचा मुकुद दान (१८८६-१९५२), उदयपूरची राव मान कुमारी (जन्म १९०५), किशनगढ-नरवरचा ठाकूर रेवतसिह भाटी (जन्म १९०२), उदयपूरचा केसरीसिह सोन्याणा, जोधपूर, ऊजलाचा फत्तेहकरण ऊजल, जोधपूरचा साधू भावन दास, जयपूरचा अक्षयसिह रतनू, त्याचप्रमाणे जोधपूरचे हनुमंतसिह देवडा, देवकरण वारहट, इन्दोकली आणि शक्तीदान कविया.

संतभक्ती आणि नीतिकाव्य याचे योगदानही काही कमी नाही. आधुनिक कालात एखाद्या धार्मिक पंथाच्या असलेल्या कवीने आणि अशा पंथाच्या नसलेल्या कवीनेही धार्मिक व आध्यात्मिक कविता लिहिण्याची परंपरा चालू राहिली, परंतु शैली मात्र जुनीच होती. राजश्री 'साधना', कन्हैयालाल दुगड (गीतां री गुजार) आणि इतरानी भक्तीपर काव्यरचना केली आहे. नीतिकाव्यामध्ये खालील रचनांचा समावेश आहे— कन्हैयालाल सेठियाचे रमणीयं रा सोरठा (१९४०), मांगेलाल चतुर्वेदीचे मरु भारती (१९५२), भीमराज भाम्बीर मगल याचे मूषा मोती (१९४४), मनोहर शर्मा मंजुलचे राजस्थानी गूज (१९५९), चंद्रशेखर व्यासचे शेखर का सोरठा (१९५७), कन्हैयालाल दुगडाचे विचार बावनी (१९६९).

काव्य : बदलते युग आणि विचार (१९४७ नंतरचा काळ)

संस्थानामध्ये प्रजामंडळाची स्थापना झाल्यानंतर काही स्थानिक कार्य-कर्त्यांनी गीतरचना करून आणि गाऊन सामाजिक-राजकीय जागृती करायचा प्रयत्न केला. ही गीते मुख्यत्वे लोकगीतांच्या चालीवर आणि शैलीवर आधारलेली होती. माणिक्यलाल वर्मा, हिरालाल शास्त्री, जयनारायण व्यास, सुमनेश जोशी, गणेशीलाल व्यास उस्ताद, भैरवलाल 'काला बादल' आणि इतरानी अशी गीते लिहिली. त्यात साहित्यनिर्मितीपेक्षा राजकीय जागृतीचे वातावरण निर्माण करण्याचाच उद्देश अधिक होता. त्यांनी लोकांचे लक्ष आपल्या मातृभाषेकडे वेधले. काही रूपात हा कल अद्यापही चालू आहे.

ज्या दोन उल्लेखनीय काव्यांनी भविष्य काळातील राजस्थानी काव्याचा मार्ग खुला केला त्या म्हणजे चंद्रसिंहाचे 'वावळी' (१९४१) हे लहान मेघावरचे काव्य आणि मेघराज मुकुल याचे 'सैनाणी' ! सैनाणी ही कविता प्रथम, १९४४ मध्ये दिनाजपूर येथे झालेल्या राजस्थानी साहित्य संमेलनात म्हटली गेली होती वावळी ही निसर्गकविता आहे, तर सैनाणी एका ऐतिहासिक घटनेवर आधारलेली आहे. देशभक्तीची सध्याची लाट हा त्याचा आशय आहे दोन्ही कविता ऐतिहासिक महत्त्वाच्या आहेत.

सैनाणी काव्याने हजारो लोकांचे राजस्थानी भाषेकडे केवळ लक्ष वेधले असे नाही, तर त्यासारख्या विषयावर कविता लिहिण्यास प्रेरणाही दिली कवी संमेलनामध्ये राजस्थानी कविताचे वाचन सुरू व्हायचा मार्गही खुला करून दिला.

नंतर, दीर्घ निवेदनात्मक कविता किंवा महाकाव्यसदृश कविताही लिहिल्या गेल्या. वास्तविक पहाता, पद्यमय कथा आणि महाकाव्यसदृश कवितेत आशयाच्या दृष्टीने काही फरक नाही. कथाप्रकारे कथेचा विस्तार केला आहे एवढ्याच दृष्टीने फरक असण्याची शक्यता अमते एखाद्याची जीवनकथा किंवा एखादाच प्रसंग यावरच दोन्ही आधारलेल्या असतात कुणा एखाद्याला श्रद्धाजली वाहण्यासाठीही प्रदीर्घ कविता रचल्या गेल्या आहेत. आधुनिक काव्याचा बहुतांश भाग गीताच्या स्वरूपातील आहे काही कविता स्फुट छंदांमध्ये रचलेल्या आहेत, परंतु त्यांना गीत-काव्य या विशिष्ट सदरात घालता येणार नाही.

राजस्थानी भाषेतील मासिकानी, स्वातंत्र्यानंतर, आधुनिक राजस्थानी साहित्याच्या वाढीमध्ये मोलाची कामगिरी बजावली. रावत सारस्वत यानी जयपूरमध्ये १९५३ मध्ये मरू वाणी नावाचे मासिक सुरू केले. ते अग्रणी समजले जाते. त्यानंतर किशोर कल्पनाकात यानी रतनगढ येथे ओळमो नावाचे मासिक सुरू केले. राजस्थानी भाषेतील शंभराहून अधिक लेखक या मासिकानी उजेडात आणले.

स्वातंत्र्योत्तर काळात सामाजिक, आर्थिक आणि राजकीय परिस्थितीमुळे तसेच समाजवादी विचारसरणीच्या प्रसारामुळे, प्रगतीशील म्हणता येतील अशा कविता लिहिल्या गेल्या. विनोदी आणि उपरोधिक काव्यरचनाही झाली. चीनचे आक्रमण आणि पाकिस्तानबरोबरची युद्धे यामुळे राष्ट्रवाद, ऐक्य आणि देशभक्ती या भावनांचे पुनरुज्जीवन झाले. राष्ट्रीय पुनरुत्थान आणि वीरश्रीवर अनेक कविता लिहिल्या गेल्या कवीनी राजस्थानच्या गौरवशाली इतिहासाची प्रशंसा केली

१९७० ते ८० या दशकाच्या मध्यात काही तरुण कवीनी हिंदीच्या घर्तीवर लिहायला सुरवात केली. ती नवी कविता समजली जाऊ लागली. काव्यात जीवनाचा दृष्टिकोन, मानवी मूल्ये, परिस्थिती आणि व्यक्तिगत कल यांच्यात झालेल्या बदलाचे प्रतिबिंब दिसून येते. नवकवितेच्या चळवळीमुळे साहित्यात बदल घडून आले व ते संपूर्ण आधुनिक राजस्थानी साहित्यात दिसून येतात.

आधुनिक राजस्थानी काव्य मुख्यत्वे राष्ट्रवाद, मानवी स्वातंत्र्याचे विचार आणि या ना त्या स्वरूपातील व्यक्तिगत भावना यावर आधारलेले आहे असे ढोबळ मानाने म्हणता येते.

अनेक राजस्थानी लेखकांवर इतर भारतीय भाषांतील समकालीन वाङ्मयाचा परिणाम झालेला दिसतो. काही थोडे कवीच विशिष्ट प्रवृत्तीचे म्हणून बाजूला

काढता येतील. त्यापैकी बऱ्याच जणांनी थोड्याफार प्रमाणात खाली दिलेल्यापैकी एकाहून अधिक विचारप्रवाहांत भर घातली.

आधुनिक राजस्थानी काव्याचे पुढील विभाग करता येतात :

- (१) निवेदनात्मक वा महाकाव्यसदृश काव्य (श्रद्धाजलीकाव्यासह)
- (२) निसर्ग काव्य.
- (३) गेय आणि इतर काव्य याचे खालील उपविभाग करता येतील .
 - १) कथा काव्य
 - २) विनोदी आणि उपरोधिक
 - ३) पुरौगामी
 - ४) मातृभूमीचे प्रेम
 - ५) देशभक्तीपर आणि वीररसात्मक
 - ६) गेय कवने आणि शोकगीते
 - ७) प्रेम आणि शृंगार
 - ८) नवकविता

या प्रत्येक शीर्षकाखालील काव्याचा आता आपण मागोवा घेऊ

१) निवेदनात्मक वा महाकाव्यसदृश काव्य

अशा काव्याचा विषय मुख्यतः असा असतो-- (१) पौराणिक व धार्मिक (२) ऐतिहासिक आणि (३) आख्यायिका वा दंतकथा. कवींनी अशा कथांचा नवा अर्थ लावण्याचा प्रयत्न केला.

श्रीमत्कुमार व्यास याच्या रामदूत (१९६६)मध्ये १४ लहान सर्ग असून त्यात हनुमानाच्या वीर कृत्याचे चित्रण आहे. रामायणाच्या कथेवर ते आधारलेले आहे. अशा प्रकारचे हे एकच राजस्थानी काव्य आहे. ब्राह्मणाचे रूप घेऊन आलेला हनुमान रामाची भेट घेतो येथे याची सुरवात होऊन अयोध्येच्या दरबारात हनुमान आपल्या हृदयातील राम-सीता दाखवतो येथे ते समाप्त होते. कवीने या काव्यात हनुमानाचे बंदिस्त आणि व्यापक चित्र सादर केले आहे.

विश्वनाथ 'विमलेश' (१९६६) याच्या रामकथा या काव्याचे ५ अध्याय आहेत. यात रामजन्मापासून अयोध्येतील त्याच्या राज्याभिषेकापर्यंतची कथा थोड्यात पुन्हा सांगण्यात आली आहे. या शैलीचे असे हे एकच काव्य असून त्याची भाषा सोपी राजस्थानी असून त्यावर शेखावाटी बोली भाषेची थोडी छाप दिसते. नानू राम संस्कर्ता याचे लकाणू धणी (१९७६) (म्हणजे लकापती रावण) हे काव्य रावणावर आहे. त्यात रावणाची भव्य बाजू दाखविण्यात आली आहे. यात रावणाचे

200 . राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

महान देशभक्त, विद्वान आणि थोर चारित्र्याची व्यक्ती असे चित्रण करण्यात आले आहे. शूर्पणखा राम-लक्ष्मणानी केलेली आपली विटबना रावणाला सांगते येथे या काव्याचा प्रारंभ होतो, तर युद्धभूमीवर रावणाचा मृत्यू होतो येथे त्याची अखेर होते रावणाचा मृत्यू म्हणजे मानवतेच्या थोर प्रतीकाचा मृत्यू असे खुद्द महादेवाने म्हटले आहे. विभ्रपणाचे चित्रण रामाचा भक्त, परंतु आपल्या मातृभूमीचा द्रोही असे करण्यात आले आहे मातृभूमीसाठी केलेल्या स्वार्थत्यागाची प्रशंसा करण्यात आली आहे. रावणाच्या दतकथेला नवा अर्थ देण्याचा प्रयत्न जरी कवीने केला असला तरी रामायणाबद्दलच्या प्रचलित पारंपरिक धार्मिक भावनेमुळे नव्या अर्थाचा पडावा तितका प्रभाव पडला नाही. हे काव्य सहा सर्गांत आणि सोप्या राजस्थानीत आहेत.

मनोहर शर्मांचे या प्रकारातील योगदान अत्यंत लक्षणीय आहे. त्याचे कुंजाण हे काव्य विरही प्रेमिकावरचे असून मेघदूताच्या धर्तीवर आहे बिकानेरचा प्रेमात पडलेला एक राजकुमार कुंजान नावाच्या पश्याबरोबर घरी असलेल्या आपल्या प्रेमिकेला सवेश पाठवतो पश्याच्या उड्डाणाच्या वर्णनाद्वारे राजस्थानचा भूगोल, सुसंगत ऐतिहासिक पार्श्वभूमीसह सांगण्यात आलेला आहे.

त्याचे गोपी गीत हे भ्रमर गीत काव्याच्या परंपरेतील असून निर्गुण-सगुण भक्ती आणि प्रेमाचे पावित्र्य हा त्याचा विषय आहे.

माखाणी हे काव्य ढोलामारु या लोककथेवर आधारित आहे. यात ढोलामारु आणि मालवणी ही अनुक्रमे 'जीव', 'विद्या' आणि 'अविद्या' यांची प्रतीके म्हणून दाखविण्यात आली आहेत त्यामुळे कथेला दृष्टान्ताचे रूप प्राप्त झाले आहे

पंछीमध्ये एका पोपटाची करुण कथा देण्यात आली आहे.

बापू हे त्याचे काव्य महात्मा गांधींच्या जीवनावर आहे.

अमरफळ आणि अन्तर्यामी ह्या त्यांच्या कृती कठोपनिषद आणि केन्योप-निषदावर आधारित आहेत अमरफळमध्ये नचिकेत आणि त्याने यमराजाकडून मिळवलेले आत्मज्ञान याची कथा सांगण्यात आली आहे. नैसर्गिक वस्तूना विविध भावनांची प्रतीके अशा स्वरूपात सादर करण्यात आले आहे. अन्तर्यामीचा नायक इन्द्र आधुनिक मनुष्याचा प्रतीक म्हणून दाखविण्यात आला आहे. हे विचार जागृत करणारे काव्य आहे.

मनोहर शर्मांची ही तिन्ही काव्ये १९५८ ते १९६० या तीन वर्षांच्या काळात प्रकाशित झाली. त्यांच्या ढोरा रो सगीत (१९७८) मधील लघुकविता स्वरबद्ध करण्याजोग्या असून त्यात लोकप्रिय प्रेमकथातील व्यक्तीची चित्रणे करण्यात आली आहेत. कवीने प्रसंगोपात कथेत बदल केले असून त्यांना दृष्टान्ताचे स्वरूप दिले आहे. प्रेमाच्या पावित्र्यावर विशेष भर दिलेला आहे

गिरीधारीसिंह पडिहार याची मानखोची कथा (१९६४) महाभारत व अन्य पुराणातील तुरळक उल्लेखावरून गुफण्यात आली आहे. चेतन गंधर्वाने गालव ऋषीवर पानाची पिंक थुकण्याचे बेछूट कृत्य केल्यामुळे कृष्णाच्या मनात त्याला शिक्षा करण्याचे आले. कोणीही चेतन गंधर्वाला आश्रय दिला नाही म्हणून त्याने स्वतःला जाळून घ्यावयाचे ठरविले. चेतनाचा हा निर्धार ऐकून त्याची पत्नी विलाप करू लागली. तिचा हा विलाप कृष्णाची भगिनी सुभद्रा हिने ऐकला तिने चेतनला कृष्णाच्या क्रोधापासून वाचवण्याकरता आश्रय दिला, त्यामुळे कृष्ण सतापला व त्याचे आणि अर्जुन-सुभद्रा यांचे युद्ध जुपले. त्यामुळे विश्वात हाहाकार माजला. नारद आणि गालव याना संपूर्ण विश्वावरील भयकर सकटाची जाणीव झाली. त्यांनी मध्यस्थी केली आणि अखेर हे युद्ध सपले. गिरधारीसिंहाच्या काव्यात सुभद्रेला मग्नवतेची तारक दाखविण्यात आली आहे भावनाची सखोलता मनोरंजक वर्णने आणि योग्य भाषा यामुळे हे काव्य अत्यंत उल्लेखनीय आहे. युद्धाच्या भयानकतेकडे यात लक्ष लेखण्यात आले आहे.

सत्यप्रकाश जोशीचे राधा हे काव्य (१९६०) राधेचे अमर्याद प्रेम एका नव्याच संदर्भात उजेडात आणते ते प्रेम केवळ तिच्यापुरते, तिच्या सुखदुःखापुरते मर्यादित नाही महाभारताच्या युद्धातल्या विनाशापासून ती कृष्णाला परावृत्त करण्याचा प्रयत्न करते आणि समृद्धी व शांततेच्या विधायक संदेशाचा प्रसार करायला सागते. या काव्यावर धर्मवीर शास्त्रीच्या कनुप्रियाचा प्रभाव पडलेला दिसतो.

सत्यप्रकाश जोशी याचे बोल भारमली (१९७४) हे शृंगारिक काव्य असून इतिहासावर आधारित आहे. यातील मुख्य व्यक्तिरेखा भारमली असून तीच स्वतःची कथा सांगते जोधपूरचा राव मालदेव याची रूसलेली राणी उमादे हिची सेविकाम्हणून भारमली काम करीत असे. तिने आपल्या मालकिणीलाच अतिशय दुःख दिले अखेर तिने रावच्या प्रासादातून निघून जाऊन कोटडाच्या बाघाकडे आश्रय घेतला. बारहट आसाच्या काव्याची चर्चा करताना या कथेचा आपण याभाषी विचार केला आहे.

कवी, भारमलीच्या नावाखाली एका स्त्रीच्या लैंगिक वासनेचे स्वतःच्या इच्छेनुसार वर्णन करीत असल्याचे दिसते. त्यात ऐतिहासिक, वाङ्मयीन परंपरा, वास्तवाद आणि सुसंस्कृतपणा याचा लवलेखही दिसत नाही. जोशीने दुसरा विषय निवडला असता तर त्याची काव्यप्रतिभा जास्त चांगल्या प्रकारे वापरली गेली असती. मात्र ऐतिहासिक संदर्भ बगळले तर काही ठिकाणी भारमलीच्या भावनांचे हृदयद्रावक वर्णन केलेले दिसते

बारहट करणीदानचे शकुंतला (१९७४) पौराणिक कथेवर आधारित आहे, परन्तु नवा अर्थ सांगितलेला दिसतो. स्त्रीच्या आत्मसन्मानावर त्यात भर देण्यात

आला आहे. श्री राणी सती हे दुसरे काव्य (१९७५) एका लोककथेवर आधारित आहे. राणी सती लोकदेवता मानली जाते व तिचे एक मंदिर झुनझुनु येथे आहे. सेठ जालिजी हिस्सारच्या नबाबाचा मुनीम होता. मुनिमाचा मुलगा तनधन याची एक घोडी होती. नबाबाच्या मुलाला ती हवी होती परन्तु तनधन ती घायला तयार नव्हता यामुळे संघर्ष उडाला आणि त्यात नबाबाच्या मुलाचे सैनिक तनधन-कडून मारले गेले. नंतर तनधन आपली पत्नी नीराणी हिला तिच्या माहेरून आणायला गेला तेथून ते परत येत असताना वाटेत नबाबाच्या मुलाने त्याच्यावर पुन्हा हल्ला केला त्यात तनधन मारला गेला. तेव्हा नीराणीने युद्ध करून नबाबाच्या मुलाला ठार केले त्यानंतर ती झुनझुनु नजिक सती गेली.

कान्हमहर्षी याने मरू मयक् (श्री रामदेव चरित्र) (१९६१) लिहिले त्यात राजस्थानच्या ५ प्रसिद्ध लोकदेवतांपैकी एक समजल्या जाणाऱ्या रामदेवजी तंवरच्या जीवन व कायचे वर्णन आहे. त्याची परोपकारी कृत्ये आणि दैवी शक्ती यासाठी पूजा केली जाते. परंतु या काव्यात तो सामाजिक कार्यकर्त्यांच्या रूपात दाखवण्यात आला असून त्याने वडिलोपार्जित मालमत्तेचा त्याग करून समाजोद्धार आणि अस्पृश्यता निवारणाचे कार्य केल्याचे दाखविले आहे.

नारायणसिंह भाटी याचे मीरा (१९७६) हे मीराबाईविषयी असून त्यात तिच्या भावना आणि करुण परिस्थिती याचे वर्णन आहे. मानवी भावनेच्या बदलत्या सदर्भात निसर्गाचेही काही ठिकाणी वर्णन आहे. मीराचे प्रेम भगवान कृष्णावर आहे. कवीने ऐतिहासिक तपशिलाकडे लक्ष दिलेले दिसते. परंतु काही ठिकाणी चुका दिसतात. भाषा काही ठिकाणी भोगळ आहे. काही ठिकाणी उतारे दुर्बोध आहेत.

बनवारीलाल मिश्र 'सुमन' याचे डेलया को दिवालो (१९६३) या काव्यात राणा प्रतापच्या जीवनाचे व शूर कृत्याचे वर्णन आहे. काव्याची सुरवात होते— राणी कर्मा व इतर स्त्रिया जोहार करतात आणि उदयसिंहाला वाचवण्यासाठी पन्नादाई आपल्या मुलाचा बळी देते येथपासून प्रभावी कल्पनांच्या सहाय्याने ओघवत्या राजस्थानी भाषेत लिहिलेले हे वीररसात्मक काव्य आहे.

सत्यनारायण 'अमन' याचे शीशदान (१९६१) हे काव्य दोन सर्गांत असून त्यात जगदेव पंवार याची वीरकृत्ये आणि त्याग यांचे वर्णन आहे. जगदेव पंवार गुजरातच्या सिद्धराव जयसिंहाचा दरबारी होता. या काव्यात इतिहास आणि लोककथेचे मिश्रण आहे. म्हणी आणि वाक्प्रचाराच्या वापरामुळे अभिव्यक्तीत जिवंतपणा आला आहे.

सूर्यशंकर पारीक याच्या धरती (१९७६) या काव्यात राजस्थानचे ग्रामीण जीवन, त्याच्या प्रथा परंपरा, संस्कृती, दैनंदिन जीवन, सुखदुःखे यांचे निसर्ग व

ऋतुचक्राच्या सदर्भात वास्तववादी चित्रण आहे. हे केवळ वर्णनात्मक काव्य आहे. कोठल्याही सबधित कथेवर आधारलेले नाही भाषा अकृत्रिम राजस्थानी आहे. पारीक याचे सिद्ध जसनाथजी रो सिरलोकी (१९७७) हे सत जसनाथजी याचे पद्यमय चरित्र असून ते ३ प्रकरणांत ३५४ पदात आहे

नानूराम सस्कार्ता यांचे गोपीचंद (१९७७) हे सहा 'सर्म'त असून सुप्रसिद्ध नाथ सिद्ध गोपीचंद यांच्यावरील काव्य आहे ते थोडाफार फरक करून लोकप्रिय दतकथांवर आधारित आहे

रघुराजसिंह हाडा यांची हरदौल (१९७८) ही लघुकविता पाच सर्गांत आहे ओडछाचा सत्ताधीश झुजारसिंहाचा घाकटा भाऊ वुदेलखंडाचा योद्धा हरदौल यांच्यावर काव्य लिहिलेले आहे. वर्णन बहुताशी हाडीती बोलीत आहे.

महावीर प्रसाद जीशीचे बिद्रावन (१९७८) हे काव्य १७ सर्गांत असून कृष्णाच्या वृदावनातील विविध लीलाचे त्यात वर्णन आहे. प्रसंगोपात्त निसर्गाचे वर्णनही आहे. या काव्याला थोडी भक्तीची डूब आहे. कथन ओघवते असून भाषा सोपी आहे.

प्रेमजी 'प्रेम' याचे सूरज (१९७८) हे काव्य प्रसिद्ध कवी सूर्यमल्ल मिश्रण यांच्यावर असून त्यात १०१ पदे आहेत. सूर्यमल्ल मिश्रणच्या भावनाचे त्यात वर्णन आहे.

एक अगदी निराळ्या प्रकारचे साधे कथात्मक काव्य म्हणजे कल्याण गीतम याचे पिव बाघव रँ भेख (१९७८) हे होय. लोकसाहित्यावर आधारित या काव्यात एक तरुण राजपूत पती, आपल्या वधूला घरी आणण्यासाठी ज्या सावकाराकडून २ हजार रुपयांचे ऋण काढलेले असते, त्याला कर्ज फेडेपर्यंत पत्नीला बहिणीसारखे मानायचे आश्वासन देतो अतिशय हालअपेष्टा सोसून तो हे वचन पूर्ण करतो. हे दाम्पत्य चित्तौडच्या राणीच्या प्रासादात कामाला असते, तिच्या अधीनकार्यामुळे कर्ज फिटून त्याच्या हालअपेष्टा सपतात.

श्रद्धांजली रूपातील काव्ये

अशा काव्यात काही ऐतिहासिक व्यक्तींना श्रद्धांजली अर्पण केलेली असते आणि अनुषंगाने उच्च मानवी मूल्यांचे वर्णन केलेले असते. यात सातत्यपूर्ण कथा असत नाही तर त्या व्यक्तीशी सबधित घटना किंवा परिस्थिती ध्यानात घेतलेली असते व तिच्या पार्श्वभूमीसारखा उपयोग केलेला असतो

नारायणसिंह भाटी, रामेश्वरदयाल श्रीमाळी, रामसिंह सोलंकी, इत्यादींनी असे काव्य लिहिले आहे.

204 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

भाटी याचे दुर्गादास (१९५६) ही काव्यरचना मारवाडचे दुर्गादास राठोड यांच्यावर असून त्यात त्यास महान योद्धा दाखवले आहे संकटप्रसंगी खंबीरपणे लढा देऊन आपले शौर्य व मानवता सिद्ध करणारा वीर म्हटले आहे. भापा गत्यंत प्रभावी आहे.

आपल्या परमवीर या काव्यात (१९६३) भाटी यानी कुमाऊँ रेजिमेंटचे मेजर सैतानसिंह याना गौरवपूर्ण श्रद्धांजली अर्पण केली आहे. १९६२ मधील चीनच्या आक्रमणाच्या वेळी लडाखमधील चुशुलच्या युद्ध विमानतळाचे रक्षण करता करता त्याने प्राणाची आहुती दिली होती.

रेवतसिंह भाटी, सवाईसिंह घमोरा, मुकनसिंह, सुरजनसिंह शेखावत, हनुमतसिंह देवडा, उदयराज ऊजल, अक्षयसिंह रतनु, सीभाग्यसिंह शेखावत, मानकुमारी राव, सांबलवान आसिया आणि जोगोदान कविया या अन्य कवीनीदेखील सैतानसिंह आणि इतर वीराना काव्यमय श्रद्धांजली अर्पण केली आहे त्या वीरामध्ये परमवीर चक्र विजेते पीरसिंह याचाही समावेश आहे. चीनच्या भारतावरील आक्रमणात त्यांनी प्राणार्पण केले.

रामेश्वरदयाल श्रीमालीचे हाडी राणी (१९६५) हे मुकुल याच्या सैनाणींमध्ये सागण्यात आलेल्या कथेवरच आधारलेले आहे नवविवाहिता हाडी राणीने आपल्या पतीला युद्धावर जाण्याचा आग्रह केला. युद्धावर निघालेल्या पतीने दूत पाठवून राणीला तिचे काही तरी स्मृतिचिन्ह घ्यायला कळवले. हा प्रेमविह्वल वीर युद्ध करताना आपल्यामुळे विचलित होईल असा संशय वाटल्याने राणीने स्मृतिचिन्ह म्हणून आपले मस्तकच कापून पाठविले. राणीच्या या धीरोदत्त त्यागाला कवीने मनःपूर्वक गौरवपूर्ण श्रद्धांजली वाहिली आहे नारायणसिंह भाटीचे दुर्गादास आणि श्रीमालीचे हाडी राणी ही दोन्ही काव्ये मुक्तछंदात आहेत. श्रीमालीच्या बावनो हिमलो (१९७१) मध्ये महात्मा गांधीचे जीवन, कार्य आणि ज्या आदर्शासाठी ते झुजले त्याचे वर्णन आहे. ते डिगलगीताच्या परंपरागत शैलीत आहे.

रामसिंह सोलकीचे जननायक प्रताप (१९७६) हे काव्य राणा प्रतापावर असून राणा प्रतापला त्यात देशासाठी सर्वस्वाचा त्याग करणारा स्वातंत्र्यासाठी लढणारा उच्च आदर्श आणि मूल्याची प्राणपणाने जपणूक करणारा लोकाचा नेता या रूपात दाखवले आहे. काव्यात २३४ सौरठे आहेत.

राणा प्रतापाचे शौर्य आणि हल्दीघाटीचे युद्ध यावर आणखीही काही कविता लिहिल्या गेल्या आहेत. त्यांचे स्वरूप निवेदनात्मक आहे श्रद्धांजलीचे असे नाही

ठाकूर रणवीरसिंह शक्तावत 'रसिक' याच्या प्रताप पताका (१९७३) या काव्यात राणा प्रतापची २३६ दोह्यांमध्ये प्रशंसा करण्यात आली आहे. कुवर उग्मेडसिंह खाडासर याचे ओळ्यू (१९५६) आणि दिनेश मिश्र याचे भारत सूर्य

(१९६५) ही दोन्ही लघुकाव्ये असून त्यात अगदी सोप्या राजस्थानीमध्ये हत्दी-घाटीच्या लढाईचे राणाच्या स्थितीचे वर्णन केलेले असून ते टॉडच्या लिखाणावर बहुतेक आधारलेले आहे.

(२) निसर्गकाव्य

प्राचीन राजस्थानी साहित्यात निसर्गाचे चित्रण मानवी भावनाची प्रेरणा या स्वरूपान केलेले आढळते, केवळ निसर्ग म्हणून स्वतंत्र वर्णन आढळत नाही मागे प्राचीन काळात उल्लेखिलेले वसतविलास आणि काही जुनी स्फुट काव्ये मात्र याला अपवाद आहेत. आधुनिक काळात एक वस्तू म्हणून निसर्गाच्या चित्रणाला चंद्र-सिंहाच्या वादळी या, लहान ढगाच्यावर लिहिलेल्या काव्यापासून सुरवात झाली. यात १३० दोहे आहेत. चंद्रसिंहाची दुसरी कविता राजस्थानात उन्हाळ्यात वाहणाऱ्या गरम वाऱ्यावर आहे. तिचे नाव लू (१०४ दोहे) ही कविता निसर्ग-कवितांमध्ये अधिक महत्त्वाची आहे. या कवितांमध्ये पाऊस आणि उन्हाळा यांचे मोठे सूक्ष्म, नैसर्गिक आणि चित्रमय वर्णन केले आहे अभिव्यक्ती प्रभावी आणि जोरदार आहे वादळीमध्ये पावसामुळे वाटणारा सानंद उत्साह वर्णिलेला आहे लूमध्ये उष्ण वाऱ्याच्या भयंकरपणाचे वर्णन असून त्यामुळे सजीव प्राण्यांना होणारे कष्ट वर्णिले आहेत. त्यानंतर मात्र मेघाना जीवनदान देणारा म्हणून त्या वातावरण स्थितीचे वर्णन करण्यात आले आहे निवडक शब्दयोजना आणि निसर्गाचे बारीक निरीक्षण ही या काव्याची वैशिष्ट्ये आहेत या विभागातील चंद्रसिंहाचे योगदान अद्वितीय आहे

कलायण (१९४९), दसरेव (१९५५) आणि प्रकृती सईकडो (१०० पदे) या नानुराम सस्कृतांच्या कविता निसर्गावरील असून त्या त्यांच्या छप्पय सत्सई (१९७२) मध्ये अन्तर्भूत आहेत. त्या महत्त्वाच्या समजल्या जातात कलायणमध्ये केवळ पावसाळ्याचेच वर्णन नाही, तर निसर्गक्रमानुसार येणाऱ्या उन्हाळा, हिवाळा, इ सर्व ऋतूंचे वर्णन आहे. शिवाय त्या अनुषंगाने लोकांच्या सर्वसामान्य जीवनाचे वर्णन आहे दसदेव या काव्यात दहा ग्रामदेवतांचे महत्त्व सांगितले आहे आणि तेही अतिशय साध्या पद्धतीने. दहापैकी पाच देव नीम, खेजडा, फोग, झाडखो आणि जाळ हे वृक्ष आहेत तर उरलेले पाच कूबो, जोडो, घोरा, छादेडो आणि खाण ही पृथ्वीची विभिन्न परिस्थितीतील रूपे आहेत. प्रकृती सईकडोमध्ये निसर्गातील वस्तूंचे मानवी भावनांच्या आणि कृतींच्या अनुषंगाने छप्पय छंदात वर्णन करण्यात आले आहे

मनोहर रामनिही आपल्या रसघारामध्ये 'उषा' 'वनदेवी' आणि 'किरण' यांसारख्या स्फुट कवितात निसर्गविषय हाताळलेले आहेत अरावली की आत्मा

(१९४७) मध्ये 'अरावली', 'झरणो' आणि 'टीवा' यांचा समावेश आहे. गजमोती (१०० पदे) या आणखी एका काव्यात निसर्गाकडे गूढरम्य जिज्ञासेने पाहिलेले दिसते

नारायणसिंह भाटी यानी लिहिलेल्या साझ (१९५४) या काव्यात ११५ पदे असून सध्यासमयाची मानवाची प्रतिक्रिया, इच्छा-वासना, ग्रामीण जनतेची कामे आणि त्यापेक्षा निराळे म्हणजे सध्यासमयाच्या सौंदर्याचे वर्णन आहे. साझ-मध्ये भरपूर कल्पनाविलास आणि जानपद जीवनाचे सुंदर वर्णन आहे.

सुमेरसिंह शेखावत याचे मेघमाळ (१९८४, वि. सं. २२२१) हे काव्य १०८ पदांचे असून त्यात वर्षा ऋतूतील धनदाट ढगाचे सौंदर्य वर्णिले आहे, काही ठिकाणी मानवी सुखदुःखाचा त्या अनुषंगाने उल्लेख आहे. काही ठिकाणी या काव्यावर कालिदासाच्या मेघदूताची छाप पडलेली दिसते

उदयवीर शर्मा यांच्या डाफी (१९७३) या काव्यात थंडीची लाट व तिचे निसर्ग व सजीव प्राण्यांवरचे भयंकर परिणाम याचे वर्णन आहे. भाषा साधी आणि वाक्प्रचारयुक्त आहे.

कल्याणसिंह राजावत यांचे 'परभाती' (१९७९) हे मोठे निसर्गकाव्य निसर्गाचे मानवीरूप देऊन वर्णन करते.

ही सर्व काव्ये निसर्ग व मानवी जीवन यांचे समिथ्र चित्र उभे करतात असे स्थूल मानाने म्हणता येईल. मानवी विचार आणि भावना याचे निसर्गावरचे आरोपण अतिशय चपखल आहे. साझमध्ये ही प्रवृत्ती अधिक दिसते.

ह्या केवळ निसर्गावरच असलेल्या कविताव्यतिरिक्त निसर्गाचे विविध पैलू दाखवणाऱ्या अनेक गीतमय पद्यरचना आहेत. अशा कवींमध्ये कन्हैयालाल सेठिया, गजानन वर्मा, किशोर कल्पनाकांत, मनोहर 'प्रभाकर', रघुराजसिंह हाडा (फूल केसूला फूल, १९७६), कल्याणसिंह राजावत, सीभाग्यसिंह शेखावत, सुमनेश जोशी, गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद', मदनगोपाल शर्मा, त्रिलोक गोयल, मेघराज 'मुकुल', सत्येन जोशी, शक्तीदान कविया आणि नारायणदत्त श्रीमाली (काव्यसंग्रह मि. र. १९६३) यांचा समावेश आहे.

गजानन वर्मा याचे बारहमासामध्ये वर्षांच्या बारा महिन्यांचे वर्णन आहे, परन्तु जानपद जीवनावर भर आणि गेय स्वरांचे प्राबल्य यामुळे हे काव्य इतर परंपरागत काव्यापेक्षा निराळे भासते तत्त्वज्ञानात्मक तर्क आदर्शवादाची अभिव्यक्ती आणि मानवी समस्यांवरच्या तोडग्याचे माध्यम म्हणून निसर्गाची निवड केल्याचे दिसते. कन्हैयालाल सेठिया यांच्या काव्यात हा कल प्रामुख्याने दिसतो. मनोहर शर्मा यांच्या काव्याप्रमाणे येथेही निसर्गाकडे गूढरम्य जिज्ञासेने पाहिले

आहे. या दृष्टीने सेठियाचे काव्य महत्त्वाचे आहे. काही वेळा, निसर्गातील वस्तूचे वर्णन करताना अखेरीस एखादे शाश्वत सत्य सांगितलेले असते किंवा एखादा विचार अथवा अनुभव निसर्गाच्या, उपमा-उत्प्रेक्षायुक्त वर्णनाद्वारे सांगितलेला असतो कल्पकतेची डूब असलेली ही शैली अद्वितीय आहे. या शैलीचे अडवर्थ म्हणून कन्हैयालाल सेठिया याच्याकडेच अगुलीनिर्देश करावा लागेल. त्यांच्या मीशरमध्ये (१९७२, वि. स. २०२९) अशा अनेक कविता समाविष्ट आहेत. त्याची नावे अशी— 'झर झर पाका पान पडई', 'भवरो', 'दूबडी', 'पपीहो', 'पछी', 'माटी', 'गीत', 'चिडकत्या', 'सखरियो', इत्यादी.

लीलटास (१९७४) आणि धर कूचा धर मजला (१९७९) मा काव्याद्वारे कन्हैयालाल सेठियाने नवी दिशा दिली. या कविता म्हणजे केवळ विचारप्रणाली नव्हे, तर कवीच्या अनुभवातून आणि मानवी अस्तित्वाच्या सखोल जाणिवेतून निर्माण झालेली अनुभूती आहे. या काव्यात भारतीय सांस्कृतिक मूल्यावरची त्याची श्रद्धा प्रतिबिंबित होते, विचाराना प्रेरणा मिळते

निसर्गातील वस्तूची, प्रागतिक विचारसरणीची अभिव्यक्ती करण्यासाठी निवड करण्यात आली आहे. याची उदाहरणे म्हणून 'मुकुल' याचे 'डाफर' आणि 'चियातावडो', रेवतदान चारण याचे 'इम्कलाब री आधी', गजानन वर्मा याचे 'रोहिडो', ईश्वरानन्द शर्मा याचे 'रोहिडै रा फूल' याची नावे घेता येतील.

या ना त्या रूपात निसर्गाचे वर्णन करणाऱ्या इतर कवींची नावे अशी— रामगोपाल शर्मा 'नवल', रशीद अहमद 'पहाडी', ओकार पारीक, लक्ष्मणसिंह 'रसवन्त', रघुराजसिंह हाडा, जमनाप्रसाद थाडा 'राही', गोपाल लाल प्रजापति; माणक तिवारी 'बन्धु', सीताराम महर्षी, शान्तिलाल भारद्वाज 'राकेश', बालकृष्ण थोलम्बिया, ब्रजेश 'चचल', कार्नासिंह भाटी. दयाशंकर आर्य, ब्रजमोहन माथुर, सूर्यशंकर पारीक, गौरीशंकर आर्य, गंगाराम पथिक, नदकिशोर पारीक, विश्वनाथ 'विमलेश' आणि दुर्गादानसिंह गौड.

बहुतेक सर्व कविता पर्जन्य, ढग, वर्षा ऋतू आणि श्रावण—वाळवंटात राहणाऱ्यांना साहजिकच प्रिय असणाऱ्या—या विषयावर आहेत. नंतर क्रमाक लागतो फाल्गुन महिना आणि वसंत ऋतूचा. चादणी, अमावस्या, पाणवठा, प्रभात, खेजडा, जाल आणि चम्बळ नदी हे इतर काही विषय आहेत.

(३) गेय आणि इतर काव्य

१) कथाकाव्य

शूर वीर व त्यांच्या शौर्याची प्रशंसा ही चारण काव्य आणि राजस्थानी लोकसाहित्याची परंपरा आहे. ही परंपरा आधुनिक काळातही चालू राहिली; परंतु

208 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

थोड्या कमी प्रमाणात शूरवीर, शौर्याबिद्दलच्या दंतकथा, स्वार्थत्याग, सन्मान, मानवी गुण, स्वातंत्र्य आणि उच्च आदर्शाबिद्दल प्रेम हे विषय कवींनी राष्ट्रभावना जागृत व दृढमूल करण्यासाठी निवडले.

'मुकुल' याच्या सैनाणी काव्याचा या आधी उल्लेख आलेलाच आहे. ते काव्य वरील दृष्टीने दखल घेण्याजोगे आहे. 'हिरोल', 'आन री बात', 'कोडम दे', 'चवरी' आणि 'राणी पद्मिनी' (सैनाणी री जागी जोत, १९६७ किरत्या १९६८) यासह त्यांनी अनेक कविता लिहिल्या तितकीच प्रभावी आणि महत्त्वाची कविता म्हणजे 'पातळर पीथळ' (मीझर १९७२) ती कन्हैयालाल सेठिया याने रचली आहे. राणा प्रतापाचे जगलात झालेले हाल आणि कवी पृथ्वीराजने त्याला पाठविलेले पत्र याची हकीगत यात आहे हे काव्य इतिहास आणि लोकप्रिय दंतकथा यावर आधारित आहे.

बहुतेक सर्व कविता सत्य परिस्थितीवर आधारलेल्या आहेत आणि एकाच विषयावर अनेक कविताही आहेत.

पौराणिक आणि लौकिक प्रेमकथा आणि लोकप्रिय दंतकथावरही कविता रचल्या गेल्या अशा प्रकारच्या परंतु नाहीशा होत चाललेल्या परंपरेतील सर्वोत्कृष्ट ठरलेली कविता म्हणजे गिरधारीसिंह पडिहार याची जागती जोता (१९६०) याच प्रकारातील त्याच्या इतर उल्लेखनीय कविता अशा— 'मेघनाद', 'रीसपाल, पुरू, पाव्जी'

मुकुल, सेठिया आणि पडिहार यांच्या कविता त्यातील रसाळपणा, सवाद आणि शैली यामुळे फार वरच्या दर्जाच्या ठरतात. हे कवी अनेक भावना, व्यक्तीच्या अन्तर्मनातील सघर्ष, स्वरित कृती आणि हृदयद्रावक घटना यांचे प्रभावी चित्रण करताना दिसतात. मनोहर वार्मा यांच्या 'अरावली की आत्मा' आणि 'गीतकथा' ही काव्ये पारंपरिक दोहा वृत्तातील आणि महत्त्वपूर्ण आहेत कथा पद्यत सांगण्याचा प्रयत्न केलेल्या इतर काही कवींची व त्यांच्या कृतींची नावे अशी— बनवारीलाल मिश्र 'सुमन' (प्रेमप्रदीप १९६९ वि. सं. २०२६) कारणीदान बारहट (झर झर कथा), सूरज सोलकी (जुनी वातां), रामपाली भाटी (चार गाथा १९५३), रघु-राजसिंह हाडा (अण वाच्या आखर १९७०), नानूराम सस्कती (साकळ सधाण १९७३) आणि दयाशंकर आर्य (मरु मीझर १९६६).

२) विनोदी आणि उपरोधिक

विनोदी आणि उपरोधिक काव्याचा हेतू आनंद देणे. कुप्रथा आणि त्रुटी उघड करणे आणि सुधारणा करणे हा असतो. सत्यनारायण 'अमन' याने स्वतःच्या काव्याविषयी जे म्हटले आहे ते इतरांनाही तितकेच लागू आहे :

अरे अमन, तू घेतलेले चिमटे म्हणजे 'नीम' आणि 'गिलोरी'च्या पानाचा काढा आहे. त्याने तोंडात कडू चव येते पण शरीराचे आरोग्य पुन्हा सुधारते ! (चुडिया १९६१ वि. स. २०१८).

बदलती सामाजिक परिस्थिती आणि कल्पनानुसार विनोद आणि उपरोधही बदलतो. जीवनातोल वाढती गुंतागुंत आणि विविधता यामुळे अशा काव्याला भरपूर वाव आहे. व्यक्तिगत, राजकीय, सामाजिक, धार्मिक आणि सांस्कृतिक वैचित्र्य वा विक्षिप्तपणावर अशा कविता लिहिल्या गेल्या आहेत.

विश्वनाथ 'विमलेश' हा या क्षेत्रातील अग्रणी होय. त्याच्या कवितांचे विषय सामाजिक आणि राजकीय असून त्याने मोठे मजेदार चिमटे घेतले आहेत त्याच्या कवितांचा 'नव रस मे रस हास्य' हा संग्रह १९७३ मध्ये प्रकाशित झाला छेडखानी, कुचरणी आणि हासकोली यात आधी प्रसिद्ध झालेल्या कवितांचाही यात समावेश आहे. जनता को दरबार (१९७७) मधील त्याच्या ४८ कवितांत आणीबाणीतील (जून १९७५-मार्च १९७७) अनुभवाच्या प्रतिक्रिया व्यक्त झाल्या आहेत. त्याने त्याच्या वैशिष्ट्यपूर्ण शैलीत, आणीबाणीतही देशाचा कारभार चालवलेल्या चांदाळचीकडीबाबतही लिहिले आहे

नागराज शर्मा यांचीही हीच शैली आहे. त्याच्या बहुतेक कविता (विरला बीनाजी, थारो के त्या हा १९७४) सामाजिक आणि राजकीय विषय हाताळतात.

सत्यनारायण 'अमन' चुडिया या काव्यात राजकीय परिस्थितीचा प्रत्यक्ष उल्लेख करतो आणि वाचकाला अस्वस्थ करतो विमलेशप्रमाणे तोही अतिशय प्रभावी आहे.

प्रेमजी प्रेम यांच्या चमको (१९७३) संग्रहातील कवितात संधीसाधू राजकीय नेत्याचा आणि त्याच्या पित्याचा उपहास करण्यात आला आहे. पिरोल मे कुत्ती ब्याई (१९६९) या संग्रहातील आपल्या कवितात अन्नारीस 'सुदामा'ने भौतिकवादी दृष्टिकोनामुळे निर्माण झालेल्या भ्रष्टाचारी व कुमार्गी जीवनाचे, विशेषतः शहरातील वर्णन केले आहे. बुद्धिप्रकाश पारिकने चूटक्या (१९६४), चवडिका (१९६४), निरसा (१९६४), कलदार आणि इंदरसू इटरव्हणू (१९६९) या कवितात कनिष्ठ मध्यम वर्गातील लोकांची असहाय्यता, गरिबी आणि प्रचलित सामाजिक कुप्रथा अचूकपणे निदर्शनाला आणून दिल्या आहेत.

३) पुरोगामी

राजस्थानी कवी बदलत्या राजकीय आणि सामाजिक परिस्थितीविषयी सततक होते आणि काळाच्या पुढे होते. बांकीदास आणि शकरदान सामौर यांची रा.सा.ड.... १४

210 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

राजकीय दूरदृष्टी आणि उमरदान लालरा यांची सुधारणेची प्रवृत्ती यावर आपण आधीच विचार केला आहे स्वातंत्र्यानंतर कवीना राजकीय, सामाजिक आणि आर्थिक क्षेत्रातील कठोर वस्तुस्थितीची जाणीव झाली. त्यांनी या क्षेत्रातील जीवघेणी स्पर्धा, भ्रष्टाचार, अन्याय, त्रुटी, विषमता आणि शोषण यांचं पितळ उघड पाडलं त्यांनी सामान्य माणसाच्या मुख्यतः शेतकऱ्यांच्या दुःखाला व हालअपेष्टाना वाचा फोडली. प्रत्येकाची शैली अर्थातच निरनिराळी होती. काही थोड्या कवीनीच विनोद आणि उपहासाची कास धरली. इतर अनेकानी दोन प्रकारे दयनीय अवस्थेचे वर्णन केले. (१) वस्तुस्थितीकडे लक्ष वेधून आणि धोक्याचा सरळ इशारा देऊन. (२) अडचणी असल्या तरीही मूल्याच्या मार्गावर अडळ निष्ठा ठेवायला सांगून

पहिल्या प्रकारच्या काव्यात ग्रामीण जीवनातील गुखदुःखाचे चित्रण आहे.

गणेशिलाल व्यास 'उस्ताद' हा सामर्थ्यशाली कवी या क्षेत्रातील अग्रणी आहे. तो स्वतः स्वातंत्र्यसैनिक आणि भरपूर अनुभव घेतलेला होता. त्याने सर्व प्रकारच्या अन्यायाविरुद्ध आवाज उठवला सरळपणा, विचाराची सुस्पष्टता आणि जानपद भाषा हे त्याच्या काव्याचे वैशिष्ट्य आहे त्याच्या काही कविता जनकवी उस्ताद (१९७२) मध्ये प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्याने नृत्यगीत रूपक, नृत्यगीत, इत्यादी रचनाही लिहिल्या.

सुमनेश जोशी या विभागातील आणखी एक उल्लेखनीय कवी आहे मुकुल याचे योगदानही महत्त्वाचे आहे. त्याने सातत्याने अनेक विषयांवर अचूक भर देऊन आणि हेतुपूर्ण उपरोधाचा वापर करून लिहिले. गजानन वर्मा, रामेश्वरदयाल श्रीमाली आणि इतर काही जणांच्या कवितेत ग्रामजीवनाचे स्पष्ट चित्र दिसते. भाषा नैसर्गिक आणि ओघवती असून प्रागतिक विचार व्यक्त केलेले दिसतात. मोहम्मद सादिक यानी जूझाती (१९७९) मध्ये मनुष्याचा अस्तित्वासाठीचा अथक आणि दुर्मिळ अशा आशावादी वृत्तीने दिलेला लढा वर्णिला आहे रेवतदान चारण, प्रेमचंद रावल, मनुज दीपावत, त्रिलोक शर्मा, श्रीमंतकुमार व्यास, भीम पांडिया आणि इतरांच्या कवितावर साम्यवादी विचारसरणीचा प्रभाव दिसतो. रेवतदान चारण याच्या कविता उत्तम वर्णन, खोल आशय आणि तरल भावना याच्यासाठी उल्लेखनीय आहेत.

देशभक्तीपर कविता लिहिणाऱ्या बहुतेक सर्व कवींनी प्रगतीशील कविता लिहिण्याचा प्रयत्न केला. किशोर कल्पनाकांत, सत्यनारायण 'असिन', ओकार पारिक, रघुराजसिंह हाडा, कल्याणसिंह रजावत, सत्यप्रकाश जोशी, कन्हैयालाल सेठिया, हर्षोत्सव देवडा, वेद व्यास, भवरसिंह सामीर, दुर्गादानसिंह गौड, हरि-वल्लभ 'हरि', गिरधारीलाल मालव, गौरीशंकर शर्मा आणि माणक तिवारी 'बंधू'

या कवींनी देशभक्तीपर आणि प्रगतील अशा दोन्ही प्रकारच्या काव्यात भर घातली.

दुसऱ्या प्रकारच्या कवितात मानवी गुणांच्या मूल्यावर भर देण्यात आला आहे 'आधुनिक काळात मानवाच्या मेढूची प्रगती झाली आहे, हृदय मात्र आक्रसले आहे', 'माणसे खूप आहेत पण खरे मानव प्राणी कमी आहेत', 'मनुष्याने सर्व सक-टातही मान उच ठेवली पाहिजे' या आणि अशा प्रकारच्या कल्पनांवर प्रभावीपणे व सवेदनाशील वृत्तीने भर देण्यात आला आहे. गीतमय काव्यात या अशा कवितांचा एक वर्ग तयार होतो

ह्या प्रकारची कविता लिहिणारे उल्लेखनीय कवी आणि त्यांच्या कृतींची नावे अशी—

कन्हैयालाल सेठियाचे 'मिनख', मुकुल यांचे 'ध्यारी मे माणखो', 'माणस और कुमाणस' आणि 'मिनख बापडो', नारायणसिंह भाटी यांचे 'माणस', गणपतीचंद्र भंडारी यांचे 'मिनख पणै रो काळ', माणक तिवारी बंधू यांचे 'लबेल' आणि 'मानखै रा आसार', सूर्यशंकर पारीकचे 'दीसत रा मिनख', सत्यप्रकाश जोशी यांचे 'जै मानखा' आणि 'धरतीरा दीया', गौरीशंकर कमलेश यांचे 'मनख नागो होतो जा रियो' मूलचंद्र प्रणेश यांचे 'आवो आपां आदमित्त उगावा', दीनदयाल ओझा यांचे 'मानवता रा आखर', चंडीदान सधू यांचे 'मिनख रो माप', विनोद सोमाणी हंस यांचे 'जिवनै रो मरम्' आणि 'मिनखा जू' आणि 'दयाशंकर आर्य यांचे 'आदमी सू प्यार कर तू'.

४) मातृभूमीचे प्रेम

अनेक आधुनिक कवींनी राजस्थानबद्दलचे प्रेम आणि आदरयुक्त अशी स्तुती-पर कविता लिहिली आहे. अशा कवितांत राजस्थानच्या लोकांची वैशिष्ट्ये, निसर्ग, ऐतिहासिक स्थाने, शूरवीर आणि राजस्थानच्या वैभवाचे वर्णन केले आहे. काही कविता तर इतक्या लोकप्रिय झाल्या की त्यांना लोकगीताचे स्वरूप प्राप्त झाले. कन्हैयालाल सेठिया यांची 'धरती धीरा री' (मिझर) हे त्यांचे उत्तम उदा-हरण आहे

गणपतीचंद्र भंडारीचे 'प्यारो मरुधर देस' (रक्तदीप), ओंकार पारीकचे 'गीत धीरा वीरा री धरती रो' (मोरपख), मदनगोपाळ शमचे 'घोरां हाळो देश' आणि 'ओ रण रडो राजस्थान' (गोखै ऊभी गोरडी), माणक तिवारी बंधूंचे 'जलम् भोम्' (आखरमाळ), अमनचे 'माता नै बंदण' (आज रा कवी संग्रह), रामदेवचे आचार्यंचे 'नित राजस्थान जियो' (राजस्थान के कवी काव्यसंग्रह भाग २), गणपती स्वामीचे 'मुरुधर देश' (राजस्थानके कवी काव्यसंग्रह भाग २), चंडिदान

सधूचे डिगल गीत 'रुडो राजस्थान' (राजस्थानके कवी काव्यसंग्रह भाग २) ही काही त्याच प्रकारच्या काव्याची उदाहरणे आहेत.

५) देशभक्तीपर आणि वीररसात्मक

राजस्थानातून भारतीय लष्करात अनेक सैनिक भरती केले जातात. परिणामी राजस्थानच्या पुत्रांनी आपल्या सशस्त्र दलाच्या वैभावात मोठीच भर घातली आहे त्यापैकी अनेक जणाना मोठे सन्मान प्राप्त झाले आहेत, तर कित्येकानी युद्धात वीरमरण पत्करले आहे. त्याचे शौर्य आणि त्याग यापासून अनेक कवीना त्यांची प्रशंसा करण्याची प्रेरणा मिळाली आहे. चीन आणि पाकिस्तानबरोबरच्या युद्धामुळे शौर्य आणि देशभक्तीला काव्यात स्थान मिळालेले दिसते. अशा प्रकारच्या कविता दोन्ही म्हणजे पारंपरिक आणि आधुनिक शैलीत आहेत त्यातील देशभक्तीचा सूर आणि त्याची विपुल संख्या यामुळे त्या इतर राजस्थानी कवितांपेक्षा वेगळ्या उद्गून दिसतात प्रचलित राष्ट्रीय भावनांचे बहुतेक सर्व कवींनी चित्रण केले आहे. त्यांची अभिव्यक्ती जोरदार आणि शैली वैयक्तिक आहे. अशा कवितांत बहुतांश स्वार्थ-त्याग, निष्ठा, वैभव, उत्साह, आव्हान आणि तुच्छता अशा विविध भावनांचे चित्रण दिसते. श्रद्धाजलीरूप काव्याचा विचार करताना आम्ही काही कवींचा उल्लेख केला आहेच. आणखी काही नावे अशी— कन्हैयालाल सेठिया 'मुकुल', कल्याणसिंह राजावत, रशीद अहमद पहाडी, दयाशंकर आर्य, करणीदान बारहट, छगनलाल शर्मा, रघुराजसिंह हाडा, गोपाललाल प्रजापती, माणक तिवारी 'बन्धू', सूर्यशंकर पारीक, सीताराम महर्षी, हरिवल्लभ 'हरि', ब्रजेश 'चकल', प्रेमजी 'प्रेम', राधेश्याम शर्मा, शिव पाडे, कान्हू महर्षी, नानूराम संस्कर्ता, मकबूल अहमद, बनवारीसिंह सामोर, गिरधारीसिंह पडिहार, 'उस्ताद', सुमनेश जोशी, अमर देपावत, रेवतदान चारण, 'विमलेश', बुद्धिप्रकाश पारिक, लक्ष्मणसिंह रसवत, त्रिलोक गोयल, गजानन वर्मा, रावत सारस्वत, भीम पांडिया, निरजननाथ आचार्य, मदनगोपाल शर्मा, सत्यप्रकाश जोशी, श्रीमंतकुमार व्यास, देवकिसन राजपुरोहित आणि बस्तीमल सोलंकी.

६) गेय कवने आणि शोकगीते

जुन्या राजस्थानी काव्यात विपुल प्रमाणात 'मरसिया' लिहिल्या गेल्या आणि ही परंपरा अद्याप नष्ट झालेली नाही. मरसिया आणि शोकगीत याचे वरवर रूप सारखे दिसते; परंतु अगदी एखाद्याच व्यक्तिगत तीव्र भावनेमुळे त्यात फरक करता येतो. मरसियामधील शोकाचे स्वरूप व्यक्तिगत असते, शोकगीतातील भावना अधिक सार्वत्रिक, वैश्विक असते. महात्मा गांधींच्या मृत्यूनंतर अशी शोकगीते लिहिली गेली, ती उल्लेखनीय आहेत. कन्हैयालाल सेठिया याचे 'बिखै रा आख में

आसू' मुकुल याचे 'लोरी', 'धर्म रो मर्म गाधी जाग्यो' (गाधी जीवन ज्योती, १९७०), गिरीधारीसिंह पडिहार याचे 'ओ चार भुजा विष्णू हे (गांधी गाथा या संग्रहात) आणि करणीदान बारहटचे 'जद मिनखणो हिडकायो तो (गांधी गाथा) या तथा कविता आहेत. या शोकगीताव्यतिरिक्त अनेक प्रशंसापर कविता महात्मा गांधीवर रचल्या गेल्या. त्यांचा एक निराळा वर्गच होऊ शकेल त्या गांधी गाथा, गांधी जस प्रकाश आणि इतरत्र प्रकाशित झाल्या आहेत.

गेय कवनात एखाद्या वस्तूला वा सजीव वस्तूला संबोधून मानवी भावनाचे त्याच्यावर आरोपण केलेले असते. नारायणसिंह भाटी, मदनगोपाल शर्मा, सत्य-प्रकाश जोशी, कल्याणसिंह राजावत आणि इतरांनी उत्तम गेय कवने लिहिली आहेत. मात्र या क्षेत्रात अद्यापही कवी प्रतिभेचा फारसा विलास दिसलेला नाही.

७) प्रेम आणि शृंगार

प्रेम आणि शृंगारविषयक काव्यांवर कौली, भाषा, कल्पनाविलास, उपमा आणि स्वर याबाबतीत राजस्थानी लोकगीताचा प्रभाव दिसून येतो त्यामुळे साहित्यिकच ते जास्त लोकाना आवडते आणि ते प्रभावीही आहे. अशा कविता मुख्यत्वे दोन प्रकारच्या आहेत : (१) कौटुंबिक जीवन आणि ग्रामजीवनाचे वर्णन करणाऱ्या (२) मानवी भावना, मुख आणि दुःखाचे चित्रण करणाऱ्या. एकदरीत या दोन्ही प्रकारच्या काव्यांचे वातावरण मुख्यत्वे ग्रामीण आणि भूतकालीन आहे. अनेक कवितात दोन्ही पैलूंचे दर्शन घडते. ओल्यू (प्रियजनाची स्मृती) याचाही यात समावेश आहे गजानन वर्मा, ओंकार पारिक आणि रामगोपाल शर्मा 'नवल' या तीन कवींनी शृंगारिक आणि प्रेमकाव्ये लिहिली इतर कवींची नावे अशी— रघुराजसिंह हाडा, वेद व्यास, बालकृष्ण थोलबिया, 'मुकुल', माणक तिवारी 'बंधू', नारायणसिंह भाटी, त्रिलोक गोयल, गोरधनसिंह शेखावत, चंद्रकुमार 'सुकुमार', कल्याणसिंह राजावत, उदयवीर शर्मा आणि सत्येन जोशी.

दुसऱ्या प्रकारच्या कवितांना ओल्यू किंवा ओलू असे नाव आहे, राजस्थानी लोकसाहित्य ओल्यू काव्याने समृद्ध आहे. आधुनिक साहित्याबाबतही हेच म्हणता येईल. या प्रकारात तीन प्रदीर्घ काव्येही रचली गेली आहेत. ती अशी— ओलू (१९६४, १२१ पदे) कवी नारायणसिंह भाटी, ओलू री ओल्या (१९७०, १५७ पदे) कवी तेजसिंह जोधा आणि 'प्रीत पीड री पाल (१९७१, १०१ पदे) कवी सीताराम महर्षी. या काव्यात थोडी कारुण्याची छटा आहे.

भाटींच्या ओलूमध्ये नवविवाहित विरहिणी वधूच्या भावना साध्या परतु हृदयस्पर्शी पद्धतीने व्यक्त करण्यात आल्या आहेत. काही ठिकाणी भाषा अतिशय सूचक आहे. जोधांच्या कवितेत एक व्यक्तिगत प्रभावी भावना दिसते. ह्या कवितेवर

हिंदी कवी प्रसाद याच्या आंसू या कवितेचा प्रभाव पडलेला दिसतो. वृत्तही एकच आहे. 'प्रीत पीड री पाळ' मध्ये विचारापेक्षा भावनेचे प्राबल्य दिसते. सीताराग महर्षी मूलतः नाजूक भावना आणि काव्याचा कवी आहे. मचली मत म्हारो (१९७७) या त्याच्या काव्यसंग्रहावरून हे सिद्ध होते.

या प्रकारच्या काही लहान कविताही लिहिल्या गेल्या. सत्यप्रकाश जोशी याची ओलू, श्रीमंतकुमार व्यास याची ओलूवूंडी या त्या कविता आहेत

८) नवकविता

राजस्थानी भाषेतील नूड (नव)कविता ही हिंदीमधील नवकविता तसेच आधुनिक ब्रिटीश आणि अमेरिकन नवकवितेतून स्फुरली आहे. तीवर त्याचा प्रभाव पडलेला दिसतो

या काव्यामागची प्रेरणा मानवी मूल्यातील आणि नीती तत्त्वातील वेगवान बदल ही आहे परिस्थितीतील बदल त्याचप्रमाणे नागरी जीवनाची तन्हा, जुन्या नातेसंबंधातील फारकत, व्यक्तिस्वातंत्र्याची प्रवृत्ती, जीवनातील गुंतागुंत, जगण्यासाठीची धडपड, बेफलय तसेच सामाजिक सबंधांपासून बाढते दूरत्व, एकटेपणा यामुळे मानवी मूल्येही बदलली जीवन नगण्य, अर्थशून्य आहे आणि गुंतागुंत, हालअपेष्टा, इच्छा आणि अस्वस्थता हाच मानवाचा भोग आहे असे कवीला वाटते. त्याच्या दृष्टीने नागरी सामाजिक जीवन घटनाप्रधान आहे, त्यात परस्पर संपर्काचा अभाव आहे. असे विचार आणि त्या अनुषंगाने वाटणारा खेद नवकवितेत प्रतिबिंबित झाला आहे. अशा कवितेत पूर्ण विचार करून ठरवलेला जीवनाचा दृष्टिकोन किंवा घनिष्ट भावना दिसत नाहीत, तर जीवनाच्या प्रश्नावरची बौद्धिक प्रतिक्रिया दिसते प्रवृत्ती खाजगी व्यक्तिगत आहे त्यामुळे निराशावाद दिसून येतो म्हणूनच या कवितेतील दृष्टिकोन आणि परिस्थितीचा सदर्थ मर्यादित आहे

राजस्थानी नवकवितेत मूख्यत्वे ग्रामीण जीवनात झालेले बदल आणि व्यथतीच्या जीवनात झालेले सर्वसाधारण बदल याचे प्रतिबिंब दिसते. 'मुकुल', कन्हैयालाल सेठिया, सत्यप्रकाश जोशी आणि इतरांच्या कवितेस अशा बदलांची चुणूक दिसते; परंतु ह्या प्रवृत्तीचे खरे दर्शन १९७०नंतरच्या युवा पिढीच्या काव्यात बहुतेक दिसते. तेजसिंह जोधा, हरमन चौहान, मणि मधुकर, रामेश्वर-दयाळ श्रीमाळी, सावर दैया, गोवर्धनसिंह शेखावत, नद भारद्वाज, रामस्वरूप 'परेश', पारस आरोडा, प्रकाश परिमल, ओमप्रकाश भाटी, ओंकार पारीक, कृष्णगोपाल शर्मा, शिवराज छंगाणी, चंद्रप्रकाश देवल, प्रेमजी 'प्रेम' आणि इतर हे या नव्या पिढीचे प्रतिनिधी आहेत.

ही प्रवृत्ती अद्यापही विकसित होत आहे पण तिचे भवितव्य अनिश्चित आहे.

नानूराम सस्कती याने आपल्या समय वायरो (१९५३) मध्ये आणि नारायणसिंह भाटी यानी आपल्या दुर्गादास (१९५६) मध्ये मुक्त छंदाचा वापर केला.

गद्य

(१) कादंबरी

शिवचंद्र भरतिया (१८५३-१९१८) हा कादंबरी लिखाणाचा संस्थापक समजला जातो. त्याची कनक सुंदर (१९०३) ही राजस्थानी भाषेतील पहिली कादंबरी आहे. तिला त्याने नवल कथा हा लोकप्रिय गुजराती शब्द वापरला आहे. यात हजारीमल आणि मुरलीधर या दोन भावांच्या कुटुंबाची कथा असून त्याद्वारे सामाजिक कुप्रथांचे चित्रण करण्यात आले आहे. मुरलीधरचे कुटुंब सुधारणावादी तर हजारीमलचे पुराणमतवादी. लेखकाने मुरलीधराच्या कुटुंबाच्या विचारांना उचलून धरलेले आहे.

श्रीनारायण अग्रवालच्या चम्पा (१९२५) कादंबरीत वृद्धपणी केलेल्या विवाहाचे दुष्परिणाम दाखवण्यात आले आहेत.

दोन्ही कादंबऱ्या आदर्शवादी आहेत

चम्पाच्या प्रकाशनांतर ३१ वर्षांनी श्रीलाल नथमल जोशीची आर्भ पटकी (१९५६) प्रसिद्ध झाली. या कादंबरीत हिंदू विधवेच्या हालअपेष्टांची कथा असून प्रसंगोपात्त अधश्चर्या आणि सामाजिक कुप्रथांचे चित्रण आहे. लेखकाने यात समस्येवरचे उत्तरही दिले आहे रामचंद्र या धनवान व्यापाऱ्याची पत्नी किसना (कृष्णा) विधवा होते आणि नंतर पतीचा चुलतभाऊ मोहन याच्याशी तिचा पुनर्विवाह होतो.

जोशीची घोरां रो घोरी (१९६८) यात प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. तेस्सितोरी याची कथा सांगण्यात आली आहे. अमर्याद उत्साह आणि महान आदर्श असलेली व्यक्ती असे त्याचे चित्रण केले आहे त्यांची एक बीनणी दो बीन (१९७३) ही कादंबरी टेनिसनच्या इनाँक आर्डन या कथाकाव्याचे गद्यमय राजस्थानी रूपांतर आहे जोशी सुधारवादी आणि आदर्शवादी आहे. त्यामुळे त्याच्या या मताना अनुसरूनच घटनांची आणि व्यक्तिचित्राची निवड झाली आहे.

अन्नाराम सुदामा याच्या मैकती काया मूळकती धरती (१९६६) या कादंबरीत सुगनी (सुथारी नानी) नावाची वृद्ध स्त्री स्वतःची दुःखान्तिका सांगते. तिच्या विधवा नणदेच्या चिथावणीने पतीने तिला टाकून दिलेले असते. तरीही तिची जीवनावरची श्रद्धा नष्ट होत नाही आणि ती हसतमुखाने सर्व संकटांना तोड देते

216 . राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

लेखकाने जीवनाचे वास्तववादी वर्णन केले आहे आणि स्वभूमीवरील प्रेमावर भर दिला आहे

अधी अर आस्था या दुमऱ्या कादंबरीत सुदामानी राजस्थानच्या ग्रामीण जीवनाचे चित्रण केले आहे. एका गरीब ब्राह्मण कुटुंबाची ही कथा आहे सामाजिक दडपशाही आणि तुर्देंव याना हे कुटुंब कसे तोड देते याचे वर्णन आहे सुदामाची स्वतःची अशी शैली आहे. त्यात म्हणी आणि वाक्प्रचारांचा वापर दिगून येतो.

राजस्थानच्या एका खेड्याची कहाणी सुदामा याने आपल्या मेवै रा हख (१९७७) या कादंबरीत रगवली आहे. त्यात सुदामा याने जून १९७५ ते मार्च १९७७ दरम्यानच्या भाणीबाणीच्या काळामधील ग्रामीण राजस्थानातील लोकांच्या भयकर अनुभवाचे कथन केले आहे, त्या काळातील राजकारण्याचा बदलता चेहरा-मोहरा, सक्तीची कुटुंब नियोजन क्षत्रक्रिया आणि तथाकथित युवक नेत्याचे औद्धत्य याचे उच्छ्वस्त चित्रण यात आहे. मात्र मुख्य भर, ग्रामीण जीवनात सावकाराचे असलेले महत्त्वाचे स्थान यावर आहे. गरीब असह्य जनता सावकारावर किती अवलंबून असते आणि त्याला खूष करण्याचा तिचा करण प्रयत्न याचे चित्रण त्यात आहे या कादंबरीत सुदामाच्या शैलीने आणि भाषेने कळस गाठला होता

यादवेन्द्र शर्मा याने राजस्थानीत दोन कादंबऱ्या लिहिल्या- हूण गोरी किण पीव री (१९७०) आणि जोग संजोग (१९७३) हूँ गोरी किण पीव री मध्ये सूर-जडी या, एका कुभाराच्या विधवेची कहाणी आहे. नंतर पतीचा घाकटा भाऊ माघो याच्याशी तिचा पुनर्विवाह होतो. काही ठिकाणी व्यक्तीचा मानसशास्त्रीय आलेख दिसून येतो तो अतिशय प्रभावी आहे. जोग संजोगमध्ये बटुक या मध्यम वर्गीय व्यापाऱ्याचा मूलगा गणेश याची कथा आहे. तो जात-पात-धर्म यांची बघने तोडून एका ख्रिश्चन मुलीशी विवाह करतो. यात दोन मुद्यावर भर देण्यात आला आहे- एक, आपण ठरवल्याप्रमाणे नव्हे तर नियतीच्या इच्छेनुसार घटना घडतात दुसरे, वरवर वाईट दिमणाऱ्या व्यक्तीची अन्तर्भने कधी कधी मानवता आणि दयाळूपणा यानी क्षमगतात. हू गोरी किण पीव री ही कादंबरी राजस्थानी ललित साहित्याचा अलंकार मानली जाते.

छत्रपतीसिंहाची त्रिशंकू (१९७४) ही नंदगावच्या जमीनदाराच्या एका कामदाराचा पदवीधर मूलगा पवन याची कहाणी आहे. पूर्वार्धात जमिनदाराचा मूलगा बँजू याची पत्नी लिना हिच्याबरोबरचे पवनचे प्रेमप्रकरण रगवले आहे. नंतर पवन अम्यासासाठी दिल्लीला जातो व तेथे शैल नावाच्या मुलीशी त्याची ओळख होते ती क्रांतीकारकाच्या गटाची सदस्य असते तिच्यामुळे तो क्रांतीकारी चळवळीकडे आकृष्ट होतो. काही क्रांतीकारकामध्ये त्याला वाईट हेतू आणि स्वार्थ

भाढळतो. तो आपल्या गावाला परत जातो आणि आपली मालमत्ता शेतकरी आणि मजुरांना वाटून टाकतो. तो त्याची एक सहकारी संस्था स्थापन करतो आणि त्याचा अध्यक्ष बनतो. इतर सदस्यांच्या कटामुळे तो हे पद गमावतो. ग्रामीण भागातील लोकही फार जलद गतीने शहरी शोकासारखे लबाड होत चालले आहेत हे त्याला कळून चुकते. शैल नदगावला येते व त्याच्या सुधारणेच्या योजनेला नापसती दाखवते अशा प्रकारे पवन गाव आणि शहर यांच्यामधला त्रिशाकू होतो. कादंबरीत क्रांतीच्या सवेशापेक्षा प्रेमावर अधिक भर आहे. अगदी स्वस्त शृंगार रंगवण्याचा मोह लेखकाने टाळायला हवा होता असे वाचकाला वाटते.

सत्येन जोशी याची कंवल पूजा ही कादंबरी जैसलमेरच्या प्राचीन इतिहासाबद्दल आहे. राव विजयराव आणि गझनीचा महमूद यांच्यातील युद्धावर ती प्रामुख्याने आधारलेली आहे. राव तणीरचा शासक होता असे म्हटले जाते ऐतिहासिक घटना व काळ याचे वर्णन इत्यादी प्रशंसनीय आहे, परंतु थोडे अधिक समजून घ्यायला हवे.

सीताराम महर्षी यांच्या 'कुण समझै चंवरी रा कौल' (१९७६) आणि 'लालडी एक फेरू गमगी' या दोन कादंबऱ्या वैवाहिक वैमनस्यावर आहेत.

विजयदान देधाने 'तीडो राव' या आपल्या कादंबरीत एका लोककथेचे आधुनिक कादंबरीत रूपांतर केले आहे. तीडो राव हा ढोगी आणि लबाड दाखवण्यात आला आहे. धूर्तता व योगायोगाने त्याला यश मिळते

रामनिवास शर्मा यांच्या 'काळ भैरवी' (१९७६) या कादंबरीत निसर्गाच्या आणि ग्रामीण वातावरणाच्या पार्श्वभूमीवर तांत्रिक पद्धतीबद्दल कथा सांगितलेली आहे. जोधपूरचे राव मालदेव आणि मेडताचे विरमदेव यांच्या नावाचा केवळ उल्लेख करून लेखकाला वाटते की ही कहाणी १६ व्या शतकातील आहे यावर वाचकांनी विश्वास ठेवावा मात्र त्याला काहीही ऐतिहासिक पाया नाही.

पारस आरोडा याची 'खुलती गाठा' ही लघुकादंबरी १९७७ मध्ये प्रकाशित झाली. तीन अपरिपक्व तरुण मुले व त्यांच्या मैत्रिणी याची ही कथा आहे. त्यापैकी एकाच्या समस्येवर लेखकाने अंतर-जातीय विवाहाचे उत्तर शोधले आहे. साध्या शैलीत लिहिलेल्या या कादंबरीत विचारांची परिपक्वता फारशी दिसून येत नाही.

काही कादंबऱ्या हुरावल, ओळमो आणि लाडेसर यासारख्या मासिकातून संपूर्ण किंवा क्रमशः प्रसिद्ध झाल्या. त्यात दीनदयाळ कुंदन याची गॅवार पाठो, किशोर कल्पनाकांताची धाडवी, रामदत्ता साकृत्य याची आभलदे आणि लक्ष्मीनिवास बिर्ला याची पद्मिणी रो सराप यांचा समावेश आहे.

(२) कथा

राजस्थानी साहित्य 'वात' नावाच्या कथांनी समृद्ध आहे, परंतु आधुनिक लघुकथा ही पाश्चात्य देशाची देणगी आहे. शिवचंद्र भरतिया हा याही क्षेत्रातील सस्थापक आहे. त्याची 'विश्रात प्रवासी' ही लघुकथा प्रथम १९०४ मध्ये (वि. सं १९६१) कलकत्त्याच्या वैद्योपारक या हिंदी मासिकात प्रथम प्रकाशित झाली. यानंतर गुलाबचंद नागौरी याच्या 'बडी तीज' व 'बेटी की विक्री तथा बहू की खरिदी' या दोन कथा प्रकाशित झाल्या. (माहेदवरी-अलिगढ, १९१२) आणि शिवनारायण तोष्णीवाल याच्या 'विद्या परमदैवतम्' व 'स्त्री शिक्षण को ओनामा' या दोन कथा नासिकच्या पंचराजमध्ये १९१६त प्रसिद्ध झाल्या. त्यात सामाजिक प्रश्न हाताळलेले असून अखेर सुधारणावादी विचार प्रकट केलेले आहेत.

यानंतर सुमारे २० वर्षांनंतर म्हणजे १९४४-४५ दरम्यान मुरलीधर व्यास, श्रीचंद राय आणि इतरांनी लघुकथा लिहावयास सुरवात केली. राजस्थानी लघुकथा लेखकांवर हिंदी, बंगाली आणि गुजराती लघुकथाचा बराच परिणाम झालेला दिसतो बिकानेरच्या राजस्थानी साहित्यपीठाच्या साहित्य चळवळीने त्यांना प्रेरित केले. विशेषतः पीठाचे एक सदस्य नरोत्तमदास स्वामी याचा त्याच्यावर विशेष प्रभाव पडला

१९५० पर्यंत आणि अनेक लघुकथा लिहिल्या गेल्यानंतर हे क्षेत्र विस्तारले. विविध विषयांवर लघुकथा लिहिल्या जाऊ लागल्या. त्यात बदलती मूल्ये आणि दृष्टिकोन दिसू लागले. १९७०-८० या दशकाच्या मध्यात लघुकथा अधिक वास्तववादी आणि वैयक्तिक स्वरूपाची झाली. ह्या प्रवृत्ती अधिक प्रकर्षाने व स्पष्टपणे दिसू लागल्या. राजस्थानी ललित साहित्याचा मोठा भाग म्हणून सामाजिक कथाकडे बोट दाखवता येईल. गेल्या चाळीस वर्षांत लिहिल्या गेलेल्या सामाजिक कथातील मुख्य प्रवाहाखाली दिले आहेत. कमी जास्त प्रमाणात हे सर्वच कथांत दिसून येतात.

सुधारणावादी आणि भावदर्शवादी कथांत विविध सामाजिक समस्यांचे उत्तर तरी सुचवलेले असते किंवा समस्यांचे वास्तववादी वर्णन करून उत्तर काढण्याचे आवाहन केलेले असते अशा लघुकथा लेखकांमध्ये मुरलीधर व्यास (वररागाठ, १९५६), मनोहर शर्मा (कन्यादान, १९७१), नानूराम संस्कर्ता (दस दोख-१९६६, ग्योथी-१९५७ घर की गाय, १९७०), नृसिंह राजपुरोहित (रात वासो-१९६१, अमर चुनडी, १९६९), अन्नाराम सुदामा (आर्घ नै आख्या १९७१) आणि वैजनाथ पंवार (लाडेसर १९७०) यांचा समावेश आहे.

सामाजिक जीवन आणि तत्त्वप्रणालीतील बदल यांचे वर्णन करणाऱ्या कथा लिहिणारे लेखक असे—श्रीलाल नथमल जोशी (परण्योडी कुंवारी, १९७४),

नृसिंह राजपुरोहित, बैजनाथ पवार (नीमान खूटघो नीर, १९७७ वि स २०३४), नानूराम सस्कर्ता, मूलचद 'प्रणेश' (उकळता आंतरा शीळा सास, १९७३ आणि परदेसी री गोरडी, १९६५). इ.

काही लेखकानी समाजरचना, कुटुंब आणि वैयक्तिक जीवनातील विविध पैलूतील बदलाचे वास्तवादी चित्रण केले. १९७० ते ८० या दशकाच्या मध्यात अनेक तरूण लेखकांचा कल याकडे होता. या काळात लिहिल्या गेलेल्या प्रभावी कथा अशा : रामेश्वरदयाल श्रीमाळीच्या 'जसोदा', 'काचळी' 'संजीवन' आणि 'सळवटा' बैजनाथ पवारची जापो, श्रीमाल नथमल जोशीची पगोधिया, नृसिंह राजपुरोहितच्या 'उडिक', 'कलम री मार' 'उत्तर भीरबा म्हारी बारी' आणि 'कुआई भाग पडी'

रामनिवास शर्मा, किशोर कल्पनाकात, नद भारद्वाज, प्रेमजी' प्रेम', दामोदर-प्रसाद शर्मा (प्रीतात्मा री प्रीत, १९७३), रामप्रसाद चकलां, सावर दैया (अस्वाडे पस्वाडे, १९७५), करणीदान बारहट (आदमी रो सीग, १९७४) भंवरलाल सुथार 'भ्रमर' (तगादो १९७२ आणि अमजो कड ताई १९७६) हे लेखक या दिशेने चांगले प्रयत्न करीत आहेत.

ह्या सर्व लेखकानी आणि सत्यनारायण गगादास व्यास व मूलचद 'प्रणेश' यांच्यासहित इतर लेखकांनी मानसशास्त्रीय कथाही लिहिल्या आहेत मात्र तुलनेने त्याची संख्या कमी आहे.

शोषितांच्या हालअपेष्टांचे चित्रण करणाऱ्या कथाही बऱ्याच लिहिल्या गेल्या. जलटपक्षी, मनोहर शर्मा यांच्या काही कथात श्रीमतांचा दयाळूपणा आणि मानवता-वादी दृष्टिकोन दिसून येतो सरंजामशाहीतल्या सत्ताधऱ्यातील शौर्यांचा गुण, दुर्बलांचे रक्षण करण्याची वृत्ती आणि वचननिष्ठता हेही दिसून येते

राजस्थानात वारंवार दुष्काळ पडत असतो विशेषतः काही भागात तर तो नेहमी पडतो. दुष्काळाची भयानकता, त्याचे परिणाम, गरिबांच्या हालअपेष्टा यांचे सुस्पष्ट चित्रण काही कथामधून दिसून येते. मुरलीधर व्यास यांच्या 'मेह मामो' आणि 'पैट रो पाप', नृसिंह राजपुरोहित याची 'गाव री ह्याई', बैजनाथ पवार याची 'धापी भूवा' (नीमान खूटघो नीर, १९७७), पुष्पोत्तम छंगानी याची 'पूरब पच्छिम' या काही कथा या विषयावरच्या आहेत.

अर्ताराम सुदामा आणि इतरांच्या काही कथांत आदर्शवादाचा पैलू स्पष्टपणे दिसून येतो.

काही थोड्या कथात वैयक्तिक वासना आणि भावना यांचे चित्रण दिसते किशोर कल्पनाकाताची 'गीतां रो बावळियो' हे त्याचे उत्तम उदाहरण आहे.

220 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

काही कथा कथेपेक्षा वर्णनात्मक आहेत. नृसिंह राजपुरोहित, भगवानदत्त गोस्वामी, नानूराम संस्कृती, मूलचंद 'प्राणेश' आणि लक्ष्मीकुमारी चूडावत यांनी अशा वर्णनात्मक कथा लिहिल्या आहेत

बद्रीप्रसाद साकरिया याची 'वारणै नै क्षरोखं रो कजियो, मूलचंद 'प्राणेश' 'दोय कूकरिया', अन्नाराम सुदामा याची 'आधै नै आख्या' आणि श्रीलाल नथमल जोशी याची 'खेजडी वर बोती' या काही कथा प्रतिकात्मक म्हणता येतील.

सामाजिक कथानंतर क्रमाक लागतो ऐतिहासिक व अर्ध-ऐतिहासिक कथांचा. या क्षेत्रातील अग्रणी म्हणून लक्ष्मीकुमारी चूडावत यांच्याकडे बोट दाखवता येईल. त्यांनी माझल रात, १९५७, मूल १९६१, गिर उचा उचा गुढा १९६०, रे चकवा वात १९६० आणि अमोलक वाता १९६२ या कथा लिहिल्या आहेत. यार्पकी बहुतेक सर्व कथा पारंपरिक राजस्थानी वात शैलीत लिहिल्या आहेत. वातावरणाचे हुबेहूब वर्णन, आल्हाददायक आणि अचूक भाषा, भावनाची ओघवती आणि सामर्थ्यवान अभिव्यक्ती ही त्यांच्या कथेची वैशिष्ट्ये आहेत

ब्रजमोहन जावलियाच्या 'आळ जजाळ' (आज रा कहाणीकार या सग्रहात १९७६) मध्ये ऐतिहासिक व्यक्तिचित्रे विशेषतः पन्नादाईसारख्या व्यक्तिरेखांचे आल्हाददायक वर्णन आहे. त्याचा प्रयत्न प्रशसनीय आहे सौभाग्यसिंह शेखावत आणि इतरांनीही अशा कथा लिहिल्या आहेत

धार्मिक आणि पौराणिक कथात सत्यनारायण गंगादास व्यास यांच्या 'देवी सुभद्रा' आणि 'कच देवयानी' आणि नृसिंह राजपुरोहितच्या 'जोजन गधा' याचा समावेश आहे.

काही थोड्या विनोदी आणि उपरोधिक कथा आहेत, परंतु त्या विनोदीपेक्षा औपरोधिक जास्त आहेत. नानूराम संस्कृती, श्रीलाल नथमल जोशी, रामदेव आचार्य, भगवानदत्त गोस्वामी, नारायणदत्त श्रीमाली, किशोर कल्पनाकात, ब्रज-नारायण पुरोहित (वकील साहब १९७३), रामनिरंजन शर्मा 'थिमाळ' (बेमाता का आक, १९७५ वि. स. २०३२), रामेश्वरदयाल श्रीमाली आणि इतरांनी अशा कथा लिहिल्या आहेत.

पंचतंत्राच्या शैलीमध्येही काही कथा आहेत. यात कथेला फारसे महत्त्व नसते, तर एखादा विचार, तात्पर्य, कल्पना सांगितलेली असते. मनोहर शर्मांची 'सोनल भीग' (१९७६) हे त्याचे एक उदाहरण आहे

ऐतिहासिक आणि अर्ध ऐतिहासिक कथा वगळता इतर सर्व कथा ग्रामीण जीवन किंवा मध्यमवर्गीयांचे जीवन किंवा कनिष्ठ मध्यम वर्गीयांच्या जीवनाचे चित्रण करतात.

मध्ययुगीन राजस्थानी वात साहित्यावर मुख्यत्वे मनोहर शर्मा, कन्हैयालाल सहल, नरोत्तमदास स्वामी, सूर्यकरण पारीक, गोविंद अग्रवाल, सौभाग्यसिंह खोखा-वत आणि इतरांनी मोठेच कार्य केले आहे त्यांनी 'वात' प्रसिद्ध करून त्यांच्या महत्त्वावर आणि सौंदर्यावर प्रकाश टाकला.

(३) नाटक, एकांकिका

नाटक

शिवचंद्र भरतियाचे केसर विलास हे १९०० मध्ये प्रसिद्ध झालेले नाटक राजस्थानीमधील पहिले नाटक आहे. हे नाटक आणि फाटका जंजाळ व बुढापा की सगाई ही त्याची आणखी दोन नाटके सामाजिक कुप्रथा गाबत आहेत सुधारणावादी उद्दिष्टांनी ती प्रेरित झालेली आहेत ती आदर्शवादी नसून त्यात समाज प्रबोधनाचा कल दिगून येतो. हाच कल भगवतीप्रसाद दारूका याचे बालविवाह नाटक, वृद्धविवाह नाटक, सीठणा सुधार नाटक; गुलाबचंद नागौरी याचे मारवाडी मौसर और सगाई जजाळ (१९२३), बालकृष्ण लाहोटी याचे कंया बिन्नी आणि नारायणदास अग्रवाल याची बालव्याव को फार्स, विद्या उदय, अकल बडी के भैस या नाटकात दिसून येतो. केसर विलास वगळता इतर कोणतीही नाटके रगभूमीवर यशस्वी झाली नाहीत. मदनमोहन सिद्ध याचे जयपुर की ज्योनार आणि जमना-प्रसाद पचोरिया याचे नई बिनणी ही नाटके त्या मानाने थोडीफार यशस्वी झाली.

नारायणदास अग्रवाल याची महाभारत को श्री गणेश आणि महाराणा प्रताप ही अनुक्रमे पौराणिक व ऐतिहासिक नाटके आहेत गिरधारीलाल शास्त्री यांचे प्राणवीर प्रताप (१९५८) आणि आज्ञाचंद भडारी यांचे पन्नादाई ही देखील ऐति-सिक नाटके आहेत प्राणवीर प्रतापमधील पात्रे मेवाडी बोली बोलतात.

भरत व्यास याचे ढीला माखण (१९४९, वि. स २००६) आणि रंगीलो मारवाडी (रामू चनणा) ही दोन नाटके रगभूमीवर यशस्वी झाली, परंतु त्यात वाङ्मयीन मूल्ये नाहीत.

यादवेन्द्र शर्मा चंद्र यांच्या तास रो घर (१९७३) या नाटकात शहरातील आधुनिक जीवन, त्यातील गुंतागुंत, बेकारी, भ्रष्टाचार, लैंगिक स्वातंत्र्य, इत्यादी चित्रित केले आहे. ते प्रभावी व जोरकस आहे.

बद्रीप्रसाद पचोलीचे 'पाणी पली पाळ' (१९७३) हे पाच अंकी नाटक असून महाभारत काळातील एका कथेवर आधारित आहे. ते मुख्यत्वे हाडीती या बोली भाषेत आहे. नाटककाराने देशाच्या प्रगती आणि समृद्धीसाठी दोन तत्त्वावर भर दिला आहे. ती म्हणजे 'अर्जन अर समर्पण' (कमवा आणि चांगल्या कामासाठी

222 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

वापरा) व 'पाणी पली पाल' (आधी दिलेला प्शारा म्हणजे तुमच्या हातीचे शस्त्रच !)

एकांकिका

कलकत्याच्या वैश्योपकारक या हिंदी मासिकात 'कनक सुंदर' या शीर्षका-खाली काही सवाद १९०४ मध्ये प्रसिद्ध झाले होते. १९०५ मध्ये माधव प्रसाद मिश्र यांनी मा मासिकात बडा बक्षार नावाचा सवाद प्रसिद्ध केला होता. त्यात दोन प्रवेश होते. ते एक अंकी नाटकास जवळचे आहे. ते सामाजिक कुप्रथाबद्दल आहे.

शोभाचंद जम्मड याचे वृद्धविवाह विहूषण (१९३०) आणि श्रीनाथ मोदी यांचे गाव सुधार या गोमा जाट (१९३१) ही एक अंकी नाटके सामाजिक सुधारणां-विषयी आहेत. बोळावण किंवा प्रतिज्ञापूर्ती (राजस्थानी एकांकी संग्रहामधील, १९६६) हे सूर्यकरण पारीक यांचे एकअंकी नाटक असून त्यात प्राणार्पण करावे लागले तरी वचनपूर्ती करण्याची राजपूत परंपरा दाखविली आहे.

गोविंदलाल माथूर (सतरंगिणी, १९५५) यांनी सामाजिक कुप्रथा त्याच-प्रमाणे ग्रामीण आणि शहरी जीवनातील विविध ज्वलंत समस्यांवर सुमारे १२ नाटके लिहिली. ती वास्तववादी असून रंगमंचावर आणता येण्याजोगी आहेत.

नारायणदत्त श्रीमाली (चियां तावडो), दामोदरप्रसाद (तोप रो लायसेन्स) श्रीमंतकुमार व्यास (चानणी), जगदीश माथूर (पितरां रो आगमण) सुरेंद्र 'अचल' (रगत एक मिनख रो), सत्यनारायण 'अमन' (गुवाड रो जायोडी), यादवेद्र शर्मा (देवता), श्रीलाल नथमल जीशी आणि इतरांनीही अशीच एकअंकी नाटके लिहिली.

काही नाटकात सामाजिक समस्यांवरची उत्तरे सुचवलेली आहेत. अशा नाटकांना आदर्शवादी दृष्टिकोनामुळे प्रेरणा मिळाली आहे. दिनेश खरेचे नवी मार्ग, निरंजननाथ आचार्यंचे नहरी झगडो, नागराज शर्मांचे इब तो चेतो, आझाचंद भंडारीचे बदला री आग, कन्हैयालाल दूगडचे आदर्श विद्यार्थी आणि नारायणदत्त श्रीमालीचे माटी रो पौरदार ही नाटके त्याची उत्तम उदाहरणे आहेत.

अनेक लेखकांनी राजपूत इतिहासातून विषय निवडले आहेत. मनोहर शर्मांचे नैनसी रो साको (१९७३), लक्ष्मीकुमारी चंद्रावतचे सात धर्मां माजी, आझाचंद भंडारीचे देस भगत भामासा, रामदत्त साकृत्यची देस रो हेला आणि जलम भोम री मूरत (गणपतीचंद्र भंडारीचे सीह जायासाव ही अशी काही नाटके आहेत. दामोदर प्रसादाचे कामरान की आखडल्यां) हे मात्र अपवाद आहे.

रावत सारस्वत यांचे री मौत, बैजनाथ पवार यांचे आपणो खास आदमी, विनोद सोमाणी 'हंस' यांचे रंग में भंग ही काही व्यंग्यात्मक नाटके आहेत. नागराज

शर्मा आणि रामनिरजन शर्मा यांनी विनोदी नाटके लिहिण्याचा प्रयत्न केला (राम मिलाई जोडी, १९७२ आणि टमरक टू १९७२ वि. सं. २०२९)

या बहुतेक सर्व नाटकात आधुनिक रंगभूमी तत्राकडे दुर्लक्षच करण्यात आले आहे.

(४) शब्दचित्रे, आठवणी आणि स्मृतिचित्रे

मुरलीधर व्यास हे या क्षेत्रातील मार्गदर्शक आहेत. त्यांचे जूना जीवता चितराम (१९६०) यात अगदी अलिकडच्या काळापर्यंत दैनंदिन जीवनात आवश्यक असलेले व्यावसायिक जे आता आधुनिकीकरणामुळे नष्ट होत चालले आहेत त्यांची व्यक्तिचित्रे रंगवली आहेत.

श्रीलाल नथमल जोशी यांचा सबडका (१९६०) हा व्यक्तिचित्राचा संग्रह सर्वांत उल्लेखनीय आहे. काही थोडी शब्दचित्रे वगळता बाकी सर्व विनोदी आहेत. बहुतेक सर्व शब्दचित्रे प्रत्यक्षातील व्यक्तींवर आधारित आहेत असे दिसते. 'बड रो पेड' यात वडाचे झाड आपल्या आठवणी सागत आहे असे दाखविले आहे.

शिवराज छंगानी यांनी आपल्या उणिगारा आणि ओळखाण (१९७६) ही शब्दचित्रे याच नमुन्यावर बेतलेली दिसतात अनेक विपर्यस्त पत्राचे चित्रण उणिगारात केलेले दिसते. ओळखाणमध्ये मुख्यत्वे स्त्रीपात्रे आहेत. कित्येक ठिकाणी वर्णनात व्यक्तिगत भावनेचा अभाव दिसतो आणि प्रबोधनाची वृत्ती दिसते

कुंजबिहारी शर्मा यांची शब्दचित्रे (बाता ही चाल, १९६८ वि. सं. २०२५) इतकी नैसर्गिक, आल्हाददायक आणि तरल आहेत की या प्रकारच्या गद्य वाङ्मयात त्यांचे स्थान अतिशय महत्त्वाचे आहे.

अन्नाराम सुदामाचे दूर दिसावर (१९७५) हे प्रवासवर्णन आहे. मजेदार तपशिलाचे बारकाईने निरीक्षण करून लेखकाने स्वतःच्याच शैलीने आपल्या आठवणी कथन केल्या आहेत.

ब्रजनारायण पुरोहित यांनी अटाखां (१९७३) आणि वकील साहब (१९७३) यात मनोरंजक व्यक्तीचित्रणे आणि आठवणी लिहिल्या आहेत.

या वाङ्मयप्रकारात इतरही काही लेखकांनी भर घातली आहे. त्यांचे किरकोळ लेखन विविध मासिकांतून प्रसिद्ध झाले आहे. दौदयाल जोशी यांची लीग केवै कमावै कोनी आणि कणै कमावा वीरा, मनोहर शर्मा यांची बैजो छैल, पनजी भगत आणि बडा माजी, नेमनारामण जोशी यांची कूदण बाबो, कुत्ता रो राजा, सुरजो नायक आणि गोगाजी रा घोडा, ओंकार पारिक यांचे हेमी, मोहनलाल पुरोहित यांचे दौलुभा, भंवरलाल नाहटांचे लाभू बाबो (बानगी, १९६५) दीनानाथ

224 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

खत्रीचे पारो आणि भगवानदत्त गोस्वामी यांचे अन्नदाता नै अरज करू यांचा त्यात समावेश आहे.

(५) गद्यकाव्य

फारच थोड्या लेखकानी हा वाङ्मयप्रकार हाताळला आहे. चंद्रसिंह यांचे गद्यकाव्याचे नऊ लेख 'सीप' या शीर्षकाखाली प्रथम १९४६ मध्ये प्रकाशित झाले. ज्या इतर लेखकानी गद्यकाव्याचा प्रकार हाताळला त्यात पुढील लेखकाचा समावेश आहे—लक्ष्मीकुमारी चूडावत (मात भोम), बैजनाथ पवार (बो आयो अर चाल्यो गयो), मनोहर शर्मा (सोनल भीग) आणि गोविंद अग्रवाल (नुकती दाणा, १९७८.) मात्र कन्हैयालाल सेठिया यांची या वाङ्मयप्रकारातील कामगिरी अद्वितीय आहे. त्यांच्या गळ गचिया (१९७२) या पुस्तकात गद्यकाव्याचे ६४ नमुने आहेत. यात स्थानी भावनाची डूब देऊन आपल्या कल्पना आणि विचार मोठ्या संक्षेपाने आणि सुबोधपणे व्यक्त केले आहेत.

(६) निबंध आणि इतर प्रकार

निबंध

आधुनिक काळात फारसे निबंध लिहिले गेले नाहीत. येथून पुढे उल्लेखिलेल्या इतर प्रकाराबद्दलही हेच म्हणता येईल. बहुतेक सर्व निबंध वर्णनात्मक आहेत. अगदी पहिला निबंधसदृश प्रकार पहावयाचा झाला तर शिवचंद्र भरतिया यांनी आपल्या कनक सुंदर, फाटका जंजाळ इ. राजस्थानी पुस्तकाना लिहिलेल्या प्रस्तावना पहाव्या लागतील.

भावनात्मक आणि डौलदार निबंध लेखनात ब्रजलाल बियाणी हे मार्गदर्शक म्हणावे लागतील त्यांचे 'मोगरा कली', 'बडी फजर को दीवो', 'मारवाडी बोली' इत्यादी निबंध सुंदर आहेत. याच दृष्टीने गिरीराज भंवर (पणघट री सांध) हे देखील उल्लेखनीय आहेत कृष्णगोपाल शर्मांचा 'ऐ उतरयोडा घडा' हा व्यक्तिगत निबंध आहे. कावेरी कात यांचा 'मांडगी सू फायडा' आणि धनुर्धारी यांचा 'बस म्हाने स्वराज्य होणो' हे विनोदी आणि उपरोधात्मक निबंध आहेत. मनोहर शर्मा यांचे रोहिडें रा फूल (१९७३) या पुस्तकातील निबंध मोठे मनोरंजक आहेत. इतर निबंध लेखक असे—लक्ष्मीकुमारी चूडावत (मेवाडी फागण), श्रीलाल नथमल जोशी (सच बोलयां कियां पार पडै) आणि रावत सारस्वत (थोथी बातां).

लेख आणि वाङ्मयीन समीक्षा

अनेक आधुनिक लेखकानी प्रस्तावना, परीक्षणे आणि समीक्षा लिहिल्या आहेत. नरोत्तमदास स्वामी, अग्रचंद नाहटा आणि मनोहर शर्मा हे या प्रकारचे

लेखन करणारे प्रमुख लेखक आहेत. रावत सारस्वत, किशोर कल्पनाकात, चंद्रदान चारण, श्रीलाल मिश्र आणि इतर अनेकांनी असे लेखन केले आहे. हे त्याचे प्रयत्न निवघापेक्षा लेख या सदरात मोडतात.

हे लेख सोडले तर राजस्थानीमध्ये वाङ्मयीन टीका या क्षेत्रात लिहिण्याचे फारसे प्रयत्न झालेच नाहीत.

चरित्रे

दीनदयाल ओझा यांनी मुलाकरता आधुनिक भारतातील अनेक राष्ट्रीय नेत्यांची चरित्रे लिहिली. देश रा गौरव १९७२, भारत रा निर्माता १९७२ आणि छोटी उमर मोटा काम १९७२ हे त्याचे या क्षेत्रातील काही लेखन आहे. स्वामी दयानंद सरस्वती, ईश्वरचंद्र विद्यासागर, राजा राममोहन रॉय, लोकमान्य टिळक, महात्मा गांधी, सरदार पटेल, लाला लजपतराय, जवाहरलाल नेहरू, चित्तरजन दास आणि सुभाषचंद्र बोस यांच्यावर त्यांनी लिहिले.

श्रीलाल नथमल जोशी यांनी लिहिलेले आपणा बापूजी (१९६९) हे महात्मा गांधींवर आहे. शांता भानावत यांचे महावीर री ओळखाण (१९७५) हे भगवान महावीरवर आहे. ही पुस्तके वस्तुनिष्ठ व साध्या भाषेत आहेत.

मासिके

राजस्थानी भाषा आणि वाङ्मयाच्या विकासात आणि समृद्धीत मासिके-नियतकालिके यांनी मोठीच कामगिरी बजावली. या शतकाच्या सुरवातीला सामाजिक सुधारणाविषयक अनेक लेख मुख्यतः स्थलांतरित राजस्थानी लेखकांनी लिहिले. ते अनेक हिंदी मासिकांत छापून येत असत. उदा. वैश्वोपकारक (कलकत्ता), माहेश्वरी (अलिगढ) आणि पंचराज (नासिक). राजस्थानी लिखाणाला अलाहाबादच्या हंस आणि कलकत्त्याच्या विशाल भारत या सुप्रसिद्ध हिंदी मासिकात स्थान मिळाले. त्याचप्रमाणे काही राजस्थानी मासिकेही यासाठी उपयुक्त ठरली. मात्र ती अल्पजिवी ठरली. मारवाडी (अहमदनगर), मारवाडी भास्कर (शोलापूर), मारवाडी हितकारक (धामणगाव) आणि आगीवाण (व्यावर) ही ती मासिके होत. कलकत्त्याच्या राजस्थानी अणि राजस्थान या दोन हिंदी मासिकांत जुन्या वाङ्मयाखेरीज नवी रचनाही प्रकाशित झाली. काही महाविद्यालये आणि शाळांच्या नियतकालिकांतूनही असे साहित्य प्रसिद्ध झाले.

स्वातंत्र्यानंतर राजस्थानात अनेक नियतकालिके सुरू करण्यात आली. हिंदी मासिकांत वाङ्मय, भाषा, इतिहास आणि संस्कृती या विषयावरचे लिखाण प्रसिद्ध रा.सा.इ.... १५

226 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

होत होते. जुन्या साहित्याप्रमाणेच नवे साहित्यही छापले जात होते. ही मासिके अशी-धोधपत्रिका (उदयपूर), राजस्थान भारती वैचारिकी, विश्वभरा (बिकानेर), मारु भारती (पिलानी), परंपरा (चोगासनी, जोधपूर), वरदा (बिसाऊ), मारु श्री (चुरू), वाणी-ज्याचे नाव नंतर लोकसंस्कृती ठेवण्यात आले (बोस्दा, जोधपूर), बागू राजस्थानी रत्नाकर (डूंगरपूर), ह्याडोती पत्रिका-नंतरचे नाव चिदम्बरा (कोटा) आणि सद्यशक्ती (जयपूर). यांपैकी अनेकानी उत्कृष्ट कामगिरी केली आणि महत्त्वाचे स्थान प्राप्त केले.

आधुनिक राजस्थानी भाषा आणि साहित्य या क्षेत्रांत लक्षणीय आणि मौल्यवान कार्ये राजस्थानी मामिकानी केले या संदर्भात आपण याआधी मरुवाणी (जयपूर) आणि ओळमो (रतनगढ) यांची नोंद घेतली आहे. मारवाडी हे मासिक श्रीमंतकुमार व्यास जोधपूरहून प्रसिद्ध करीत अरात त्यानंतर हरारवळ (पूर्वी मुंबईहून, आता जोधपूरहून), कुरजा (रतनगढ), ओळखण, जानकारी (जोधपूर), जलमभोम, हेतो, मूमल (बिकानेर), चामल (कोटा), लाडेसर, सरवर, नैणसी, म्हारो देश (कलकत्ता), राजस्थानी 'एक' आणि 'दोड' (रणसिसर, नागीर), इसरलाट (जयपूर) आणि इतरांचा क्रमांक लागतो. यातील काही मासिके अल्पजिवी ठरली; परंतु राजस्थानी भाषा आणि साहित्यासाठी त्यांनी उपयुक्त कार्ये केले.

राजस्थानी भाषा आणि वाङ्मयाचा हेतू

राजस्थानी साहित्य अकादमी (संगम) ची उदयपूर येथे १९५८ मध्ये झालेली स्थापना आणि त्यांच्या मधुमती या नियतकालिकाचे प्रकाशन या घडामोडींमुळे राजस्थानच्या लेखकांच्या लिखाणाला नवी चालना मिळाली. अकादमीचा स्वतंत्र विभाग म्हणून बिकानेरमध्ये १९७२ साली राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)ची स्थापना झाली. त्या विभागाने १९७३ पासून राजस्थानीत जागती जेत या नियतकालिकाचे प्रकाशन सुरू केले. त्यामुळेही राजस्थानी भाषा आणि वाङ्मयाच्या विकासाला हातभार लागला. नवी दिल्लीच्या साहित्य अकादमीने राजस्थानीला स्वतंत्र आधुनिक साहित्यिक भाषा म्हणून दिलेली मान्यता आणि जोधपूर विद्यापीठात स्वतंत्र राजस्थानी विभाग उघडण्यात आल्यानंतर वाङ्मयीन विकासाला आणखी वेग आला

आधुनिक काळात राजस्थानी व्याकरण आणि शब्दकोश यांकडेही विशेष लक्ष गेले, आधुनिक शब्दकोशाचे संपादन करण्याचे काम प्रथम रामकरण आसोपा यांनी हाती घेतले. त्यांच्या कार्याची आपण याआधी ओळख करून घेतली आहे. त्यांच्या नंतर सीताराम लालस यांनी या क्षेत्रात काम केले. त्यांचा राजस्थानी

शब्दकोश (राजस्थानी - हिंदी डिक्शनरी) ९ खंडात प्रसिद्ध झाला (१९६२-७९). त्यात वाक्प्रचार आणि म्हणींव्यतिरिक्त २ लाख राजस्थानी शब्द आहेत.

रामकरण आसोपा यांच्या राजस्थानी व्याकरणाच्या पहिल्या कृतीनंतर सीताराम लालस यांचे राजस्थानी व्याकरण (१९५४) आणि नरोत्तमदास स्वामी यांचे संक्षिप्त राजस्थानी व्याकरण (१९६०) प्रसिद्ध झाले. मोतीलाल मेनारिया यांनी आपल्या राजस्थानी भाषा और साहित्य (दुसरी आवृत्ती, १९५१, वि. स. २००८) मध्ये राजस्थानी भाषा व व्याकरणाची संक्षिप्त माहिती दिली आहे. त्या पाठोपाठ ह्या पुस्तकाचे लेखक डॉ. हिरालाल माहेश्वरी यांचे राजस्थानी भाषा और साहित्य (वि. सं. १५००-१६५०) १९६० मध्ये प्रकाशित झाले.

राजस्थानी भाषा आणि वाङ्मयाचे मूळ, विकास आणि वाढ याविषयीच्या माहितीचा आपण येथे समारोप करूया. सुमारे दहा शतकाच्या काळातील माहिती येथे देण्यात आली आहे. या काळात निर्माण झालेल्या साहित्यकृती आणि लेखक कोणत्याही साहित्याला अभिमान वाटावे असेच आहेत. एकंदर भारतीय साहित्याच्या समृद्धीत त्यांनी मोलाची भर घातली आहे.

या पुस्तकाने राजस्थानी भाषा आणि साहित्यातील प्रवाह व प्रवृत्तींची माहिती व्हायला मदत होईल; इतकेच नव्हे तर देशाचा बाकीचा भाग व साहित्याशी असलेला राजस्थानचा दुवा जाणण्यासाठीही याची मदत होईल, अशी आम्हाला आशा आहे.

संदर्भ ग्रंथ

पुस्तके

- अग्रवाल स्वर्णलता . राजस्थानी लोकगीत . राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम),
उदयपुर, १९६७.
- आसोपा रामकरण : मारवाडी व्याकरण : जयनारायण आसोपा, मंगल मार्ग, बापू-
नगर, जयपुर.
- भानावत महेन्द्र . लोकनाट्य : परंपरा और प्रवृत्तियाँ, बाफना प्रकाशन,
जयपुर, १९७१
- भानावत महेन्द्र : राजस्थानी वेलि साहित्य : राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम),
उदयपुर, १९६५.
- भाटी नारायणसिंह : डिगल गीत साहित्य : चिन्मय प्रकाशन, जयपुर, १९७१.
- चारण चंद्रवान : अलखिया संप्रदाय . भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान,
बिकानेर, १९६४.
- चैटर्जी धुनीतीकुमार : राजस्थानी भाषा : साहित्य संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ.
उदयपुर, १९४९.
- गोयल रामगोपाल : राजस्थान के प्रेमाख्यान; परंपरा और प्रगती : राजस्थान
प्रकाशन, त्रिपोलिया बजार, जयपुर, १९६९.
- लालस सीताराम : १) राजस्थानी सबद कोश (भाग १) (प्रास्ताविक) : राज-
स्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर, वि. सं. २०१८.
२) राजस्थानी व्याकरण : १९५४, लेखक, २४१ अ, शास्त्रीनगर,
जोधपुर.
- माहेश्वरी हिरालाल : १) राजस्थानी भाषा और साहित्य (वि. सं. १५००-१६५०):
आधुनिक पुस्तक भवन, कलाकार स्ट्रीट, कलकत्ता, १९६०.
२) जाभोजी, विन्डोई संप्रदाय और साहित्य (२ भाग) : बी. आर.
पब्लिकेशन, ६, प्रिटोरिया स्ट्रीट, कलकत्ता, १९७०.

मेनारिया मोतीलाल : १) राजस्थानी भाषा और साहित्य : हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वि. स. २००८.

२) राजस्थानी का पिंगल साहित्य : हितैषी पुस्तक भांडार, उदयपुर, १९५२

नाहटा किरण : आधुनिक राजस्थानी साहित्य : प्रेरणा स्रोत और प्रवृत्तियाँ, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर, १९७४.

शर्मा के. के. : राजस्थानी लोक गाथा का अध्ययन . राजस्थान प्रकाशन, त्रिपोलिया बझार, जयपुर.

शर्मा मनोहर : राजस्थानी बात साहित्य; एक अध्ययन : 'परपरा' अंक ४२-४३, १९७६, राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर.

शर्मा शिवस्वरूप 'अचल' : राजस्थानी गद्य साहित्य . सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टिट्यूट, बिकानेर, १९६१.

शेखावत सौभाग्यसिंग : १) राजस्थानी निबंध संग्रह : हिंदी साहित्य मंदिर, जोधपुर, १९७४.

२) राजस्थानी साहित्य सपदा : राजस्थानी भाषा साहित्य (सगम), बिकानेर, १९७७.

सिंग भगवतीप्रसाद . राम-भक्ती साहित्य मे मधुर उपासना : अवध साहित्य मंदिर, बलरामपुर, वि. सं. २००८

स्वामी बलरामबास : श्री रामस्नेही अनुभव आलोक : श्री राम सत्संग मंडल, रेन, १९६५.

स्वामी मंगलबास : १) दादू संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय : श्री स्वामी लक्ष्मी-नारायण ट्रस्ट, जयपुर.

२) श्री महाराज हरिदासजी की वाणी : दादू महाविद्यालय, मोती डूंगरी रोड, जयपुर, १९६२.

स्वामी नरोत्तमबास : १) राजस्थानी साहित्य; एक परिचय : नवयुग, ग्रंथ कुटिर, बिकानेर, १९७५.

२) संक्षिप्त राजस्थानी व्याकरण : सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टिट्यूट, बिकानेर, १९६०.

230 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

लेस्लितोरी एल. पी : नोट्स ऑन दि ग्रामर ऑफ दि ओल्ड वेस्टर्न राजस्थानी
विद्य स्पेचल रेफरन्स टू अपभ्रंश अॅन्ड गुजराती अॅन्ड मारवाडी
इंडियन अॅटिक्वेरी, कलकत्ता, एप्रिल १९१४ ते जुलै १९१६.

त्रिपाठी आर. पी. : रामस्नेही संप्रदाय : आनंद प्रकाशन, फैझाबाद १९७३.

मासिके

महू भारती : बिली एज्युकेशन ट्रस्ट, पिलानी.

महू वाणी : राजस्थान भाषा प्रचार सभा, डी-२८२, मीरा मार्ग, बनी पार्क,
जयपूर.

नागरी प्रचारिणी पत्रिका : अंक ३-४, वर्ष ७१, वि. स. २०२३, नागरी प्रचारिणी
सभा, वाराणसी.

परंपरा : राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपूर.

राजस्थान भारती : सादल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टिट्यूट, बिकानेर.

शोध पत्रिका : साहित्य संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपूर.

वैचारिकी : भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, रतनबिहारीजी पार्क, बिकानेर.

चरवा : राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ (राजस्थान).

हस्तलिखिते

खालील व्यक्ती किंवा संस्थांपाशी उपलब्ध असलेली विविध हस्तलिखिते
विचारात घेतली आहेत :

१. अनूप संस्कृत लायब्ररी, लालगड पॅलेस, बिकानेर.
२. एशियाटिक सोसायटी, पार्क स्ट्रीट, कलकत्ता.
३. श्री दुल्लिचंद गुप्ता, १२४, आर्यनगर, अल्वर (सेवानिवृत्त शिक्षक,
बहादुरपूर).
४. प्रा. कृपाशंकर तिवारी, १ म्युझियम मार्ग, जयपूर.
५. श्री राधाकृष्ण नेवटिया, ५२, झकरिया स्ट्रीट, कलकत्ता.
६. राजस्थान ओरिएंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, उदयपूर.
७. श्री रावत सारस्वत, डी-२८२, मीरा मार्ग, बनी पार्क, उदयपूर.
८. सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, राम मंदिर, १८६, चित्तरंजन
अॅव्हेन्यू, कलकत्ता.

सूची

अ

अकबर ४३
अकबरनामा १६७
अकलबडी कै भैस २२१
अकाल री बात १६९
अख्यराज ४८
अखैरामदासजी १२२
अग्निनृत्य १०६
अगडदत्त रास १४२
अगमबोध १३१
अगरचंद नाहटा १८५
अग्रदासजी ९२, ९८, १००
अग्रवाल गोविंद १७५, १७७
अचलदास खीची री वचनिका २०,
४०, ६३
अचल बोध १२८
अचलो बाणियो १६, ३८
अजयसिंह १६
अजामिल की परची १२९
अजितसिंह ८१
अजितसिंहजी रा दुवावैत ६४
अणभैबोध १२९
अणभैवाणी १२३
अतिचार १६५
अदलानंद १३९
अदोजी १०५
अध्यात्म रामायण ७३, १०९

अन्नारीम सुदाम २०९, २१८, २२१
अनंतदास ११६
अनतानंद १००
अनंतानंदजी ९२
अनुभव मंजिरी ९७
अनुभव प्रकाश ९७
अन्योक्ति पत्रासिका ६९
अबदेव सूरी ३८
अभयसिंह ६५
अभैविलास ६५
अमरकमर चौपई १४४
अमरकाव्य १९१
अमरचंद नाहटा १७७
अमरफळ १९९
अमरबोध ८९, १११
अमरसेन वयरसेन १४५
अमिया दीन १०२
अमृतधारा १०९
अमृतसार बोध १२५
अर्जुनदास १३३
अरावली की आत्मा २०५
अल-उद्-दिन खिलजी १४, ४८, ५०,
१४५
अलख महिमा प्रकाश १३४
अलख महिमा स्तुती १३४
अलइदाद १२०
अल्लजी कविया ७२

अल्वर की षट्शतु क्षमाल १९१
 अल्वर राज्य का इतिहास १९१
 असिया भोडजी १८९
 असिया सावलदीन १६४
 अहमदशाह १५
 अहमदाबाद दा क्षगडा रा कवित्त ६४
 अहमनो गाथा १७५
 अज्ञात बोध १३३
 अॅनल्स ऑड अॅटिक्विटिज ऑॅग्ह—
 राजस्थान १

आ

आइजी ९३
 आइदान गाडण ८०
 आई आणद विलास १३५
 आई उग्र प्रकाश १३५
 आई मातारी वेल १३५
 आज सहर मे १७३
 आचार्य तुलसी १९६
 आडण शिवदास ६३
 आढा हरसा ६३
 ,, ओपा १२
 ,, किसन ६०, ६३, ६८, १६२
 ,, पहाडखान ६६
 आत्मपरची १३३
 आत्मबोध १२९
 आत्म विचार १३१
 आत्मसार १३३
 आत्मज्ञान १३३
 आत्माराम ११०
 आत्मिक छत्तिसी १४७
 आदुरामजी १३२
 आंधै नै आख्या २१८
 आनंद ३८

आनदघन १४८
 आनंद रामायण ७५
 आपणी कथा वा १७६
 आवूदास २६, २७
 आभल्ले २१७
 आभाबाई १२९
 आभैपटकी २१५
 आराधना १६५
 आरोडा पारस २०
 आर्य, दयाशकर २०८
 आर्याख्यान कल्पद्रुम १६७
 आलमगज ११५
 आशाभारती १७१
 आसाजी ५३
 आसादूत ३३
 आसिग (आसिग्र) २६
 आसिया दाना ६७
 आसिया बखतराम १८०
 आसिया मोतीराम १८०
 आसोपा, रामकरण १८५, २२७
 आस्थान १७
 आळ जंजाळ २२०

इ

इन्कलाब री आंधी २०७
 इन्द्रसिंह रूपक ६७

ई

ईशमहिमा १९०
 ईसर अस्तुत १३९

उ

उक्तिचंद्रिका १८९
 उत्तर कुमार चरित चौपई १४७

उदयधम २८
 उदयराम गुंगा १६४
 उदयसिध री वेली ४८
 उद्योतन सूरी २१
 उपदेश तीसी १४७
 „ बत्तीसी १४७
 „ बोध १२३
 उपाध्याय विनयप्रभू २९
 उभादे ५३
 उभादे भटियाणी रा कविता ५३
 उव एश माल कहाणय छप्पय २८

ऊ

ऊजल उदयराम १९४
 ऊमरदान लालस १९१

ए

एकाक्षरी नाममाला ६१

ओ

ओझा दीनदयाल २२५
 ओलंबो १०६
 ओलू २१३
 ओळमो (भासिक) १९८
 ओलू री ओल्यां २१३

औ

औरगजेब ६१, ६३

अं

अंग १२१
 अंगद बडसालो ७७
 अंगद बिष्टी ७६
 अंधी अर आस्था २१५

अंबड ३१
 अभाबाई १२९
 आंबारास १७५

क

कक्का काया करणीसार १२५
 कक्का छत्तिसी १०५
 कक्का बत्तिसी १२५, १२७
 कथा अहमनी १०, २०, ८५
 „ उषा पुराण ९०
 „ गजमोक्ष ७८
 „ चेतन १०४
 „ बहसोवनी ८९
 „ सुरगोहणी ८९
 „ हरिगुण ७७
 कनकसुंदर २१५
 कनपाल १७
 कन्यादान २१८
 कन्याबिक्री २१८
 कन्हैयालाल दुगड १९७
 „ सेठिया ८४
 कबीर १८, १२४, १३६
 कर्नल टॉड १
 कर्पूर मंजिरी ३२
 करणीजी छंद ४५
 करणीजीरा छंद ५४
 करणीदान ८१, १८५
 करमचंद ९८, १००
 करमदास १०६
 करमानंद ३८
 करुणा बत्तिसी १३१
 करुणाबाबनी १८८
 करुणासागर १२९
 कल्याण गीतस २०३

234 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

कल्याणदास राव ७८
 कल्याण मेहडू ६०
 कल्ला ५५
 कंवळ पूजा २१६
 कविकुल बोध १६४
 कवित्त चालेराय ८४
 कवित्त चौहान करमसी ५४
 कवित्त भागवत ३८, ३९
 कवित्त माल १२५
 कवित्त राणा भोकल मुआरी खबर
 आया रा ४७
 कवित्त राव रणमल्ल ४७
 कवित्त सोलकी जीवराजजी साही ६०
 कविया करणीदान ६५, ७१
 ,, चिमणजी १९०
 ,, रामदास १८८
 ,, लूणकरण ६३
 कविराव मोहनसिंह १९६
 काजली तीज री कथा १७०
 काझी महमद ११८, १३७
 कान्हड देव १५
 कान्हड दे प्रबंध ४८
 कान्ह महर्षी २०२
 कान्होजी आरहट ७१
 कार्तिक माहात्म्य १०९
 कालबोध १२३
 कारू १२४
 काळ भैरवी २१७
 किरनार नावजी ५६, ५८
 किरात लिछमी री संवाद १२
 किशोर कल्पनाकांत १९८
 किसन किलोल ८३
 किसनदास १२८
 किसन ब्यांबलो ९१

किसोरदास राव ६२
 कीर्ती नरेद्र भट्टारक २३
 कीलूहवास ९८, १००
 कुंजाण १९९
 कुण समझी चवरीरा कौल २१७
 कुंभकरण सादू ६३
 कुंभा १७
 कुमारपाल १४, ३७
 कुमारपाल प्रतिबोध ४, ३०, ३७
 कुमारसभव ३२
 कुंवर रणमोल री वात १६८
 कुंवर श्री अनुपसिंघनी री वेली ६४
 कुवर सरदार सिंघजी ६९
 कुवरसी सांखलो ६९
 कुवर हरराज १४२
 कुवलय माला २, २१
 कुशल लाभ ७२, १४५
 कुसुम श्री महासती १२
 कूम्पा मेहराजोत ५४
 केसर विलास २२१
 केसर सिंघजी रा ६३
 केसरीसिंह जैतावत ८०
 केसोदास गाडण ७१
 ,, गोदारा ८९, १०३
 केहर प्रकाश १९०
 कोड १०६
 कृपण गृहिणी २६
 कृपादास ९९
 कृपाराम १००, १२३
 कृपाराम खिडिया ८३
 कृपाराम वणसूर १६८
 कृष्णदास पयहारी ९७
 कृष्णविलास ९७
 क्रिसनजी री वेली ७२ . .

क्रिसनजी रो ब्यावलो ८७

क्रिसन रुक्मिणी ३८

ख

खंगार ४९

खिडिया चानण १७, ४६, १६७

„ जग्गा ४८, ६२, ८०

„ हुकमीचंद ६७

खीखी गगेव नीम्बावत १६९

खुदाय बावली री बात १६९

खुम्माण रास १४५

खुलती गांठा २१७

खुवालसिंह ठाकूर १७७

खेतसी १६

खेताराम १३०

ख्यात ६९

ख्याल झमटडा १७६

ग

गठाड निसाणी १३९

गजउद्धार ८२

गजगुण रूपक बंध ७५

गजमोती २०५

गजसिंह ५९, ६१, ६६

गगालहरी ७०

गणपती कायस्थ १५०

गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' २०९

गद्दा १४०

गरूड पुराण ७३

गर्भ चिंतामणी १२९

गभचैतावणी १३३

गलालेंग गाथा १७४

गवरोबाई १४०

गवार पाठी २१७

गळ गचिया २२१

ग्रथकवणा निघान १३१

ग्रंथराज ६७

गागिल ३७

गाडण केसोदास ७५

„ गोपीनाथ ६६

„ चेलो महावत ६०

„ पसायत १७, ५१, १४६

„ वीरभाण ठाकरसियोत ६४

„ पसायत १६७

„ सीयोत ६४

„ सीवदास ४१

गिरिधर आसिया ६२

गिरिधारी २००

ग्रिअर्सन १८५

गीत (डिंगल) १४८

गीत राजित्री रोहिनासजी रो ५६

गीता १२५

गुण आगम ७३

„ गंगालहरी ७०

„ गंज ११०

„ गंजनामा ११६

„ गोविंद ७९

„ चाणक वेलि ७२

„ छमा प्रभ ८३

„ जोघायां ४६

„ निंदा स्तुती ७३

„ निरंजन प्राण ५३, ७२

„ बाललीला ७३

„ भाकडी ७२

„ भाखा चरित्र ६१

„ भागवत हेस

„ माला ११६

„ रामवार निसाणी ८३

236 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

,, रासलीला ७३
 ,, वसतलीला ७६
 ,, विजय ब्याह ८२
 ,, वैराट ७३
 ,, शिवपुराण ८०
 ,, सभापर्व ६८, ७३
 गुणावली चौपई १४४
 गुणमाल बाहू देव करण री ६६
 गुप्त, मंथिलीक्षारण १८३
 गुमानराम २३
 गुमानसिंह १९१
 गुरावली रेलुआ २७
 गुरु उपकार १२७
 ,, प्रकरण ३३३
 ,, महिमा २५, १३१
 ,, महिमा सार १२५
 ,, महिमा स्तुती १२५
 ,, लीला विलास १२५
 ,, संपत्ती १२५
 गुरु, कामना प्रसाद १८५
 गोगाजी चौहान १६, ५४
 ,, रा रसावला ५४
 ,, री पेडी ५३
 गोदावरी तीरें जोगी री बात १६९
 गोदिका अमरचंद २३
 गोदिका जोधराज २३
 गोधा ५२
 गोपाल लाहोरी २
 गोपीचंद ९४, १७५
 गोरख ४५
 गोरखचंद १०६
 गोरखनाथ ५९, ९२, ९४
 गोरा ५२

गोराबादल पद्मिनी चौपई
 (गोराबादल चरित्र) १४६
 गोविंदराज १५, १६
 गोविंद रामजी १०५
 गोसूलजी १०५
 गौडा की वशावली ६१
 गौतम प्रिच्छा १४७
 गौतम स्वामी रास २९
 गौसाला री चौपई १४८
 ग्यान महानम १०४
 ग्यान मंजिरी १०९
 ग्यान तिलक १०४
 ग्यान धचन चूर्णिका १०९
 गंगासिंह महाराज १८६
 गृहस्थ सारबोध १२५

घ

घर की रेल १७६
 घरमदास १२४
 घाणेराव री गद्दाल ६८
 घासीराम १७१
 घोरी १५

च

चतरदास ११६
 चतरा मोतीसर ६०
 चतुर चितामणी १९३
 चतुरदास १३०
 चंदनबाला रास २६
 चंदन फलयगिरी चौपई १४४
 चंदवरदाई १५५
 चंद्रगुप्त राजा का सोलह सपना १४७
 चंद्रसिंह १९७

चहुवान गोगाजीरा छद ५४
 चंपकसेठ ९३, १२१
 चपा २१४
 चमको २०९
 चर्पट ४५, ९४
 चरणदास (फाडमदेसर) १००
 चवडिका २०९
 चाणक बोध १२८
 चांद्राजी री वेल ५४
 चाद्रायण १२९
 चानक बोध १२९
 चारण जोगीदास कुभारिया १६२
 चारण हरदास केसरिया ४५
 चालकनेची ८४
 चितावणी १२७, १०४
 चिमनजी ६८
 चूटक्या २०९
 चूडा १६, १७
 चूडावत लक्ष्मीकात २२४
 चूथिया २०९
 चेतन १२४
 चेतनबोध १३३
 चैतावणी चूंगल्या १९, ४४
 चैतावणी सारबोध १२५
 चैनरामजी १३१
 चोखनाथजी १०७
 चौपडा १३९
 चौबीस प्रमाण १७२
 चौरासी बोल १२५
 च्यार मूखी री वात १६९
 चॅटर्जी, सुनीतिकुमार १८५

छ

छत्रपतिसिंह २१६

छप्पय सत्सई २०५
 छंद दिवाकर १८४
 छद महादेवजी रो ५९
 छद राऊ जैतावी री १८६
 छद श्री गोरखनाथ ५९
 छावली १७९
 छीहल ४१

ज

जकडी १३९
 जग्गा ६३
 जगजोवनदास १०९
 जगन्नाथ सोनी १२५
 जगन्नाथदास ११६
 जगमाल ४४
 जती जयचंद ८५
 जती भग्गा १७१
 जती रासौ ६५
 जनकौश १२०
 जनता को दरबार २०९
 जन प्रभाव परची १३३
 जन्मलीला १३३
 जब लग अपणो मन नहीं सोक्षै ११२
 जंबुस्वामी २४
 जंबुस्वामी चरित्र २६
 जमनाजी ४९
 जम्मड शोभाचंद २२२
 जमरा बीज १७७
 जयचंद रासौ ६३
 जयपुर की ज्योनार २२१
 जयमलदास ९९
 जयमल्लजी १४७
 जयमालदास ११०
 जयरामदास १२४

238 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

जयसागर ३०	जूझता जोगी १७४
जयसिंह ७१	जूओ जूओ नणदल १७३
जलधर ग्यान चद्रोदय ९७	जूझा २१०
जलधर ग्यान सागर ९७	जूना जिवंत चितराम २२३
जलधर तरंगिणा १५५	जूठने रा सोरठा १५६
जलधर नाथनी चरित्र ९७	जूतगिरी १७१
जलाल-बूबन १६१, १६९	जूतमाल १७
जल्ह (जल्हन) १५५	जूतसिंह १६
जवाहर (जवाहरजी) १७९	जूतसी उदावत १६९
जसनाथ जाट १६९	जूतसी छंद ६३
जसनाथजी ९२, १०५	जूतसी रासो ५२
जाखो मणियार ४२	जून गुर्जर कवियो
जाग्रती जोत २०८	जून जवार ६५
जाडा मेहडू ५९	जूनदास ६५
जाभोजी २०, ९२	जूभलदासजी १३०
जामविधी १११	जूमल १२४
जायसी ३३	जूमिनी अणवमेध १०९
जालंधर ९४	जूलसिंह १६
जालं धरिपा (हाडिपा) ९५	जूसलमेर रोजस ५५
जालणसी १७	जूग ग्रंथ ९६
जावलिया ब्रजमोहन २२०	जूग जीतजी १२२
जिनदत्त चरित्र २८	जूगीवास ६५
जिनपद्मसूरी २७	जूगीदास कुंआरिया ६०
जिनप्रबोधसूरी बोलिका २९	जूढा अगरसिंह १८९
जिनराजसूरी १४४	जूघा ५१
जिनहर्ष १४४	जूघावर राव ४२
जिनेश्वरसूरी २१	जूषी महावीरप्रसाद २०३
जिनेश्वरसूरी विवाह-वर्णना रास २७	„ सत्यप्रकाश २०१
जीजी डाभी री वात १६९	„ सत्येन २१७
जीजीदेवी (माई) ९३	„ सुमनेषा २१०
जीतमलजी (जयाचार्य) १६६	„ श्रीलाल नथमल २१५, २१८
जीव चैतावनी १४७	
जीवदया रास २६	झ
जीवसम क्षोतरी १०६	झाफरखान १४

क्षमाल राधिका शिखवरव ७०

क्षिरमिर क्षिरमिर १७३

झूलणा अकबर पातसाहजी ५६, ५६

„ अचल तिलोकदास रा ५६

„ अमरसिंघ गजसिंघोत रा ५६

„ दीवानश्री प्रतापसिंघजी रा ५६

„ महाराज राजसिंघ सिरौही ६१

„ महाराजा रायसिंघजी ४०, ५६

„ गव सूरताण रा ५६

„ रावत मेघा रा ५६

ट

टब्बा १६५

टागोर १८३

टाबरा री वार्ता १७५

टिकमदास (तत्त्ववेत्ता) ११२

टूटकी १७७

टूटिया १७७

टूरिंग रिपोर्ट १८६

टेमदासजी १२९, १३०

टोडरमल १३

टोडरमल जोतियो रे १७३

टोपे तात्या १८३

ठ

ठाकूर रणवीरसिंह शक्तान्त २०४

ठाकूर स्वसिंह रायपुर री क्षमाल ६९

ड

डांफर २०५

डिंगल कोष १६४

डुंगरसी साध ११९

डेलया को दिवालो २०२

डेलहजी १०, ८५

ढ

ढाक झडुली ३६

ढुकिया हरचदजी १०५

ढोरा रो सगीत २००

ढोला मारवणी १४२

ढोला मारू १६८

ढोला मारू रा झुहा १५२, १५३

ढोला रहे तोहू १७३

त

ततसग्राम ९६

तत्त्ववेत्ता ११२

तत्त्ववेत्ता की वाणी ११६

तत्त्ववेत्ता रा सवैया ११२

तवाकत इ अकबरी १६७

तरुण प्रभू सूरी १६५

तापरीया रामलाल १८०

तारण स्वामी २३

ताराचद व्यास १३५

तास रो घर २२१

तीडा १७

तीडो राव २१७

तुरसीदास १०९

तुलसीदास ११८

तेजमजिरी ९७

तेजा लोककाव्य १७४

तेजोजी ४५, १७४

तेजोजी चारण ७१, १०२

तेस्सी तोरी, डॉ. ६, ४२, १८५

त्रिभुवनदीपक निबंध २

त्रिभुवंसी १७

240 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

त्रिशाकू २१६

थ

थलवर बत्तिसी ६९

थॉमस जॉर्ज १

थूलिभद् २८

व

वधवाडिया कमजी १८०

दयाबाई १२१, १२२

दयाराम १३०

दयालूदास १३२

दरियावणी ११, १२७

दरियावजी (रेण) ९९

दलपत विलास १६७

दल्ला भासिया ६०

दात कथाना १७६

दाहू ११८ १३७

दाहू दयालजी ९२

वामोदरदास १००

दामोले १६६

दारूका भगवतीप्रसाद २२१

दिनेश मिश्र २०४

दीनदयाळ कुंदन २१७

दीनदरवेश १३९

दीन प्रकाश १३९

दीन सुवर्दी १०५

दीप पुरी १७१

दीवान रणछोडदास १६४

दुमण ३७

दुर्गादास १०५, २०४, २१५

दुर्गापाठ भाषा ८१

दुर्गापाठ सप्तशती ३९, ८१

दुर्गापाठ सातसती ७२, १४२, १४३

दुर्लभराज २१

दुरस्त आढा ६०

दुलीचंद गुप्ता ११७

दुल्हेराम १२५

दूदा ४३

दूदो असियो अमरावत ५५

दूर दिसावर २२१

दूहा रावरणमल रा २०, ४८

„ रिणधीर रा १४, ४८

„ सत्ता भाटी रा ६, ४८

„ सोलंकी वीरमदेवजी २१, ५६

दूहो विसराल ५९

देवदान नाहत १७०

देणल ३०

देथ विजयदान २१७

देपा ६०

देवकिशन राजपुरोहित १७६

देवलीला काव्य १७४

देवादास १२७

देवीदास जैतावत री बेली ५९

देवोजी १०६

देशदर्पण १६७

देसलजी री वधनिका ६६

देसाई एम् डी १७३

देसूटो ११६

दोधक छत्तिसी १४४

दौलत विजय १४५

दूष्टांत विचार गूढ १२५

द्रौपद पुराण १७५

द्वारकादास १२४

द्वारकादास ददवाडिया ६४

ध

धभाजी २२

धनपाल २२
 धनुष्ठीरी २२४
 धर आबोजी आंबा १७३
 धरकूचा धर मजलां २०५
 धरती २०२
 धर्म २६
 धर्मचारी १०४
 धर्मदासजी २२
 धर्मवर्धन १४५
 धर्मसवाद १२५
 धरतपुराण ११६
 धरती धीरारी २११
 धूहड १७
 घोरा रो घोरी २१५
 ध्रुवलीला १७५
 ध्रुवचरित्र ११५
 ध्यानदास १०९
 ध्यानमूल १२९

न

नई बिनणी २२१
 नबैद चारण १६८
 नरपती नाल्ह ३१
 नरस १५०
 नरसी १२४
 नरसीजीरो माहेरो १७५
 नरीदास १०९
 नरोत्तमदास १७७
 नल्लसिंह भाट ३१
 नवकार व्याख्यान १६५
 नवरस में रस हास्य २०९
 नवलराम मंत्री ११०
 रा.सा इ....१६

नवलसागर १२४
 नागजी नागवंती १५९
 नागदमण चक्रुपई ७७
 ,, छद ७७
 नागराज डिगल कोष १६४
 नागौरी गुलाबचद २१७
 नाटक समयसार १२५
 नाथ ९१
 नाथपद पुष्पाजली ९७
 नाथस्तोत्र ९७
 नाथसिद्ध १७५
 नाथसाध १२०
 नाथूसिंह महियारिया १९४
 नानक १२८
 नामदेव ९१
 नामदेव श्रीकृष्णदास १४०
 नामनिखाणी १२९
 नामप्रताप १२७
 नामबावनी १४१
 नाममहिमा १३१
 नाममाला ११५, १३२
 नामविधी ८९
 नारायणजी १७१
 नारायणदास १३१
 नारायणदास (छोटे) १००
 नारायण लीला १०६, १२९
 नावयोग १२५
 निकलग पुराण १०६
 निजरूप १११
 निमघा बघ ७२
 निरलब १३२
 निरंजन निर्वाण ९६

- निरंजन स्तुति ११५
 निर्णय बोध १३३
 निर्वाण १११
 निरूपण १२५
 निहालदे सुलतान १७५
 नीतिबोध १३२
 नीसाणी १३३
 नीसाणी (विर्मायणा) ८
 नीसाणी गजमोक्ष ७६
 ,, महेश दलपतीत री ६१
 ,, रतन महेश दासीत री ६१
 ,, राधिकाजी ७६
 ,, साहज हां पतिसाह री ६१
 नूखर सत्तावत सुपियार १६८
 नेमाराम १७१
 नेमि बारह मासा २७
 नेमि राजमती गीत १४४
 नैणसी मुहनोन १
 नैन अदोजी १०२
 नोट्स ऑन् द ग्रॅमर ऑव्ह दी
 ओल्ड राजस्थानी १८६
 न्हाण १७७
 प
 पक्षी पुराण (गुणपंखी प्रमोद) ८०
 पचावली ९७
 पंचीकरण १०९
 पंचेंद्रिय वेली १४१
 पञ्चोजी १७१
 पंचोली बंदीप्रसाद २२१
 पञ्चोरिया प्रसाद २२१
 पडिहार गिरिघारीसिंह २०८
 पणवट री सांझ २२४
 पदमभगत ७, १०
 पद्मनाभ ४८
 पद्मा सांदू ६०
 पद्मिनी १६
 पद्मिनी चरित खीपई १४४
 पद्मिनी रो सराप २१७
 पनरह तिथी रा इहा १४४
 परण्योडी कुंवारी २१८
 परमवीर २०२
 परमानदजी १०५
 परमार्थ प्रसंग १३९
 परवाना ९७
 परशुराम १३३
 परशुराम देवजी ९२, ११०
 परशुराम देवाचार्य ८९
 पलक दरिया वर १६९
 पल्ल ४
 पवार वैजनाथ २१८
 पाडव यशेंद्रु चन्द्रिका ७
 पाणी पळी पाळ २२१
 पातळर पिथळ २०८, २०९
 पाबूजी रा सोरठा १८८
 पाबू प्रकाश २, १८८
 पाबूरी रा छंद ५४
 पारिक बुद्धि प्रकाश २०९
 पारीक सुर्यशांकर २०२
 पाल्हण २७
 पिगल प्रकाश १६२
 पिडत माध १६९
 पिव बांधव रें भैस २०३
 पियोल में कुत्ती ब्याई २०९
 पीठ वै चारण १६९
 पीथोदाम १३३
 पीपा १३५
 पीरवान, लालस ८१

पीरारामजी १३२
 पुत्ताजी आसिया ६६
 पुन्य छत्तिसी १४७
 पुरोहित आसकरण ६६
 ,, सोभाचंद ६६
 पुष्पाई (लाला) १७
 पूज्य बाहण गीत १४२
 पूना ५९
 पूरणदास १२८
 पूरण मलवजी १००
 पूरब देस वर्णन १४६
 पूर्णिमा गच्छ २९
 पोखरदास १२७
 पोथो ग्रथ ११०
 पोषाबाई री बात १६९
 प्यारे रामजी ११०
 प्रकाश भास्कर १३२
 प्रगट बोध १३३
 प्रतापसिंह ४३
 प्रतीती बोध १२३
 प्रत्यय पयोधर १६४, १९३
 प्रबंध कोष २९, ३०
 प्रबंध चिंतामणी ३०
 प्रबोध चन्द्रोदय ३२
 प्रभाचंद सूरी ३०
 प्रभावक चरित ३०
 प्रभुसाध १२०
 प्रयागदास बियाणी ११४
 प्रसाद २१४
 प्रह्लाद चरित ८९, १०५
 ,, पुराण ८९
 प्रिलिमिनरी रिपोर्ट ६
 प्रेमजी प्रेम २०९
 प्रेमवास ९९

प्रेम पत्रिका १४४
 प्रेम पदार्थ १०९
 प्रेमभूरा १००
 पृथ्वीचंद्र चरित्र १६५
 पृथ्वीनाथ ९६
 पृथ्वीराज १५
 पृथ्वीराज राठोड ३८
 पृथ्वीराज रासो ७, १५

फ

फोफानंद री बात १६९

ब

बकसा १२०
 बख्तावर राव १९०
 ,, सिंह ६७
 बगडावत १७४
 बग सोनी खाती १७१
 बनवारीलाल मिश्र 'सुमन' २०२
 बनानाथ ९७
 बधी बुहारी री बात १६९
 बलधद् विलास १८०
 बस म्हणे स्वराज्य होणो २२४
 बहलिमा री बात १७०
 बहुसुपिया की सवारी १७७
 बाकीदास ६९, ७१
 बाकीदास आसिया ११६
 बाकीदास ग्रंथावली ६९
 बाघजीरा दूहा ५३
 बाघा ५३
 बाजू ११०
 बात बगसी राम पुरोहित १६८
 बातों री फुलवारी १७५
 बाता ही चालै २२१

244 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

बादर ढाढी ८, १६७
बादर (वहादुर) ३९
बादशाहाकी सवारी १७६
बापू १९९
बाबर ४४
बाबाजी पंवार १७१
बारह मासा ७७
बारह मासा रा दूहा १४४
बारहट अखो भाणौत ५९
 „ अजन ६०
 „ आसा ५२, ७२
 „ इसरदास ५४, ७१
 „ उम्मेदराम ६७
 „ करणीदान २०१
 „ केसरीसिंह १८६, १९४
 „ कान्होजी १०२
 „ चौहथ ४९
 „ जमनाजी ४९
 „ तिलोकदास ४९
 „ नरहरीदास सावलोत ८३
 „ बालाबक्ष पाल्हावट १९६
 „ बिसनदास १७७
 „ लक्खा ६०
 „ घांकर ६०
 „ हरिसूर ४९
बारह शिवलक्ष पाल्हावत १९१
बालकदासजी १३३
बालकराम १२४
बालन्याव को फार्स २२१
बालभारती १३९
बालविवाह नाटक २२१
बालाबबोध १४८, १६५
बाळकां री पोथी १९२
बिद्रावन २०३

बिनता (लचिन) बोध १२४
बिन्ह रासी ६१
बियाणी नजलाल २२४
बिर्ला लक्ष्मीकांत २१७
बिहारीदाम १००
बीका ५१
बीना सोरठ १६०
बीसलदेव रास १५, ३१
बुद्धिरास २६
बुंदेला री वात १६८
बॅटिक विल्यम लॉर्ड १७८
बोल भारमली २०१
बोहिथदास १२४
ब्रह्म जिनदास १४१
 „ प्रकाश १२८, १३१
 „ विलास १२८
 „ समाधी लीना जोग १२५

भ

भक्त बिरुदावली १२७
भक्ति महिमा १२७
 „ माल ग्रंथ ११२, ११६
 „ बैकुंठ ९६
 „ सागर १२१
भगवानदास १२३
भगवानदास करवा १२४
भगवानदास निरजनी १०९
भट्टडूजी कबिया ७२
भट्टारक पद्मनंदी २३
 „ प्रभाचंद २३
भंडारी उत्तमचंद्र ९७
भरतरी १७५
भरतिया शिवचंद्र २१५, २२१
भरतेस्वर बाहुबली २०

बिद्रावन २०३ घोर २५
 ,, ,, रास २०
 भरधरी ९४
 भरमतोड १२७
 भरम विधुस ९६
 भरम विधुस योग १०८
 भवाई १७७
 भवानीदास १३५
 भाखड़ी महाराज गजसिंह री ६१
 भाटी नारायणसिंह २०२
 भाटीया री वात १६८
 भाटी सोमसी रतनावत रो छद ५४
 भांडारकर ५४
 भांडो व्यास
 भानावत महेंद्र १७७
 भिमो भारत १७५
 भीखजनजी ११५
 भीखण १२०
 भीम ३३
 भीमदेव १४
 भीमराज भाम्बीरु मगल १९७
 भीमविलास १६२
 भीमसिंहला महाराणा १३९
 भीमविलास १६२
 भीमासिंह १६२
 भीरमल ४३
 भोज १५, ३१
 भ्रम तोड १२९
 भ्रम विधुस १२९

म

मगली साध १२०
 मन्वली मन मत म्हारो २१४
 मच्छ ६८

णिम मधुकर २१४
 मत्स्योदर राम १४४
 मदाराम १३१
 मनचरित १२७
 मनमोहनदासजी १२२
 मनसाराम (माछ) १२८, १६३
 मनोरथ राम १२७
 मनोहरदास निरंजनी १०९
 मनोहर धामी 'मंजुल' १९७
 मयण भट्ट ३६
 मरसिया राव सुरताण रा ५६
 मरू भारती १९७
 मरू मयक २०२
 मरू वाणी १९८
 मलय सुदरी चौपई १४४
 मलूक १२४
 मल्लखान ४८
 मल्लिनाथ १७, १८
 मल्लिनाथ काव्य ३५
 महमद तुघलक १४
 महर्षी सीतागम २१७
 महादान मेहडू ६९
 महादेव पार्वती री बेली ७५
 महानद १२०
 महाभारत रूपक १६४
 महायान प्रकाश ४
 महाराज कुवर सरदार सिधजी रा
 कविता ६९
 ,, गजाही रो रूपक ६६
 ,, गणपती सिहजी रा कविता ६९
 ,, पद्मसिंह री वात १६८
 ,, रतनसिधजी रा कवित्त ६७
 ,, श्री शिवसिधजी रा कवित्त ६७
 ,, सुरतासिधजीरा मरसिया ६९

246 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

- महिमा सार १३३
 महेंद्र सूरी २६
 महेश दासराव ७९
 माखाणी १९९
 मांगेलाल चतुर्वेदी १९७
 माडगी सूं फायडा २२४
 मांडणी कूपावत री बात १६९
 माणिक महिमा १९६
 माणिक्य चंद्र सूरी १६५
 माणिक्य सुंदर सूरी ३४
 माताजी रा छंद ४८
 माताजी री वचनिका ८२
 माथुर गोविंदलाल २२२
 माधव यस प्रकाश ६६
 माधवानल कथा १५२
 माधवानल कामकंदला १४८
 माधोदास दधन्वाडिया ७६
 ,, मैदानी १००
 माघाता री वात १६९
 मान कुतूहल ३५
 मानकुवरी (विलल कुंवरी) ३५
 मानखो २००
 मानवती विनययती प्रबंध ३५
 मानसिंह राजा ५२
 मारवाड या परगणारी विगत १६६
 मारवाडी पुस्तक १८५
 मारवाडी बोली २२१
 मारवाडी मौसर और सगाई जंजाळ
 २२१
 मारवाडी व्याकरण १८५
 माला पिंगल १३९
 माली १७१
 मावजी संत १३९
 मिलिटरी मेमॉयर्स १
 मिश्रण सूर्यमल १८०
 मिहिर भोज १४
 मीक्षर २०५
 मीरां १२४, १३७, २०२
 मुक्तिमार्ग १२२
 मुंज परमार १५
 मुन्तखाव उल तवारिख १६७
 मुनिजिन् विजय १८५
 मुरलीधर व्यास १७७
 मुरली रामावर १२५
 मुराद ६१
 मुरारिदान १६४
 मुहता रघुनाथ ७९
 मुहनीत नैणसी १, १६६
 मुहब्बत सिंह ४३
 मूधामोती १९७
 मूल महेंद्र १६९
 मूलचंद 'प्राणेश' १७५
 मूलपद्म महाग्ग्यान ९६
 मूलराज १५
 मेधमाल भड्डरी ३६
 मेघराज मुकुल १९७
 मेवैरा रूख २१६
 मेहडू ४९
 मेहाई महिमा १९३
 मेहोजी १०
 मैकती काया मुळकती धरती २१५
 मोकल १६, १७
 मोगरा कली २२४
 मोडसिंह महियारिया १९३
 मोतीयाई रा सोरण १८९
 मोतीरामजी १३२
 मोतीराम मेनारिया १८५, २२७
 मोहनदास १००

मोहनविजय १४७
मोहनसिंह १७६
मोहमर्दन ७०
मोहिल १७
मोक्षमार्ग प्रकाशक २३
मृगापुत्र चौपई १४४
मृगावती रास १४३
मृणालवती १५
म्हाने दे ने नणदल १७३

य

यशकीर्ती ४
यशोदु चद्रिका १८९
योग का अग १२२
योग संदेश सागर १२२

र

रगरेलो विठू ५५
रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि ६१, ७९
रघुनाथदास ११०
रघुनाथ रूपक गीता रो १४२
रघुराम रोहडिया १७४
रघुवरज प्रकाश १४२
रज्जबजी ११०, ११४
रणधीर ४८
रणपिंगल १६४
रणमल्लछंद १३
रणमूल रो रूपक ४७
रतनचूड मणीचूड चौपई १४४
रतनबोध १२३
रतन रासी ६९
रतन विलास ६९
रतनसिंह १६
रतना हमीर री वार्ता ९७

रतनू वीरभाण ६४, १८५
रबाअखान मेवाती ६६
रमणीय रा सोरठा १९७
रविसेनाचार्य १४१
रसचंद्रिका ९७
रसधारा २०५
रसिक २०२
राग गोविंद १३८
राग सोरठ १३८
राघवदास ११६
राज चैतावणी १३९
राजपाल १७
राजपुरोहित नृसिंह २१८
राजपूत गो गोरधनजी ९१
राजमती १३
राजरूपक १, १८५
राजविलास ७
राजशेखर २९
राजश्री साधना १९६
राजस्थान भारती ६
राजस्थानी गुज १९७
राजस्थानी भाषा और साहित्य २२७
राजस्थानी व्याकरण २२७
राजस्थानी शब्दकोश २२६
राजा जयसिंघ के छप्पय ६१
राजा नरसिंघ री वात ११६
राजा भीम री वात ११६
राजा भोज री पंदरवी विद्या की
वात १६८
राजा रणसिंघ का गुणरूपक ६१
राजा रिसालूरी वार्ता १६८
राजारो बखान १४८
राजिये रा दूहिया ८३
राजिये रा सोरठा ४५

248 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

राठीड रतनसिंह रो वेली ५९
 राणा जगतसिंघ री वेली ६१
 राणा राजसिंघ का गुणवपक ६१
 राणा रासी ७
 राणा सांगा ४४
 रात बासो २१८
 राधा २०१
 राधाकृष्णजी रा वृहा ६६
 राधिका क्षरीरोपमा १९०
 रामचंद्र चारण ३७
 रामचरणजी ९३, ९९, १००
 रामजनजी लड्डा १२३
 रामदास (खेडापा) १००
 रामदे तवर ती वात १६९
 रामनाथ कविया १२
 रामपद्मती २३
 रामरंजाट १८०
 रामरासीही ९५
 रामरूपजी १२३
 रामलीला ७३
 रामवल्लभ १२७
 रामविलास ९७
 रामसिंह सोलंकी २०४
 राम सीताराम
 रामानंद १३६
 रामू खोड १०५
 रायदेवजी १७२
 रायश्रीचंद्र २१८
 राव अमरसिंघ नागीर का साका ६१
 राव गोपालसिंह १८६
 राव चंद्रसेन रो रूपक ५३
 राव डुगरसी ७
 राव देव ४३
 रावत प्रतापसिंघ १६८

रावत मालदेव ५९
 रावत सारस्वत १९८
 राव वीकै बीकानेर बसायो १६८
 राव रणमल रा वृहा ४८
 रावल जेतसी रो पाघडी छंद ५१
 रावल नरेद्रसिंह १९६
 रावल मल्लिनाथ पथमे १९९
 रावल मारा रो गुण ५३
 रावसरताण ५५
 रावळ बाप्पा १४५
 राष्ट्रोदय १८५
 रासक ३३
 रासलीला ७३
 राहबसाहब १६८, १७०
 रुक्मिणी मंगल वा हरजी रो ब्याबलो ७
 रुक्मिणी हरण ७९
 रुघ रासी ७९
 रूपदास ११०
 रूपदीप पिगल १६४
 रंदास ३६
 रोहिडं रा फूल २०५, २२४
 रोहिडो २०५

ल

लंकाणू धणी
 लक्ष्मणसिंह १६
 लक्ष्मीकांत खूडावत १७५
 लक्ष्मीतिलक गणी २७
 लखपत पिगल १६२
 लघु हरिप्रह्लाद चरित १०५
 लब्धोदय १४४
 लवजी मुनी २२
 लाखा (राणा) १८
 लाडेसर (मासिक) २१७

लालकुवरी (मानकुंवरी) ३५
 लालगिरीजी ९३
 लालडी एक फेरू गमगी २१७
 लालदास ११५
 लालदासजी ९३
 लालनाथजी १०६
 लालस उमरदान २१०
 लालस सीताराम २२७
 लालां (पुष्पाई) १७
 लावण्य समय ३६
 लिखमोजी १७१
 लीलरास २०५
 लीलावती १४४
 लीला सागर १२३
 लुब्ध ४७
 लू २०५
 लूणकरण ५१
 लूम्बाबाबा १३५
 लूर ११५
 लोंकाशाह २२

ब

बचन विवेक पन्चीसी ७०
 बणियाल ११८
 बयरसेन चौपई १४५
 बर्णन १२१
 बरजूडी रो तप १७६
 बरण-विद्या १०६
 बरसगाठ २१७
 बरसपूर गढ़विजय ६५
 बरसाली होळी आवी १७३
 बरसिंह ४३
 बंशभास्कर ७, २७, १८०
 बस्नुपाल तेजपाल रास १४३

बाजिंद ८
 बाजिंद पठाण ११५
 वादळी १९७
 विक्रमचारित ३०
 विचार बावनी १९७
 विचार बोध १२३
 विचित्र रामायण ७५
 विजयदान देया १७५
 विजयपाल रासी ७
 विजयभद्र ३३
 विठलदास ७९
 विठू सूजो ५१
 विडद सिगार ६५
 विणजारे लोक १७३
 विद्याविलास ३१
 विद्याविलास पवाडड ३५
 विद्याविलास रास ३१
 विनय मालिका १२२
 विरखा बिनाजी २०९
 विरुद छिहत्तरी ५७
 विलल (मान) कुवरी ३५
 विस्होजी १०२
 विवेक गीता ११८
 विश्वात प्रवास २१७
 विश्वनाथ 'विमलेश' १९९
 विष्णुचरित १०५
 विष्णुदास १७१
 वीठू भोमा ६९
 वीठू भेहा ५४
 वीर चरित्र सतसई १९६
 वीरदास रोहियो ५५
 वीरधवल ३४
 वीरम १७
 वीरमायण १८, ३७

250 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

वीर विनोद ७०, १६४, १८४
 वीर सतसई १९४
 वीर हजारा १९६
 वेदांत परिभाषा १०९
 वेलि क्रिसण रुक्मिणी री ७४
 वेंताल पञ्चीसी १७०
 वैद्यकसार ६६
 वैराग बोध १२३
 वैराग्य ब्रत्तिसी १४७
 वैष्णव सारबोध १२५
 वैसाख महातम री कथा १७०
 बृद्ध विवाह नाटक २२१
 व्यास चंद्रशेखर १९७
 व्यास भवानीदास १६८
 व्यास मुरलीधर १७७
 व्यास श्रीमंतकुमार २०१

श

शंकरदास सामीर १२
 शत प्रश्नोत्तरी १०९
 शात्रुसाल रासौ ७
 शब्दप्रकाश १३३
 शब्दभेद नीसाणी १२९
 शार्मा मनोहर १७५
 शार्मा नागराज २०९
 शार्मा यादवेंद्र २१६, २१८
 शार्मा रामनिवास २१७
 शाकुंतल ३२
 शांतिनाथ देवरास २७
 शालिभद्र २६
 शालिभद्र धन्नाचौपई १४४
 शालिसूरी २९
 शाहजहान ६१
 शाहदेव करण ६६

शाहमुराद ६१
 शिवकरण १३०
 शिवसिंह महारावल १३०
 शिवा ५२
 शिवुपाल वध ३२
 शीशदान २०२
 शुभशील ३०
 शेखर का सोरठा १९७
 शेणी वीजानंद १५८
 शृंगारशत ३२
 श्रावक बारहद्वत १४७
 श्रीकृष्णोपमा १९०
 श्री जिनदत्तसूरी स्तुति ४
 श्री दाहू वाणी ११३
 श्रीधर व्यास ३८
 श्री लालदास महाराज की
 परिचावली ११९
 श्रेणिक चौपई १४५
 श्यामलदास १६४

ष

षट् प्रश्नोत्तरी १०९
 षड् ऋतु वर्णन ९७
 षड् चक्र वर्णन ९७
 षडावश्यक बालबोध १६५

स

सक्क जरिय महावीर उत्साह ४
 सगत रासौ ६२
 सगत साहू ६७
 सगुणा सत्रसाल री बात १६८
 सग्रामदास १२६
 सचित्र बालबोध १८५
 सद्कृत वर्णन ८४

सत्त सती रा छन्द ७१
 सत्यनारायण अमन २०२
 सनी मुजस ६८
 सत दाम बारह हजारी ११५
 सत देवायत १७१
 संत स्वरूपदास ७
 सदयवत्स ३१
 सदुक्तिकर्णामृत ३२
 संदायच बुद्धा १८०
 सधाम २८
 सनतकुमार चरित ४
 सप्तका ज्ञान मंजिरी १९९
 सप्त सतीरा छंद ३८
 सबडका २२३
 सबद १०६
 सबद वाणी १०१
 सबदी ९६
 सम्मन १२४
 समय वायरा २१५
 ,, सिंह १६
 ,, सुधर १४२
 समर्थ बोध १२८
 समसदी १०२
 समानबाई १९०
 सर्वतीर्थ नमस्कार स्तवन १६५
 सर्वगी ११०
 सर्वांग बावनी ११५
 सर्वांग-सार १२४
 सरस माधुरी वारणजी १२२
 सरवणजी ९७
 सरवर पाणी ले जा-१७३
 सरुपाण रा दोहा ९७
 सलखा १७, ५१
 संस्कर्ता नानूराम १७५, १९८

सहज प्रकाश १२१
 सहज सुंदर १३७
 सहजोबाई १२१
 सहल कन्हैयालाल १७७
 साखला फरमसी रुणेका ७२
 साखला दहिया सू जागलू लियो
 तैरो हाल १६६
 साच निषेध १११
 साचोर रं चहुवाणं १६८
 साडू माला ४०
 साढायच पूना ५१
 सात सोपारी हाथ १७३
 सादिक मोहमद २१०
 सादू पृथ्वीराज ६५
 ,, रामा घरमसियोत ५८, ५९
 ,, रायसिंह १८९
 सादूल परमार ५९
 साध परिख्या ९६
 साधू राघवदास १८०
 सामर देवीलाल १७७
 सामीर शंकरदान १८०
 सारंगधर पद्धती ३२
 सारसंग्रह ११०, ११८
 सारस्वत रावत २२५
 साया झूला ७१
 सांवत रामजी १२९
 सिखा संबोध आत्मा परचई ९६
 सिढायच चौभुजा ४६
 ,, दयालदास ११६
 ,, हरदान १६४
 सिद्धराज मुक्ताफल ९७
 ,, जयसिंह १४
 सिद्ध संप्रदाय ग्रंथ ९७
 सिभू घडा ९५

252 : राजस्थानी साहित्याचा इतिहास

सियासखी (गोपालदास) ९५
 सिरौही १२
 सिवदास १०२
 सिंहलसुत प्रिय मेलक रास १४३
 सिंहासन बत्तीसी १०९
 सीतपुराण ९१
 सीता चौपई १४४
 सीताराम चौपई १४३
 सीप २२१
 सीसपाल २०८
 सीहा १७
 सीहू छत्तीसी ४०
 सुखरामदास लुहार १२९
 सुखानंद ९८, १००
 सुंदरदास १००, ११४
 सुबहकुमार रो बख्शाण १४८
 सुभाषितावली ३२
 सुमिरण बोध १२३
 सुमिरण सार १३३
 सुमिरन छ्यान १२८
 सुरगा रोहिणी ८९
 सुरजननी ९५
 सुरत राय १२७
 सुरताण गुणवर्णन ६६
 सुरसुंदरी रास १४५
 सूरज २०३
 सूरज छत्तीसी ७०
 सूरजनदास पुनिया ६, ७७, १०४
 सूरजप्रकाश ६४, १८५
 सूरजलीला १०६
 सूरजस्तोत्र १०६
 सूर्या चारण ४९
 सूर्यमिल्ल मिश्रण २, १२
 सेठ दामोदरदास राठी १८६

सेठिया कन्हैयालाल ८४, २०८
 सेवादास १०९
 सेवादास की परची ११०
 सोढायण १९०
 सोदा ४९
 सोभन साध १२०
 सोभित १७
 सोम १२४
 सोमेश्वर १५
 सोलह कला ९६
 सोलह तिथी ९६
 स्थूलिभद्र २४
 स्नेहलीला १२५
 स्वरूपदास १८९
 स्वामी उदयरामजी ११०
 स्वामी कृष्णकर्मा १८६
 स्वामी गोविंद १८६
 स्वामी दयानंद १८६
 स्वामी नरोत्तमदास २२४
 स्वामी हरिदास की परची ११०

ह

हट्टी प्रविष्ट ३७
 हड्डुमान गीत ७६
 हमरोट छत्तीसी ७०
 हम्मीर १६
 हमीरदान रतनू १६२
 हमीरनाममाला १६२
 हम्मीरायण ५०
 हरकीरत पुराण ९१
 हरखाराम १२८
 हरचंद सतग्रंथ ६४, १२४
 हरजी वणिवाल १०४
 हरदास ऊहड री बात ६८

हरदोल २०३
हरप्रसाद शास्त्री ६
हररस १०६
हरराज रे नैणा १६८
हरसूर रोहियो ३८
हरावल (भासिक) २१७
हरिकिसन १६४
हरिदास १०७, ११८
हरिदासजी ९३
हरिदेवदासजी १३१
हरिपिंगल १६२
हरिभद्रसूरी २१
हरिरामदास ९८, ११०
हरिरामदासजी ९३
हरिरामदास सिथल १००
हरिरास ७३
हरिरासु ७३
हरिलीला १०६, १११
हरिव्यास देवाचार्य ११०
हसरराज वच्छराज चणुपई ३१
हसावली ३३
हाडा रधुराजसिंह २०३
हाडिपा (जालधरिपा) ९५
हाला क्षासा री कुडलिया ७३
हासाबाई १६
हिगलाजदान कविया १९३

हितशिक्षारास १२६
हिंदी व्याकरण १८५
हियै तणा उपाय १७५
हिरदै नाम ११६
हिरदै टुंकारो दो सा १७५
हिरालाल भाहेवरी २२७
होरभाट ३५
होरानद सूरी ३५
हुसैन ७३
हुण गोरी किण पिब री २१६
हेमचद्र ३१
हेमरतन सूरी १४३
हेम सामौर ६०
हेमीनाममाला ६१

ज्ञ

ज्ञानगिरीजी १३४
ज्ञानतिलक १२५
ज्ञानदीपक १२९
ज्ञानसमुद्र १२९
ज्ञानविचार १३१
ज्ञानविवेक १३२
ज्ञानसार १२९
ज्ञानस्वरूप १३१
ज्ञानीजी, संत १४०